

U22263

10-12-59

Title - DEEPAK NAZEER AKBARABAD

Location - Majeed Akbarabadi; Musattilis Mirza

~~Patilika~~ . Farhat Ullah Beg .

Publication - Anjuman Tasaghi Uddu, Hind (Delhi)

Date - 1942

Pages - 209

Subjects - Urdu Sharahi - Dars-e-Nau - Kulliyat .

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو [ہند] نمبر ۱۲۷

دیوانِ نظیر اکبر آبادی

مترجم

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو [ہند] دہلی

۱۹۴۲ء

قیمت جلد سے غیر
ARCA

بار اول تعداد ۱۰۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22263

مقدمہ

2002-2003

ہے ادب کی کتابیں پڑھنے کا ہمیشہ سے شوق رہا ہے۔ مگر باوجود اس قدر پڑھنے کے مجھے کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس کے بارے میں نہ صرف نقادان فن بلکہ عام لوگوں کے اس قدر متضاد خیالات ہوں۔ جتنے نظیر اکبر آبادی کے متعلق ہیں اگر ایک طرف اس کو اتنا بڑھایا جاتا ہے۔ کہ دنیا کے بہترین شاعر کے رتبے پر پہنچا دیا جاتا ہے تو دوسری طرف اتنا گرایا جاتا ہے کہ اس کو شاعروں کی صف ہی سے نکال دیا جاتا ہے۔ اگر ایک تذکے میں اس کی تعریف میں صفحے کے صفحے رنگے جاتے ہیں تو دوسرے تذکے میں اس کا حال صرف آدھی سطر میں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اور زیادہ تعداد تو ایسے تذکروں کی ہے جہاں اس کا ذکر تک نہیں آتا۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ نظیر نے ایک آزاد طبیعت پائی تھی۔ وہ شاعری میں ان قیود کا پابند رہنا نہیں چاہتا تھا جو شاعروں نے اپنے اوپر عاید کر لی تھیں۔ اور اب تک عاید کئے ہوئے ہیں۔ اس کی طبیعت ایک تیز رو دریا کی سی تھی جسکی تیزی اور روانی کے آگے ایسے کم زور

ایک تنکے کی طرح بہہ جاتے تھے۔ شاعری کے متعلق اس کے دور حجان تھے ایک نغمہ اور دوسرے اظہار فطرت۔ اس لئے وہ لوگ جو شاعری میں ان دو چیزوں کے متلاشی ہیں وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور جو لفظوں کے گورکھ و مضدوں میں پھنسے ہوئے ہیں وہ اس کے کلام پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس کے مداح کہتے ہیں کہ اپنے کلام میں استاد نے الفاظ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح وہ اردو میں آکر عام طور پر بولے جاتے ہیں اس کے مخالف کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے لفظ کا تلفظ اُد استعمال اردو میں آکر بھی وہی رہنا چاہیے جو پہلے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو شعراء اپنی شاعری کا سلسلہ تیرا اور تیرا سے ملاتے ہیں یا جو ناسخ کا متبع کرتے ہیں وہ نظیر اکبر آبادی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ورنہ دیکھا جائے تو اپنے رنگ میں نظیر فردرید اور یکتائے روز گاہو۔

اس سے پہلے کہ میں اس کے کلام سے بحث کروں اور اس کے نمونے دوں۔ میں مختصراً اس کے کچھ حالات بیان کر دیتا ہوں تاکہ یہہ معلوم ہو جائے کہ نظیر کون تھا کیا کرتا تھا، کس طرح اپنی عمر گزارتا تھا، کس طرح جیا اور کس طرح مرا۔ کیوں کہ جب تک یہ حالات معلوم نہ ہوں اس وقت تک نہ تو کسی شاعر کے کلام میں مزا آسکتا ہے اور نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ رنگ کیوں اختیار کیا۔ تذکروں کے دیکھنے سے نظیر کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ سب سے اہم تذکرہ جس میں اس کا ذکر آیا ہے گلشن بیجار ہے۔ اس کے مؤلف نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ ہیں۔ جو اپنے زمانے کے بہترین نقاد و فن شاعری سمجھے جاتے تھے انھوں نے لکھا ہے :-

نظیر اکبر آبادی

”نظیر تخلص۔ ولی محمد اکبر آبادی خانہ درجوار روضہ تاج گنج کہ بیرون
شہر مذکور ست وارو۔ لم یخلق مثلہا فی البلائہ کہ درخسوس باغ شد
آمدہ است مہر دہاں گشت ورنہ ورنہ اے این گلستاں ہمیں معنی برزباں
آمدے۔ گویند نظیر در علم خلق و انفسار بے نظیر روزگار ست بہ تعلیم صباں
بہر می برد۔ کم مدت ست کہ ازین خاکہاں بروندہ رضواں رفت۔
اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتقین جاہلیست و نظریات ابیات در
اعدا و شعر انشایدش بشمر د۔ آماہر عایت ابیات منتخب قلع نظر کردہ شدہ“
اور اس طرح وہ نظیر سے زیادہ اگرے کی تعریف کر گئے ہیں۔ یہ تذکرہ
۱۲۵۰ء میں چھپا۔ اس کو دیکھ کر نظیر کے شاگردوں کو جوش آگیا۔ اور
۱۲۶۵ء میں اس کے ایک شاگرد قطب الدین باطن نے حق شاگردی
ادا کرتے ہوئے تذکرہ گلستان بیخزاں لکھ ڈالا۔ اس میں جس قدر نظیر کی
تعریف کی ہے اس سے کچھ زیادہ ہی نواب مصطفیٰ خاں شیفنہ۔ ان
کے استاد حکیم مومن خاں، مومن اور ان کے شاگردوں کی ہجو کی ہو۔
لیکن اس سے یہ ضرور ہو کہ نظیر کے حالات کچھ روشنی پڑنے لگی۔ اس کے
بعد محمد عبدالغفور شہباز نے جو ازنگ۔ آباد کالج کے پروفیسر تھے (۱۹۰۰ء)
کی ایک کتاب زندگانی بے نظیر اور (۱۹۰۴ء) صفحہ کا کلیات لکھ کر نظیر کو
دوبارہ زندہ کر دیا۔ انھوں نے نظیر کے حالات معلوم کرنے میں بڑی محنت
اٹھائی۔ ہے اگرہ کے سن رسیدہ لوگوں سے مل کر حالات دریافت کئے۔
نظیر کی نواسی کے پاس جا کر ان کی شکل و شباهت۔ پہنے پہننے کے طریقے۔ ملنے جلنے
کے واقعات دریافت کئے۔ نظیر کے دیکھنے اور ملنے والوں سے خط و کتابت
کر کے حالات معلوم کئے۔ اور اس کی ایک ایسی سوانح عمری لکھ دی کہ نظیر کے

مرنے کے اتنے دن بعد اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنا یا لکھنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

نظیر دہلی میں ۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد فاروق تھے اور والدہ نواب سلطان خاں قلعہ دار آگرہ کی بیٹی تھیں، محمد فاروق عطیم آباد (پٹنہ) میں کسی نواب کے ہاں نوکر ہو کر چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ محمد فاروق کے ہاں بارہ اولادیں ہوئیں مگر بچنے ہی میں مری گئیں۔ نظیر تیرھویں اولاد تھے۔ کہتے ہیں کسی فقیر کی دعا سے یہ پیدا ہوئے۔ اس خیال سے کہ یہ لڑکا ہو۔ نظیر نہ بچپن ہی میں ان کے ناک اور کان چھید کر ان کی شکل لڑکیوں کی سی بنا دی تھی۔ ان کے پیدا ہونے کے بعد ہی دہلی مصیبتوں کی آماجگاہ بن گئی۔ ۱۲۳۹ھ میں نادر شاہ نے حملہ کر کے دہلی کو تاراج کیا۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۲۷۸ھ۔ ۱۲۸۰ھ اور ۱۲۸۶ھ میں تواتر تین حملے کر کے اس شہر میں لوگوں کا رہنا مشکل کر دیا۔ اس لئے نظیر انبیاء اور نانی کے ساتھ ۲۲۔۲۳ سال کی عمر میں دہلی سے چلے اور اکبر آباد، آگرہ، میں جا کر دم لیا۔ اور وہاں چغتائی کے پل کے پاس نور علی دروازے میں مکان لے کر رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی شادی دہلی کے ایک احمدی عبدالرحمن خاں چغتائی کی نواسی اور محمد رحمن کی بیٹی تہود النساء بیگم سے ہو گئی جو دہلی سے آگرہ میں بس گئے تھے۔ اور محلہ تاج گنج میں ملکوں کی گلی میں رہتے تھے۔ اس بیوی سے نظیر کی دو اولادیں ہوئیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام گلزار علی، لڑکی کا نام امام بیگم تھا۔ امامی بیگم کی شادی یہ خوف علی مہراجا سے ہوئی۔ امامی بیگم کے ہاں ایک لڑکی ہوئی، جس کا نام ولایتی بیگم تھا، انھی ولایتی بیگم کے صرف ایک تذکرہ لکھا ہوا ہے۔ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس کی ترویجیہ تمام تذکروں سے ہوتا ہے

سے پروفیسر شہباز نے فیض کے حالات معلوم کر کے اپنی کتاب زندگانی فیض لکھی ہے۔ اور حالات کی صراحت یہاں تک کی ہے کہ نوکروں اور ماموں تک کے نام لکھ دئے ہیں۔ چنانچہ اس تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ خدا بخش اور امام بخش فیض کے نوکر تھے یا زسائیس تھا اور گھر میں گلاب، بنٹا، چند اور بچیں لونڈیاں تھیں۔ فیض کے مذہب کے متعلق ان کی نواسی کا بیان ہے کہ وہ شیعہ تھے اور تعزیر داری کرتے تھے۔ لیکن ان کا کلام دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب میں وہ تنگ نظر بالکل نہیں تھے۔ نسب کے لحاظ سے قریشی اور عقیقہ کے لحاظ سے صوفی تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اس لئے ہر مذہب و ملت والے سے ملتے تھے اور خلوص سے ملتے تھے۔ مولانا فخر دہلوی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ اور صوفیوں سے میل جول بہت زیادہ تھا۔ بڑھاپے میں جب اٹھتے بیٹھتے تھے تو یا عاجز نواز اور یا غریب نواز کہتے تھے۔ دہلی میں اکثر خاندان ایسے ہیں جن میں کچھ لوگ شیعہ اور کچھ لوگ سنی ہیں یہی صورت شاید فیض کے ہاں بھی پیش آئی۔ کیونکہ ان کے والد کا نام محمد فاروق ہونا ظاہر رہا ہے کہ باپ سنی تھے اور چونکہ وہ فیض کے بچپن ہی میں عظیم آباد چلے گئے تھے اس لئے ممکن ہے کہ ماں کی تربیت نے جو شیعہ عقیدہ رکھتی تھیں فیض کو شیعہ بنا دیا ہو۔ لیکن اس میں غلو کو دخل نہیں ہوا ہر مذہب والا ان کو اپنا ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ جب ۲۶ صفر ۱۲۶۶ھ مطابق یکم اگست ۱۸۴۳ء کو ان کا انتقال ہوا تو شیعہ سنی دونوں نے اپنے اپنے طریقے پر ہلحدہ علیحدہ ان کی نماز جنازہ پڑھی۔ اور جنازے کی چادر ہندو اہباب لے گئے ان کے مرنے کی تاریخ ان کے ایک شاگرد نے لکھی ہے

فہم نے تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں

۱۳۴۶ھ ہجری

فیظ کا رنگ گندم گوں، قد میانہ، پیشانی اونچی اور چوڑی۔ آنکھیں
چمکدار، اور بینی بلند، تھی، ڈاڑھی خشکاشی اور مونچھیں لمبی رکھتے تھے۔ غریب
اور آم کے بہت شوقین تھے۔ اشار اللہ خود اک بھی اچھی تھی۔ آدہ سیر بھی
کھچڑی میں ڈال کر لیموں کے اجار کے ساتھ کھا جاتے تھے۔ کسی قسم کا نشہ
نہیں کرتے تھے۔ البتہ حقے کے بہت شوقین تھے۔ حقے پیتے تھے اور
بہت پیتے تھے۔ لباس وہی تھا جو محمد شاہ کے زمانہ میں دہلی میں رائج تھا
یعنی کھڑکی دار بگڑی، گاڑھے کانگر کھا سیدھا پردہ نیچی چولی اس کے نیچے
کرتہ ایک برکاپا جامہ، گھٹیلی جوتی، ہاتھ میں شام دار چھڑی، انگلیوں میں
فیر دینے اور عقیق کی انگوٹھیاں۔ خود انھوں نے اپنا جو نقشہ کھینچا ہے
وہ ملاحظہ ہو۔

تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ آب ناں
فارسی میں ہاں مگر جانے تھا کچھ این آں
اپنے اسی شوق میں ہوتا تھا خوش رہناں
تن بھی کچھ ایسا ہی تھا ورنہ ملوث نہاں
تھا وہ پڑا لکھنے اور پڑوں کے درمیاں
سوتھیں تھیں درکانوں پر پٹے بھی پڑنیاں
وایسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں تھا جوں
پختگی و خامی کے اس کے تھا خط درمیاں

سمتے ہیں جس کو فیظ سنیے ملک اس کا بیاں
فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
فہم نہ تھا علم سے عربی کے کچھ بھی اسے
فرد و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
سبکدوش بہت قد سانولا ہندی آد
ما تھے پر اک خال تھا چھوٹا سا سسے کے طور
وضع سہا سسکی تھی تپتہ رکھتا تھا ریش
پیری میں تھی جس طرح اس کو دل نصیب دگی
لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کتاب

ملبیت میں استغنا بہت تھا۔ واجد علی شاہ نے بلایا نہیں گئے۔
 راجہ بھرت پور نے طلب کیا نہیں گئے۔ مقصر میں بچے پڑھانے پر نوکری کرنی
 تھی وہ بھی کچھ دنوں کے بعد چھوڑ دی۔ اگر بے میں آکر بھاؤ قلعہ کو پڑھانے
 لگے اور پھر نواب محمد علی خاں کے بچوں کی تعلیم پر نوکری ہو گئے۔ تھوڑے ہی
 دنوں میں وہاں کی بھی نوکری چھوڑ کر راجہ بلاکس رائے کے بچوں پر مشتمل
 گورنمنٹ اسکول میں چند رائے، من سکھ رائے، ہنسی دھواڑ سنگھ داس
 کو پڑھانے لگے وہاں سے سلسلہ روپیہ مہینہ ملتا تھا، اسی پر بےسراوات
 تھی۔ مکان کے معن میں شمال کی طرف نیم اور بیری کے دو درخت تھے۔
 وہی ان کا دیوان خانہ تھا وہیں بوریے پر بیٹھ کر بچوں کو پڑھاتے، وہیں
 دوست اور شاگردان کران سے ملتے اور مشورہ معین کرتے۔ انہی درختوں
 کے نیچے ساری عمر ختم کر دی۔ ۱۲۴۳ھ میں فالج ہوا، ۱۲۴۶ھ میں اس
 جہاں فانی سے رخصت ہوئے اور انہی دو درختوں کے نیچے مر کر دفن
 ہوئے۔

علمی قابلیت یہ تھی کہ آٹھ زبانیں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی،
 بھاشا، ماڑواڑی، پوربائی اور ہندی جانتے تھے اور ایسی جانتے تھے کہ
 ان میں شعر کہتے تھے، خوشنویس تھے، فن سپہ گری سے واقف تھے۔
 علم ہیئت پر عبور تھا، طب میں دخل تھا۔ اور معانی و بیان میں اچھی علما
 تھی۔ شاگردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی، ان میں قطب الدین، باطن،
 ہمارا جیسے بونٹ سنگھ، راجہ لالہ بدھ سین، صافی، شیخ داری، منہیر،

۱۔ ایک تذکرہ میں ستر روپی لکھے ہیں یہ کاشی والے کہلاتے تھے۔ اور ان جیسے
 راجہ بنارس کے بیٹے تھے، جن کی دارن ہسنگز گورنمنٹ سے چلی تھی۔

میکیم میر محمد ہدی ظاہر۔ شیخ نبی بخش عاشق، منشی حسین علی خاں محو، سید ارشد
اکبر۔ شیخ حسین بخش نجفی بہت مشہور ہیں۔ قطب الدین باطن نے اپنے
تذکرے میں اسد اللہ خاں غالب کو بھی ان کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

نظیر کے عادات و اخلاق کی سب سے تعریف کی ہے۔ وہ ایک آزاد شخص
تھے۔ اس لئے دنیا سے بے نیاز تھے۔ تمام عمر نہ کسی کی مدح کی اور نہ جو جس سے
ملنے اخلاق سے ملتے مزاج میں علم تھا۔ اگر کوئی بات خلاف بھی ہوتی تو پیشانی
پر ہل نہ آتا، اپنی خوش مذاقی سے ہر انجن کو شکستہ کر دیتے تھے۔ کوئی مہتمم
ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ اگر دینے کو کچھ نہ ہوتا تو عاجزی سے
معذرت کر لیتے۔ دوستی کا بڑا پاس تھا اور ان کی صحبت میں بڑے اور چھوٹے کا
فرق قائم نہ رہتا تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ
”نظیر لڑکوں پر بہت عاشق ہوتا تھا اور رات دن اسی خیال میں رہتا تھا۔
شعر بھی اسی لئے اس نے کہنے شروع کئے۔“ معلوم ہوتا ہے رام بابو صاحب
سکینہ نے اسی بنا پر تاریخ ادب اردو میں لکھ دیا ہے کہ ”جوانی میں نگین
مزاج تھے اور عشق عاشقی کا ذوق رکھتے تھے“ گو اس کی تائید کسی اور تذکرہ
سے نہیں ہوتی۔ پھر بھی اس کی تردید کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ
”وہ درایام جوانی چنانکہ الفت و روانی“ اور خاص کر ”وہ در عہد محمد شاہ“
اب یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا۔ کیوں کہ انھوں نے
اپنی زندگی میں نہ خود اپنا کلام جمع کیا اور نہ جمع کرانے کی کوشش کی۔ حال یہ تھا
کہ کوئی فقیر آیا، صد اکھواکھ لے گیا۔ کوئی بچہ آیا اپنے مطلب کے شعر لکھوا کر لے گیا
بھلا ایسے آدمی کا کلام کیا جمع ہو سکتا ہے۔ اس وقت ان کا جو کلیات
طبع ہوا ہے وہ باس رائے سک لڑکوں کی وجہ سے طبع ہوا ہے یہ لڑکے نظیر سے

پڑھتے بھی تھے اور استاد کا کلام جمع بھی کرتے جاتے تھے اس طرح انہوں نے ایک ایسا
 کلیات جمع کر لیا جس میں تقریباً سات ہزار اشعار ہیں۔ یہ کلیات مطبع الہی، کتبہ
 دروازہ میرٹھ میں چھپا اور پھر ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی چارسو دروازہ میرٹھ
 میں طبع ہوا۔ بعد میں بخش اشعار اور قابل المستراض بندوں کو نکال کر منشی نوکشتوں
 نے لکھنؤ میں اس کو چھپوایا۔ اور یہ کلیات ہر جگہ ملتا ہے۔ سن ۱۹۰۹ء میں پروفیسر
 شہباز نے بڑی محنت سے ایک دوسرا کلیات مرتب کر کے مطبع نول کشور
 لکھنؤ میں چھپوایا تھا مگر اب وہ زرا مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس کلیات
 کے علاوہ نظیر کے قس مکمل دیوان اور تھے دوا دو میں اور تیسرا فارسی میں، اردو
 دیوانوں کی تو اکثر غزلیں باطن کئے اپنے تذکرے میں دی ہیں مگر فارسی کے دیوان کا
 اب پتہ نہیں چلتا پھر بھی پروفیسر شہباز نے اپنے مرتبہ کلیات میں فارسی اشعار
 کے بہت سے نمونے دے دیے ہیں۔ فارسی تشریح بھی نظمیں نوکتا میں لکھی ہیں۔
 لیکن ان میں سے ایک بھی طبع نہیں ہوئی باطن کئے ان کتابوں کے نام، نرمی
 گزین، قدرتیں، فہم قرین، یزیم عیش، رعنا رینیا، حسن بازار، طرز تقریر، تباہ
 ہیں۔ اور پروفیسر شہباز کو ان کتابوں میں سے پانچ کتابیں مل بھی گئیں تھیں، اس
 ظاہر ہوتا ہے کہ باطن نے اپنے استاد کی وقت بڑھانے کو یہ نام گھڑ نہیں
 لئے۔ ان نثر کی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب یزیم عیش ہے۔ جس میں نظیر نے
 اگے کے میلوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کو اردو میں
 نظم کر دیا ہے۔

نظیر کے دوا دو دیوان تھے اور یہ دونوں آپ کے سامنے آ رہے ہیں
 گمارساں دی تاسی۔ نے لکھا ہے کہ ”نظیر کا دیوان سب سے پہلے ۱۲۷۰ء،
 صفحہ ۱۸۲ پر ۱۸۲۰ء میں لکھنؤ کے ذیل سے دیواناگری میں چھپا۔ اس کے سرورق پر

شاعر کی تقبیر بھی تھی۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں ایک دیوان خط نستعلیق میں آگرے سے شائع ہوا۔ یہ دیوان نظیر کا خود مرتب کردہ تھا، واقعات کے لحاظ سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کریم الدین کے گلدستہ نازیناں سے پایا جاتا ہو کہ ۱۸۵۷ء تک نظیر کا کوئی دیوان طبع نہیں ہوا تھا، دی تاسی نے جن دیوانوں کا طبع ہونا بیان کیا ہے وہ دراصل دیوان نہیں بلکہ کلیات تھے اور اس میں ہر قسم کے اشعار تھے، یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاعر کے دونوں دیوان شائع ہو رہے ہیں، اکثر تذکروں میں نظیر کی غزلوں کے کچھ اشعار لگے ہیں۔ لیکن اس کے دیوان تک کسی کی دسترس نہ ہو سکی۔ پروفیسر شہباز نے ان کی تلاش میں بیس برس گزارے اور آخر اس کو یہ کہنا پڑا کہ ”مورثا میں تحریک کی گئی لیکن ان کیمیا گروں کو اس نسخے کی اشاعت منظور نہیں.....“، باضابطہ دیوان اس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کے غلوت خوش خیالی میں

بند ہو۔“
اب دیکھیے کہ یہ دونوں مجھے ملتے ہیں تو کیوں کرتے ہیں سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں تپسوری مل جائے

ہوایہ کہ مجھے ایک مضمون لکھنے کے لئے کلیات نظیر مرتب شہباز کے دیکھنے کی ضرورت تھی، کسی جگہ دھوڑا نہیں ملا، خیال آیا کہ چلو اپنے عزیز دوست آغا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج سے چل کر پوچھیں، ان کو پرائی کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہے شاید وہاں یہ کتاب مل جائے۔ اُن کے پاس جا کر پوچھا کہنے لگے کہ شہباز والا کلیات تو نہیں ہے، ہاں نظیر کا ایک قلمی دیوان ہے۔ وہ

لیتے ہو تو لے جاؤ میں دل میں یہ سوچ کر کہ اس دیوان کو بھی دیکھ لیں، شاید اس میں بھی کوئی مطلب کی بات نکل آئے، ان سے کہا کہ لائیے اس دیوان کی بھی زیارت کر لیں، وہ جو دیوان نکال کر لائے تو انھیں بیٹھ رہ گئیں۔ یا میرے اللہ یہ وہ دیوان ہیں جن کی تلاش میں پروفیسر شہباز نے تمام ہندوستان چھان اڑا اور نہ ملے۔ تذکرہ نویسوں نے ان دیوانوں کا ذکر تو کیا مگر سولے باطن کے اور کسی کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ یا تو یہ ملتے ہی نہیں تھے یا ملے تو کہاں بھائی آغا حیدر حسن کے ہاں۔

یہ دیوان آغا صاحب کے خاندان میں کہاں سے آئے اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہو مگر خود ان کا یہ بیان ہے کہ ان کے پرانا غید الرحمن خان احسان دہلوی کے کتب خانے کے یہ دیوان ہیں۔ غدر کے زمانے میں یہ کتب خانہ لٹا۔ مگر خدا کی قدرت سے چند کتابیں دو جھتی میں پڑی رہ گئیں، انھیں کتابوں میں یہ دونوں دیوان بھی تھے۔ یہ دیوان نہایت نفیس کشمیری کاغذ پر ہیں۔ شروع میں فیظ کی تصویر ہے۔ اس کے بعد فیظ کی وہ نظمیں ہیں جو اس نے ہندو اوتاروں کے متعلق لکھی ہیں۔ کتاب کے اس حصے میں نظموں کے لحاظ سے بہت سی تصویروں بھی دی ہیں اور تصویریں بھی کیسی کہ لاجواب۔ اس کے بعد وہ دونوں دیوان ہیں جن کی تلاش میں ایک صدی سے زیادہ گزر گئی اور نہیں ملے۔ خط صاف ہو گو بہت اچھا نہیں اور بعض لفظوں کو اس طرح ملا کر لکھا ہو کہ پڑھنے میں دقت ہوتی ہو، کہیں کہیں صرف آدھا مصرعہ لکھ کر بقیہ آدھا مصرعہ چھوڑ دیا ہو بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث موجودہ زمانے کے تذکیر و تانیث سے مختلف ہے۔ اس کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ لفظاً لفظاً قلمی نسخے کی پیروی کی گئی ہو۔

اس بارے میں کہ یہ کتاب کس کی ہوتی ہو میں ذرا خیال آرائی کرتا ہوں۔

یہ تو آپ ادھر پڑھ ہی آتے ہیں کہ راجہ بلاس رائے کے لڑکے نظیر سے پڑھتے تھے اور انھوں نے ہی اس کا کلیات مرتب کر کے طبع کرایا تھا اگر یہ دیوان بھی ان کے پاس ہوتے تو یقیناً کتب کے چھپ چکے ہوتے۔ قطب الدین بآطن نے جن دیوانوں کا انتخاب اپنے ترکے میں درج کیا ہے۔ وہ نظیر کے بیٹے گلزار علی کے پاس تھے۔ لیکن یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ وہی دیوان ہیں کیوں کہ بھلا نظیر یا ان کے صاحبزادے میں اتنی سکت کہاں تھی جو اس شان سے ان دیوانوں کو کھولتے۔ علاوہ ازیں ان دیوانوں کے شروع میں ہندو ادوار کے متعلق نظموں کا ہونا (جن کاغذ ایات سے کوئی تعلق نہیں ہے) صاف ظاہر کر رہا ہے کہ یہ نظیر کے کسی امیر ہندو شاگرد کی کتاب ہے۔ اور نظیر کے شاگردوں کی فہرست دیکھنے سے خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب شاید جہاں راجہ بلونت سنگھ اتھلے یہ راجہ فرزند راجہ جیت سنگھ کی ہے۔ جن کی امارت کا یہ حال تھا کہ دارن ہشتنگز جیسے گورنر جنرل نے بھی ان کے روپیہ پر ہاتھ ڈالنا یا تھا یہ کتاب عبدالرحمن خان احسان کے پاس دہلی کیوں کرائی اس کا اب کھوج لگانا ممکن نہیں۔

نظیر کی تصویر آپ کے سامنے ہے اس سے مصور کی قلم کا زور معلوم ہو سکتا ہے اس فن کے بڑے پختہ والے مولوی غلام نیر الدینی صاحب اوبالی ہا ناظم حکمران ترقی حیدر آباد کو انہیں نے اس کتاب کے کاغذ اور ساری تصویروں کو دیکھنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا یہ قلم ہے۔ اور کسی ایسے مصور کا ہے جس کے مقابلے کے اس زمانے میں بھی آیا۔ وہی مصور ہوں گے۔ اس بیان کے لحاظ سے دیکھا جائے تو دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ کتاب اس زمانے کی



لکھی ہوئی ہے۔ جب نظیر زندہ تھا اور بہت ممکن ہے۔ کہ اس کو دیکھ کر ہی تصویر بنائی گئی ہو۔ دوسرے یہ کہ مصور کے قلم کے زور کے لحاظ سے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تصویر نظیر کی سچی تصویر ہے۔ خود نظیر نے ایک نظم میں اپنی جو تصویر بنی ہے اس کے ساتھ اس نظم کے نسخے کی رنگین تصویر کو ملا کر دیکھا جائے تو میں نے مزید بالاجوتیجی غماض ہے وہ ایک بڑی حد تک صحیح معلوم ہوں گے۔

بھائی حیدر حسن کی محبت اور تہمت تعریف سے بالاتر ہے کہ انھوں نے اس نایاب تہمتی نسخے کو مجھے دیدیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ تم اس کی نقل کر لو۔ اور اگر چاہو تو چھپو ابھی دو۔ نقل کرنا تو آسان تھا وہ تو میں نے سات آٹھ دن میں کر لی، البتہ اس کے چھپوانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی، کیوں کہ آج کل کے زمانے میں پرانے شاعروں کے تو کیا نئے شاعروں کے دیوانوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا یہ مشکل مولوی عبدالحق صاحب نے آسان کی۔ اور انجمن ترقی اردو دہشت، کی طرف سے اس کو شائع کرنے کا ذمہ لے لیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک بڑی شرط یہ لگا دی کہ اس کی کاپیاں اور پروف تم خود دیکھو اور ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھ دو۔ دیباچہ لکھنا تو مشکل نہیں تھا۔ لکھ دیا۔ مگر کاپیوں اور پروفوں نے پڑا ستایا۔ بس اس کے سوا اب اور کیا کہوں۔

سفید جب کہ کنا ہے پہ آگیا غائب
خدا سے کیا ستم و جور ناحہ کہیے

میں بھائی حیدر حسن کا بیدار ہوں کہ انھیں کی عنایت اور دوستی کی وجہ سے یہ پوشیدہ خزانہ اب پبلک کے سامنے آ رہا ہے۔ خدا ان کو جزائے خیر

اس کے بعد رہی کیا جاتا ہے۔ صرف فقیر کے کلام پر تبصرہ کرنا اب تک اس کا جو کلام کلیات کی شکل میں شائع ہوا ہے وہ زیادہ تر غلطیوں کی صورت رکھتا ہے اس میں چند غزلیں بھی ہیں لیکن وہ اتنی کم ہیں کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہی نقادان فن نے اسی کلیات کو دیکھ کر فقیر کے متعلق اظہار رائے کیا ہے ان کی رائے کو بھی مختصر اسن لیجیے۔

تو اب مصطفیٰ خاں شفیقہ کی وہ رائے تو آپ اور پرچہ آئے ہیں جو انھوں نے گلشن بے خار میں ظاہر کی ہے۔ اسی کے تو پرِ نظیر کے شاگرد رشید حکیم تعلیم باطن نے اپنے استاد کی تعریفوں کے وہ پل باندھے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ اول سے آخر تک بس لغافلہ ہی لغافلہ ہی۔ فرماتے ہیں۔ ”گل گلستان غفلت غنج بہارِ ندرت۔۔۔۔۔ نظریں انجمن و انانی، عالی فطرت، بلند ہمت، جس وقت مزاج عالی تحریر شریعت ہو اس مضمون انشا ہائے نرم گزریں وغیرہ نوعد و مثالی نورتن زیب بازوئے مدعا ہو کر دست بستہ آن پہنچا۔ (اس کے بعد گلشن بنیاد پر اعتراض کر کے لکھا ہے) یا ران ہمنشین نے بھی باوجود واقفیت کمال شہیاد کی چنانچہ مرزا اسد اللہ صاحب نے کہ ہادی شاعر (باطن نے یہ خطاب نظیر کو دیا ہے) کے شاگرد اور ان کی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی.... بچا پس برس کا عرصہ ہوا جب ہادی شاعر کافر سخن میں دوڑا آخر تھا۔ فی زمانہ بہت لفظ شاعرِ اہل نے لچر سمجھ کر چھوڑ دیئے تو اب جتنے متقدمین شاعر تھے برے اور شعراءِ حال اچھے ٹھہرے۔“

ڈاکٹر فیلین ان سے بھی کچھ آگے بڑھ گئے ہیں اور اپنی لغات انگریزی میں لکھتے ہیں کہ صرف یہی ایک شاعر ہو جس کی شاعری اہل فرنگ کے نصاب کے مطابق سچی شاعری ہو۔ مگر ہندوستان کی لفظ پرستی اس کو سرے سے شاعر

تسلیم نہیں کرتی۔ صرف نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہو۔ اس کی نظمیں اس کی سوانح عمری ہیں..... جس قسم کے شاعرانہ خیالات اس نے معمولی چیزوں میں پیدا کئے ہیں ان پر دوسرے ہندوستانی شعرا نے لکھنا یا تو کسر شان سمجھا یا ان کے لکھنے کی قابلیت ان میں مٹھی ہی نہیں۔ یہ خیالات رام بابو صاحب سکسینہ کے ہیں جو انھوں نے تاریخ ادب اردو میں اس طرح ظاہر کئے ہیں کہ ”نظیر کے کلام میں آزادہ رومی ہو..... اس کی عام واقفیت اور ہمہ دانی قابلِ تعجب ہو..... اس کو لغات پر کامل عبور تھا۔ چنانچہ بہت سے الفاظ اسی کی وجہ سے زبان میں رہ گئے ہیں۔ البتہ اس کو الفاظ کی صحت کا خیال نہیں تھا۔ وہ موقعہ کے لحاظ سے الفاظ لاتا ہو خواہ وہ متروک ہی کیوں نہ ہوں۔“ تقریباً یہی رائے ڈاکٹر بیلی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں ظاہر کی ہو۔ ساحل بلگرامی اپنے تذکرہ شمع اردو میں لکھتے ہیں کہ ”نظیر نے ہندوستانی تشبیہات اور استعارے استعمال کئے ہیں ان کے کلام میں بناوٹ اور تکلف بالکل نہیں ہو۔ ان کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ ایسے الفاظ پہلے انھوں ہی نے نظم کئے جو فصحا کے نزدیک باعثِ عار سمجھے جاتے تھے۔ متروک الفاظ بھی استعمال کرتے تھے کیوں کہ وہ الفاظ کے اثرات کو سمجھتے تھے۔“ روحِ نظیر میں محمود اکبر آبادی نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بعض نظیر برکیں الفاظ استعمال کر جاتے تھے لکھا ہے کہ ”شعرا اس کو نہ لگو۔“ فحش پسند صحبتِ لفظی سے معرا۔ یادہ گونا ظم اور مبتذل طبقے کا آدمی سمجھتے ہیں، جس وقت نظیر تھا۔ اس وقت کی ترکیبوں میں آج کل کی سی بیجا شنگی اور قیود لسانی اور عروض کی پابندی نہ تھی وہ ایک آرٹسٹ تھا

اور ہر تصویر کے لحاظ سے اس میں رنگ بھرتا تھا۔ اس نے نئی بندشوں، ترکیبوں اور استعاروں اور تشبیہوں کا اضافہ زبان میں کیا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس نے معشوق کو موت پر قرار دیا ہے۔ ”اب رہے یہ و فیستہ بہار۔“ تو انھوں نے اپنی کتاب ”حیات بے نظیر“ میں نظیر کی تعریف میں سینکڑوں صفحے لکھے ہیں اور آخر میں اس کی اکثر قابل اعتراض ترکیبوں اور متروک الفاظ کو بتا کر اور دوسرے شعرا کے اشعار دے کر ثابت کیا ہے۔ کہ اس نے ایسی ہی کیسی عام باتیں۔ اور ایسے متروکات کا استعمال جائز تھا۔ دی تاسی نے نظیر کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف یہ لکھا ہے کہ ”نظیر نے بہت سی نظیں زخمت میں بھی لکھی ہیں جن کو ہندوستان والے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

اب ان تعریفوں کے مقابلے میں نظیر کی مذمت بھی سن لیجیے۔ شیفٹہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے بہت سے اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر ہیں لیکن ان اشعار کی وجہ سے اس کو شاعروں میں نہیں گنا جاسکتا (گلشن بخار) کریم الدین کی یہ رائے ہے کہ ”اس کے شعر بازاری لوگوں کو بہت یاد ہیں۔۔۔ اشعار اس شاعر کے شیوع تمام اوپر زبان خاص و عام کے رکھتے ہیں۔ وہ کثرت سے شعر کہتا تھا ایسے آدمی کم ہوتے ہیں جیسا کہ نظیر پر گوتھا۔“ دہلیقات الشعرا ہند اور گلہ سترہ نازنینان (مرزا قادر بخش صابر گلستان سخن میں لکھتے ہیں کہ ”عوام ہندوستان کے اس کی شاعری کا پایہ فرق شاعری اور تاک ثریا سے بلند جلتے ہیں۔ پر گوئی کا یہ عالم تھا کہ مقلدان ہنگامہ بولی سے ہر ایک کی زبان پر سو سو محسن جدا گانہ سے کم نہ ہو گا۔ جو کہ اس طرح کی نہ با درازی سخن کو ضبط کر دیتی ہے۔ اغلب وہ کلام بے انتظام شائستہ آفرین پایا

لیکن بعض شعر کہ حلیہ لطف سے آراستہ تھے کم کم گوش زد بھی ہوئے۔
 ابو القاسم میر قدرت اللہ قاسم نے صرف ”شاعرے مست ویرینہ مشق“
 کہہ کر نظیر کے کلام کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ محمد حسین آزاد فرماتے
 ہیں کہ ”ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں
 تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن
 رائے گاہ نہیں جاتا نظیر کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے
 ہیں، پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیئے جائیں تو
 ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصو
 کر سکتا ہے (تذکرہ آبِ حیات)، اور اسی پہلو سے خواجہ الطاف حسین
 حالی نے اپنے دیوان کے مقدمے میں شہزادہ کے کلام پر نظر ڈال کر لکھا
 ہے کہ ”آج کل یورپ میں شاعری کے کمال کا اندازہ اس بات سے
 کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور
 شائستگی سے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم اسی کو معیار کمال قرار دیں تو بھی
 میر انیس کو اور شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑتا ہے اگرچہ نظیر اکبر آبادی
 نے شاید میر انیس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں مگر اس کی زبان
 کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔“

آراے بالا کے بعد اس بارے میں میر کچھ لکھنا گویا آفتاب کو چراغ دکھنا
 ہی لیکن مجھے بھی کچھ لکھنا ہی پڑ گیا۔ اور اس لئے لکھنا پڑے گا، کہ مندرجہ بالا
 سببی رائیں ہیں۔ وہ نظیر کے ایسے کلیات کے متعلق ہیں جس میں غزلوں کی تعداد
 انگلیوں پر گنتی جاسکتی ہے۔ اور اب جو دیوان طبع ہو رہے ہیں ان میں سو
 غزلوں۔ رباعیوں اور مثنویوں کے اور کچھ نہیں ہے اور یہ خود اتنا بڑا ذخیرہ

ہے کہ کئی سو صفحوں پر پھیل گیا ہے۔ میرے خیال میں نقادان فن کی یہ رائے
 نظیر کی غزلیات پر بھی صادق آتی ہے کہ وہ الفاظ کے استعمال میں کچھ زیادہ
 محتاط نہیں تھا۔ نظموں میں تو الفاظ کی یہ ٹھونس ٹھانس چلی جاتی ہے۔
 لیکن غزلوں میں ان کا کھینا مشکل ہے۔ دیکھا جائے تو ہندوستان کے
 تمام شعراء نے کیا ہی کیا ہے۔ بس یہی کیا ہے کہ غزل کو ثقیل نظموں اور،
 نامانوس نیدرثوں وغیرہ سے پاک کرنے کہیں سے کہیں نہ چا دیا ہے۔ غزل
 کیا ہے اردو ادب کا ”تاج گنج“ ہے۔ اس میں اگر ایک بھی پتھر بد وضع
 بد رنگ یا بے موقع لگا ہو تو فوراً اس کی طرف نظر پڑتی ہے اور انگلیاں
 اٹھتی ہیں غزل قلعے کی فصیل نہیں ہے کہ جیسا پتھر چاہے کہہ کر جمادیا کہ مضبوطی
 سے غرض ہے۔ خوبصورتی سے غرض مٹھوڑی ہے۔ مجھے ان نقادان فن
 کی رائے سے اختلاف ہے۔ جو فرماتے ہیں کہ نظیر کے زمانے میں ترکیبوں کی
 شستگی اور عروض کی پابندی نہیں تھی۔ موقوفات کا استعمال بے تکلف ہوتا تھا
 اور الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ نظیر کا تعلق شوالہ اردو کے
 دور سوم سے ہے لیکن اس دور کا کوئی ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے۔
 جس نے ایسا بے راہ روی اختیار کی ہو جیسی نظیر نے کی ہے۔ عامیانا
 الفاظ اس زمانے کے دوسرے شاعروں نے بھی استعمال کئے ہیں لیکن ضرر
 ہجو میں یا لمحاظ موقعہ۔ مگر نظیر موقعہ و محل کی نذر اپروا نہیں کرتا۔ الفاظ
 ایک بڑے ذخیرے کا مالک ہے۔ اس لئے ادھر کوئی لفظ دہیان میں آیا اور
 ادھر اس کے قلم سے نکلا۔ بظاہر اس آزاد روی کی وجہ یہ معلوم
 ہوتی ہے کہ۔

نہ ستائش کی تمنائے صلے کی پروا مگر نہیں میں میرے شاعر میں نہ سی

کا خیال کر کے وہ بیباک ہو گیا تھا۔ زرا آپ خود ہی غور کیجیے کہ ایسے شعر غزل میں کھپ سکتے ہیں۔

سنا ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی طبع مشتاق کو وہ پیڑا ہی
طمانچہ مارنا اکثر شعرا نے لکھا ہے۔ لیکن نہ اس طرح کہ اس میں ہوجی
کا پہلو نکلے۔ چنانچہ سودا نے کہا ہے۔

برابری کا تری گل نے خیال کیا مہلے مار تھپڑا سنا سکا لال کیا
لیکن نظیر نے عاشق و معشوق میں ”طمانچہ بازی“ چلا دی ہے۔ شاعر ہوا ہے۔
مہندی بھرے جو ہاتھ سے اسکا تو اس نے بھی
ایسے ملنے مارے کہ منہ لال کر دیا

اور مزاحیہ ہے کہ اس طمانچہ بازی کے طریقے کو اظہار ناز و اداس بھجا
جاتا ہے۔

اس نے اٹھایا ہم یہ طمانچہ ہم نے ہٹایا منہ کو جوا
شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
جب خود پٹے ہیں تو دوسروں پر ہاتھ کیوں نہ کھولیں۔ فرماتے ہیں۔

ہم نے جب مارا طمانچہ دل کو اور گردن پکڑ
دی بھکا اور یوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھو

میرے خیال میں یہ عجیب و غریب مضمون شاید ہی کسی شاعر نے باز دھا
ہو تو باز دھا ہو میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ یہہ مار پیٹ تو ہو ہی رہی تھی اب
درجہ کی بازی، ابھی شروع ہو گئی۔

ٹھایا احد اک چٹکی لی ایسی جس سے لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرتے تو
جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی سب کر کہا یوں نظمیں سدا درنگا واہ کرنے

ایساں ایک مٹکی میں کی آہ ایسی اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 جی ہاں عاشق ہوئے ہو تو ملا بچے کھاؤ اور چٹکیاں لٹاؤ۔
 معشوق کو شاید ہی کسی نے ”نٹ“ بنایا ہو گا۔ خدا بھلا کرے رفاقت
 نفعی کا۔ میانِ نظیر آپ نے معشوق کو نٹ بنانے سے بھی نہیں چھوکتے۔
 لکھتے ہیں۔

کیا کھیلتا ہے نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
 دل صاف نے لیا ہے جو پوچھا تو نٹ گیا
 ”نٹنا“ آپ بھی گنواروں میں ”انٹا“ کہنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے
 معشوق نٹ تو تھا ہی اب سپر بھی بن گیا۔ کمال تو یہ ہے کہ اس کے چہرے کو
 سپرے کے پٹارے سے تشبیہ دیا ہے۔

اس کے چہرے پہ نہیں کاکل مشکس کی نمود
 یہ پیار نے کسے تسکس توڑ کے کالا نکلا
 میں یہ مانتا ہوں کہ وہ نظیر ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے معشوق کو نمود
 قرار دیا ہے۔ ”لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں اس بیچارے معشوق کا ایسا
 رٹا اٹھو یا جلے کہ خدا کی پناہ۔ زرا اس غریب کے ساتھ میانِ نظیر کا بڑاؤ
 دیکھیے :-

قطعہ

عشاق جاشاروں میں تو امام ہوں یہ کہہ کے میں ہوا کس گلے سے لپٹ گیا
 کتنا ہی اس نے تن کو چھڑایا چھڑک چھڑک پر میں بھی تنہی بازہ کے ایسا چٹ گیا
 یہ کش کش ہوئی آگیاں مسرا دھر ٹکڑے ہوا اور اس کا دوپٹہ بھی پھٹ گیا
 آخر اسی بہانے ملا یار سے نظیر مسر کپڑے بلا سے پھٹے سودا تو پٹ گیا

ان اشعار میں ”تینجی باندھنا“ ملتا ”اور نہ سووٹا پنا“ ایسے رکیک محاورے
ہیں کہ غزل کسی طرح ان کی تاب نہیں لاسکتی۔ زرا اس سے کچھ ہلکا رنگ ملاحظہ
ہو۔

چرخِ جود و زکے کوٹھے پہ وہ پری کاں
تو میں نے جا لیا اسکو ادھر کے زینے سے
وہ پینا کرتی تھی انکجا جو سرخ لاپسی کی
لیٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پینے سے
پڑا جو ہاتھ میرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
سکاری آگ لگے ادنیٰ اس ترینے میں
اس سے گہرا رنگ دیکھنا ہی تو ازار بندہ الاقطہ دیکھئے۔

معتوق کی زبان ملاحظہ ہو۔ ماثار اللہ کیا پھول چھڑتے ہیں۔
کہا ”جو ایک سے بوسہ“ میں دو لگتا لینے تو سنس کے کہنے لگے ”چل بے اتہا ایک نہ“
اور بوسہ بھی کن رخساروں کا تھا۔ تشبیہ قابل غور ہے۔ نئی فہرہ در ہی مگر
در ایجاد بندہ کی تعریف میں آتی ہے

شیخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں اس گل کا گاہ
پڑی نارنگیاں پیچے ہیں ہزاروں دلخواہ
شب وصل کے ختم ہونے کو کس خوبی سے ادا کیا ہو
صبح جب بول اٹھا مرغِ سحر گڑبڑوں
آخر ہوتے ہوتے ان کا یہ رکیک مذاق اتنا بڑھا کہ ناقابلِ داشت ہو گیا
ہی اور ”بازی بازی بارش با با ہم بازی“ کی نوبت آگئی ہے۔

حکمت کا الٹا پھیر نہیں جس کی نظر میں
وہ کہتے مرغا فل ”یہہ تقاسم یہہ قناس“
بالغرض اگر ہم ہوئے تو لکے شکم سے
آدم کے شکم پوچھیے یہ کس کا جنا ہے
انجی دادا جان کے متعلق ارشاد فرماتا ہے۔

آدم اسٹ مری کی ہتھکڑیاں کور رہے عاجز
ہم کو کیا کیا بچو پاں اور گرد گری پرنا زہر
غور سے دیکھا تو اب یہ وہ شل جو آنظر
باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا تیرا نہ انا ہر

”دور کی سوچنا“، طنزیہ پہلوئے ہوئے ہی لیکن نظیر نے اس محاورے کو
اس طرح ایک جگہ باندھا ہے کہ ”تادب یا قلم“ کہنا پڑتا ہے۔
موسیٰ کے تین تو شعر طویر کی سوچی پر ختم رسالت کو طبری دور کی تھی
مگر کیا کیا جائے ان کو نظمیں کہتے کہتے ایسے الفاظ کی عادت پڑ گئی تھی
دل تو کیا لغت شریف میں بھی ان کو استعمال کر گئے۔

نظیر کو اپنے کلام میں سخت اور عجیب و غریب قافیے اور محاورے لانے کا
راشوق تھا۔ خواہ وہ عامیانہ ہی کیوں نہ ہوں۔ نغموں میں تو کیا غزلوں تک میں
اس نے اپنے اس شوق کو پورا کیا ہے، بعض جگہ تو یہ رنگ بندھ گیا ہے۔ اور بعض
بد مزہ ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ رنگ بھی ملاحظہ ہوں۔

دیکھ انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا بھڑا ہے
پی کو جلدی ابھی تو ساغری ورنہ پھر تم ہوا و تر پڑا ہے
”تر پڑا“ نام طویر بولا جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”پانی یا کوئی سیال
شے ایک دم کسی پرالت کر اس کو مشرابور کر دینا“ لیکن غزل اس لفظ کی مقصد
نہایت ہو سکتی۔

جو وہ بود بوسہ کے ناز سے زرا بھر کے ہی تو نظیر کو
کبھی مصری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی رائے

یا
دے جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر مارے خوش وقتی سے جبے دل نہ ہی رائے
”دے“ کا لفظ ایسے موقع پر شاید ہی کبھی اردو زبان میں آیا ہو۔

اس رشک مہ کے آگے کیا قدر ہو چکا کب جس پہنچے اس کو ایسی گری پڑی کا
صنعت تجنیس خلیج کے خیال سے رو گری پڑی، ”جس“ عامیانہ فقرہ نظیر نے

استعمال کیا ہو ورنہ ہر یہ کہ غزل میں ایسے محاورے استعمال نہیں ہوتے۔
 یہ ہو اگر جوئے شیر تم بھی زدی پوش ہو دو دھڑکی کا سے یا دولا تے چلو
 اس میں شبیہ بھی ہو محاورہ بھی ہو رعایت لفظی بھی ہو لیکن دیکھا جاتو
 سب زبردستی کی ٹھونسٹھانس ہے۔

مسما سزاوار ”ارے ارے“ ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 ملاحظہ فرمایا ”ارے ارے“ کیا عجیب قافیہ ہو اور پھر کمال یہ ہو
 کہ فارسی لفظ ”سزاوار“ کو ایک ٹھٹھ اور دو کے فقرے ”ارے ارے“
 کے ساتھ اضافت سے چسپاں کر دیا ہو یہ ضرور ہو کہ ”ارے ارے“ کا
 فقرہ انتہائی برج کا عامیانہ ہو اور شریعوں کے منہ پر کبھی نہیں آسکتا۔ مگر پھر بھی
 یہ ضرور کہوں گا کہ شعر کے معنی برے نہیں ہیں۔ کہتا ہو کہ بارے ہم اس
 قابل تو ہو گئے کہ وہ ہم کو بے تکلفی سے ”ارے ارے“ کہہ کر بلاتا ہو۔
 ”دوسرا پہلو اس شعر میں یہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا تھا
 مگر اب خدا خدا کر کے اس طرح بلانے تو لگا جس طرح لو کروں کو بلاتے ہیں۔

صحراے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھپے تھے پانوں میں
 ہر چند نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدھ رہا
 اس غزل کے قافیے بیداد، فرہاد وغیرہ ہیں ”ایک آدھ“ قافیہ
 قابل داد ہو۔ بولا ایک آدھ ہی جاتا ہو۔ گو لکھنے میں ایک آدھ آتا ہو۔

بعض جگہ محاورے میں تصرف بھی کیا ہو۔ مثلاً محاورہ ہو جائے سے
 باہر ہونا ”انھوں نے لکھا ہو۔“

سچوے خوشی سے ایسے تولِ نظیر بولا ایسا نہ ہو جو نکلوا خوش پیرہن سے

دل جاتے اور دیکھا جب میں نے نظیر کو
روکا اے وہ تجھ کو لگا تو میں کیا لوں گا
اصل محاورہ ہی کیا بنا لوں گا اسی طرح ہاتھ پاؤں کا ہوش نہیں ہا
کے محاورے کیوں بدل دیا ہے۔

وہ دست وہ پا اس کے خوابتہ جو دیکھے
پھر دست میں اور پائی میں کچھ نہ با فرق

گفتگو ہو گئی ماحم جو اشارت کے ساتھ

متن اس کا بھی حریفوں میں محشا ہو گا

”حاشیہ چڑھانا“ اردو کا محاورہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اردو

کسی طرح بھی اس ”محشا“ کا بارگراں اٹھا سکتی ہے۔

زرا اس عامیانہ محاورے اور عجیب و غریب قافیہ اور ردیف کو ملحوظ

کیجیے۔ سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھو یا

کیا ہو گئی صبح کہہ وہ تیرا دوت و بکے

بعض جگہ نئے رنگ میں ردیف اور قافیوں کا استعمال کر گئے ہیں۔

مطلع ہے۔ تھا عہد یہ دل اس کو نہ ہمار میں نہ دوں گا

دیکھا تو اے بھولا، نہ ہمار میں نہ دوں گا

اگر کوئی ذومعنی نقطہ ہوتا ہے تو اس کے مطلع کے دونوں قافیوں میں ملانے کا

عام رواج ہے۔ لیکن یہاں صورت ہی دوسری ہے۔ اور میرے خیال میں اس کی

نظیت اور کہیں مشکل ہی سے ملے تو ملے۔ آپ ان دیوانوں میں بہت سی نئی تشبیہات

اور استعارے بھی دیکھیں گے۔ مگر اس طرح کہ یہ بعض جگہ چپک گئے ہیں اور

بعض جگر زبردستی چپکائے گئے ہیں۔

پھنکی لکھتی ہیں آنکھوں کی شیشیاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھیٹی ہو
آنسو کو شیشی سے تشبیہ دینا جدت ضرور ہو، مگر آنسو کی سخت بیوقوفی
ہے، پیارے موتیوں سے گر کر اب شیشیاں رہ گئے، اور زرا ان آنسوؤں کی
شیشیوں کی جسامت کو تو دیکھیے۔ انھی آنسوؤں کی ایک اور تشبیہ ملاحظہ
ہو۔ ہمارے نظرۂ اشک اس کی سرودھری سے
کسی زمانے میں موتی تھے اب تو ادلے ہیں

نہ دیکھ اسکی شرکاء کو اے دل گر نہ ابھی چھد کے تو رشک بادام ہو گا
آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی جاتی ہو یہاں دل سے تشبیہ دی گئی ہو
اور ڈورایا گیا ہے کہ اگر تو تے معشوق کی ہلکوں کی طرف دیکھا تو یاد رکھنا کہ
تجھ پر بھی ویسے ہی چھید پڑ جائیں گے، جیسے بادام کے پھلکے پر ہوتے ہیں۔

نور کچھ ہو چلا تھا سعد دل دیا چھیکوں سے پھر شرکاء کی بھرکا
میانِ نظیر کو حقے کا بہت شوق تھا۔ نوکر کو پیچھے سے چلم کی آگ
دھمکتے دیکھا ہو گا ہضمون مل گیا باندھ گئے۔

زرا اس ڈول رہی کار بنگ دیکھیے۔

دل چاہو زخمداں میں گو غرق ہوا نیکن
اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رن نکلے

تیشہ ملاحظہ ہو۔ لمبی بہت ہے۔ مگر اثر نہیں رکھتی۔
کن انکھوں کی نگہ گیتی اشارت قہر متوں کی
جو دوں دیکھا تو برہمی ہی جویوں دیکھا تو بھلا لاہی

ان کے مقابلے میں یہ خوبصورت تیشہ ملاحظہ ہو۔
اس سیاہ ابر میں یوں اڑتے ہیں جیسے
ابریا میں بگلوں کی اڑان کو عید الرحمن خاں احسان نے ایک دوسرے
زنگ میں باندھا ہے۔ لکھتے ہیں۔
نظر آتی ہے تری مانگ میں یوں لکھتے
بعض جگہ مستوق کے اشاروں کا چوچلا دکھلایا ہے۔ مگر بہت بد مزہ ہے
دو نمونے ملاحظہ ہوں۔

ایک پتھر کی گلی کی بچھ کر اس کو
صبح پوچھی رسید جو بے نظیر
اگر یہ کہیں کہ ہم ہیں بیکل ذرا اگلے مل تو ہنس کے ظالم
دکھا ہے بیکل اٹھا کے یعنی بلا سے میری جھمے تو ہر کل
مستوق کا چوچلا دیکھ لیا۔ اب میاں نظیر کے سخرے دیکھیے۔

فرماتے ہیں۔
پوچھا خواب آتا ہے تم کو تو اشاروں کے طریق رکھ دیا ہم نے وہیں منہ خواب پہ ہاتھ
نظیر کے کلام میں تعقید کا بھی عیب ہے، لیکن جس زمانے کا یہ کلام ہے۔ اس
زمانے میں تعقید کو کچھ زیادہ عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چند نمونے دیکھ لیجیے۔
شیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پہ نوازش
دسی ہی اب ہے۔ اس کو تجھ پہ نوازش

ان دونوں نوازشوں کا توازن شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں اس پیر کی
سے ہوا ہو تو ہوا ہو

ایک قطعہ کا آخری شعر ہے -

جب یہ سنایا نے ہنس یا اور یوں کہا تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض
نثر میں اس شعر کا مصرعہ دوم یوں ہوگا -

”غرض میاں نظیر اب تم بھی خوب کوئی آدمی ہو“ ایسے عجیب آدمی ہو یا
خوش ہوئی سینے میں مرگاں کی چھتیر لگا تو بھی اے جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
صاف کرو تو پہلا مصرعہ اس طرح ہوگا -

”مرگاں کی جمپک سینے میں تیر لگا کر خوش ہوئی ہے -

بعض جگہ لف و نشر ایسا غیر مرتب ہو گیا ہے کہ پڑھنے سے الجھن
اور سمجھنے میں وقت ہوتی ہے - صرف ایک مثال سن لیجئے -

تن و دل لب و دندان کو روئے نکرتے عقیق و سیم و در و سنگ کے مثال لکھا
اسی کے مقابلے میں وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے -

دکھا کر اکب نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل

پری روتند خوش کش ہٹیل چیل چیل

اس میں تقریباً تمام شعروں میں لف و نشر مرتب آیا ہے، نمونہ
ملاحظہ ہو کیا اچھی بندش ہے -

کنوں میں انگلیوں میں لہل لب میں ہیشم می گوں میں

خا آفت - ستم فندق - مسی جادو، فسوں کا جل

نظیر کے ہاں اکثر الفاظ کے حروف ر - ج - ع - ہ اور عربی و فارسی

کے حروف علت گر جاتے ہیں - لیکن نہ تو میں اس بارے میں کسی نظیر کے پیش کرنے کی

ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ اس کے متعلق کوئی نیکارک کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ الفاظ کا استعمال اس لہجے اور تلفظ میں کرنے کے عادی تھے جو عوام میں جاری و ساری تھے اور اب بھی ہیں۔

یہ نتیجہ سے پوچھا جاسکتا ہے اور یقیناً پوچھا جائے گا کہ تم یہ مقدمہ لکھنے بیٹھے ہو یا نظیر کی غلطیاں نکالنے اور خامیاں گنوانے۔ تو اس کا یہ جواب ہے کہ نظیر کا کلام وحی من اللہ تو ہے ہی نہیں کہ تمام کمزوریوں سے پاک ہو ہر شاعر کے ہاں کمزوریاں ہوتی ہیں کسی کے ہاں زیادہ کسی کے ہاں کم۔ لیکن اس سے نظیر جیسے شاعر کی وقعت کو دھکا نہیں لگ سکتا۔ اور میری رائے میں یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ شاعر کے کلام پر تنقید کرنے میں اچھے شعراء کے علاوہ کمزور اشعار بھی دیدیئے جائیں۔ تاکہ مقدمے کے پڑھنے والوں کو شاعر کی قابلیت کے متعلق غلط اندازہ نہ ہو۔ اور وہ اس کی تعریفیں سننے کے بعد جب دیوان میں اس کی کمزوریاں پائیں تو ان کے خیالات اس طرح نہ بدل جائیں کہ اس کا دیوان دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے۔ اس خیال سے کہ پہل کرنے والا ہمیشہ برا سمجھا جاتا ہے۔ میں نظیر کے بعض ایسے اشعار بھی دیدیتا ہوں جو سرسری طور پر نظر ڈالنے میں مجھے اچھے معلوم ہوئے ہیں۔

تھا ارادہ تری فریاد کر یا کم سے وہ بھی کہنوت تیرا چاہنے والا نکلا

بتوں کے ناز کی تہ شوخیان نظر آئیں میان نظیر سے جب ہم نقلاً نظیر سے
سچ ہے نواب رہ کر عاشقی نہیں کی جاتی۔

طارول جب ہم سے گیا تو فائدہ کیا جو پچیس نظر
 شرح نے اس کو ذبح کیا، یا قیہ کیا یا چھوڑ دیا ؟
 لگے لکھنے جب جاں اپنا تو اس نے کہا طویل چھوڑو نظیر اس بیاں کا
 کوئی ایک دو بات کہتی ہو کہہ دو میان تم نے قصہ یہ چھیڑا کہاں کا

چاہ سکتے تھے مچھلے ہم تو لیکر اس کا بھید
 یہ ستم دیکھو زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 کچھ جو ہم نے سناے انکشتیں کے کہدیا
 اسنے اسنے اسنے اسنے اسنے اسنے کہدیا
 ملاحظہ فرمایا کس خوبی سے دنیا میں بات کے پھیلنے کے طریقے کو ظاہر
 کیا ہے۔ دوسرا مصرعہ تو ایسا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

بعض عاشق زبردست خاں ہوتے ہیں ریشریوں کی طرح
 پیش آد تو غلام ہیں۔ نہیں تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے یہ رنگ دیکھیے۔

آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا محفل سے تری
 اور جو اک رہوں، بھی کرو گے تو چل جاؤں گا

اسی نمونے کا اک اور شعر ملاحظہ ہو۔
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکس
 پھر نہ کہیے گا کہیں قبلہ من یا در ہجہ

فدا جودل سے ہوا شمع سبزہ نگوں پر یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ نونگ لٹے ہیں
 سبز رنگوں کی رعایت سے مونگ لائے ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر وال
 ہی تو کھانے والے تھے۔

غنی کشیہ کا ایک شعر ہے۔

رنگ سبز نش بخلا سبز مر اگر داسیر دام ہر رنگ میں بود گرفتار شد م
اس کا ترجمہ اردو میں نقل کرنے کیا ہی سہل اس کو ٹھیک ہندوستانی
رنگ دیدیا ہی۔

زلف روپٹہ دھاتی میں کہے کہاں مارول باندھ لیا
صدیدہ کھاوے کیونکر محل جب سبز میں پنہاں دام کیا
بعض جگہ اس چربہ اتارنے میں مضمون کا ستیا ناس کر دیا ہی مثلاً
ایک مشہور قصہ ہے کہ رات کے وقت جہانگیر نے نور جہاں سے پوچھا،
”د از شب چه قدر رسیده باشد“ اس نے جواب دیا۔ ”د زلفش نکر رسیده
باشد“ میاں نقل کرتے ہیں۔

بھول میں ہوئی رات ہیں تر نہ اذیت جہیل کی لیل کے گئی زلف کمر تک

”بڑبھس“ کا اظہار اس شعر میں کیا ہی اور خوب کیا ہی۔
ہوس تو گرم ہی اب تک بھی کیا ہوا جو میاں نقل کر پیری کے برف کا تھیلہ

لگی تھی آگ جگر میں بھائی اشکوں نے اگر یہ شک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانہ تھا
”کیا ٹھکانہ تھا اکبر شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہی“ مثنوی ضرباں
سوچو سب پر یہ فقرہ حاوی ہو جاتا ہی۔

شوخی اور زبان کی روانی ملاحظہ کیجئے۔

بے بیٹھے بٹھائے خلد میں ابلیس نے نقل کیا دم دیا ہی حضرت آدم کو دیکھیے
دل کی مینائی کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

میں تو بغیرت نہیں کیا جانوں میں خوشکپا کون سا کبخت پھرتا ہی مجھ کو گھیر کر

صحبت احباب کو اس سے بہتر طریقہ پر ادا کرتا نظر نہیں آتا۔

بھرستی میں صورت احباب یوں ہے جیسے بڑا آبِ حباب
ہر طرح سے یہ تشبیہ کامل ہے۔ کیا بلحاظ نزاکت حباب و نزاکت محبت
اور کیا بلحاظ اس کے کہ آج ملے ہوئے چل رہے ہیں اور کل جدا ہیں اور کیا سبب
اس کے کہ آج ایک ختم ہوا اور کل دوسرا۔

جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے ایک لحظہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ
سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ
ردیف کی سمجھی کو دیکھیے اور اس قطعے کی روانی کو دیکھیے۔ چوتھا مصرع
تو لا جواب ہے عورتوں کی باتوں کا رنگ پورا آگیا ہے۔

غالب کا شعر ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نامی آدمی کوئی ہمارا دم تسخیر بھی تھا
نظیر نے اس مضمون کو بالکل الٹ کر کہا ہے۔
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ یہ کتاب تقدیر کوئی اور
کیا اچھا مضمون ہے، واقعی ضمیمت ہے کہ فرشتے ہمارے اعمال لکھ رہے
ہیں جن کو ہم سے کوئی مخالفت نہیں ہے ان کی جگہ اگر کوئی انسان اس کلام
پر مقرر ہوتا تو خدا جانے کیا غضب ڈھاتا۔ ہر قدم پر کھڑے بیچ کا تدار اور
جو جی چاہتا لکھ جاتا۔

زرا اس شعر کو ملاحظہ کیجئے کیسا دردناک اور عبرت خیز ہے اور کیا
چبھتے ہوئے لفظوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

چراغ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ یہ بزمِ غم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

دراہندی کی ان مشکلات کو دیکھیے، واقعی یار سے ملنے کا شوق ہو تو

اتنا تو ہو۔

کسی کچل گئی، لٹوئی چھنی، ہنگی پسی ہندی جب اتنے دکھ سے تباہ کئے ہاتھوں کی ہند

الفان کی بہتات اس شعر میں بھی قابل ملاحظہ ہے۔
 منہ، روٹھے، ہنسنے، روکنے، پھیرے، ٹھہرے، ڈرے، سنبھلے
 نظمیں اک دل لگا کر واہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

دنیا کی ناپائنداری اور تغیرات زمانہ کا نقشہ دیکھیے۔
 کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا بولا مٹھا اور بھی چل گیا ہو گا
 تو جو کل آئے کو کہتا ہے نظمیں ستر ستر کو معلوم ہی کل کیا ہو گا

اس شعر کو دیکھیے۔ کیا ہم اور تم ہی ترکیب روز نہیں کرتے، باہر ملنے
 جاتے ہیں اور اندر کہہ جاتے ہیں کہ کسی کے ہاتھ کھلا بھیجنا کہ کھانا تیار رہے
 باہر بھی جو سنے تو کہہ آئے گھر میں لوں گر دیر ہو تو مجھ کو ملانا گھڑی گھڑی

محفل میں ہم دیکھ سیر کہتا ہی منہ کو پھیر کیا میلی ہفت میں ہوئی جاتی ہو چاندنی
 واقعی ”ہم“ اس کی گلی میں سے ابھی لوٹ پوٹ کر آئے تھے گرد میں اٹے
 ہوئے تھے چاندنی میلی نہ ہوتی تھا اور کیا ہوتا، یار نے اسی بہانے سے نکال
 باہر کیا۔

اردو کا محاورہ ہو۔ اسکی رنگت کیا ہو۔ میدہ اور شہاب ہو، نظیر
نے اپنے یار کے جسم کی ترکیب بجائے مٹی کے اسی محافے سے کی ہو۔ لکھا ہو۔
وہ گوراپنڈہ اور اس میں سرخی مگر خدانے لے سر سے پائیک
کیا ہیندا تو موتیوں کا اور اسکی گوندہ شہاب میں ہو۔

زرا اس بھاگ دوڑ کو ملاحظہ کیجئے۔ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی چور کچھ چرا کر
بھاگا کھا رہا ہو اور لوگ غل جھا رہے ہیں کہ لچو، پکڑو، جانے نہ دیجو۔
ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے بولا کہ اسے لچو، ہاں جانے نہ پلے

اس جوانی کے رنگ کو دیکھیے، اور ہمیشہ اشہ کی ترکیب کی داد دیجئے۔
”ہائے جوانی، ہائے جوانی“
ایام شباب اپنے بھی کیا ہمیشہ اترتے کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اسوقت ہنرتے

آن کے قاضیہ کو ذومعنی میں کیا خوبی سے بٹھایا ہو۔
کچھ ڈر ہو ادھر آؤ ادراک آن نہ بیٹھو۔ ہنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔ کو اس رنگ میں ادا کیا ہو۔
کی عرض نظیر اس بوسے کی جب ہنس کر بولا چٹیل یوں
اس منہ سے جو یہ لچو بیگا، قربان تمھاری صورت کے

ان درختوں کے جوڑا، کو دیکھیے۔ شاید موجود زمانے

میں بھی سنبل کے ساتھ صنوبر کا جوڑ اس طرح کو کی نہ بٹھاسکے۔
کھڑے ہو کے جب لف کھولی تو گویا صنوبر نے سنبل کی ڈالی نکالی

ایک رباعی سنیں کیا بخودی ہجو۔
ساقی سے جو ہم نے۔ مچکا اک جام لیا
پیتے ہی نشے کا یہ سرا انجام لیا
معلوم نہیں جھگڑے یا بیٹھے رہے
یا گر پڑے یا کسی نے پھر تمام لیا

خمیس بہت ہیں رنگ دکھانے کو ان میں سے ایک نکمے دیتا ہوں۔
نہ زیب کجہ نہ دیر مغاں کی رونق ہیں نہ حسن وشت ہیں نے گلستاں کی رونق ہیں
کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
ہمارا کیا ہو اگر ہم رہے نہ رہے

فیظ کو ایسی غزلیں لکھنے کا بڑا ملکہ تھا جن میں ایک شعر دوسرے کا سلسلہ
نمونہ ملاحظہ ہو۔

میاں دل تجھے لے چلے حسن والے کہوں اور کیا جانندا کے حوالے
ادھر آؤرا تجھ سے مل کر میں رونوں تو مجھ سے زرا مل کے آنسو بہا لے
جلا اب تو ساتھ اس کے تو بے بسی ہے لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے
خبر داران کے سوا زلف و رخ کے کہیں مت نکلتا اندھیرے اُجا لے
ترے اور بھی ہیں طلبگار کتنے مبارک کوئی تجھ کو واس سے اڑا لے
کہیں تہرا ایسا نہ کیجو کہ مجھ کو بلانے پڑیں فال تقویٰ والے
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن پڑیں گے تجھے اپنے جینے کے لالے

تری کچھ غارش میں سچ بھی کروں
سنو، دلبرو، گلرُو، مہ جب سینو
خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو کھینو
کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
پتھار سے یہ سب ناز اٹھائے گا لیکن
فیظ آہ دل کی جدائی بڑی ہو
اگر دسترس ہو تو کیجیے منادی

جہاں نفلوں کی بہتات کی ضرورت ہوتی ہو وہاں فیظ کے فکرم پر
لگ جاتے ہیں اور یہ صورت اکثر قطعات میں واقع ہوتی ہے۔ اس سے
یا تو یہ سمجھ لیا جائے کہ فیظ کو اپنے اظہار خیال کے لئے ایسی وسعت کی ضرورت
تھی کہ بغیر قلم کے وہ خیال ادا ہی نہیں ہو سکتا تھا اور اسی لئے اس کی دیوانوں
میں شاید ہی کوئی غزل ہوگی جس میں قطعہ نہ ہو یا اس کا طرز بیان ہی ایسا پھیلا
ہوا تھا کہ ایک مصرعہ میں اس کا ادا کرنا اس کے لئے دشوار تھا۔ میر کا
قطعہ ہے۔

کل پاؤں ایک کا سہرہ پر جو آگیا
یکسر وہ آتھوان سکتوں سپور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کھو کسو کا سر پر خسور تھا
اسی منہ ہون کو فیظ نے بہت مراحت کے ساتھ ایک قطعے میں ادا

کیا ہے۔

کل دامن صحرا میں تم گزرے جو وقت علم
اک کا سہرہ سر پر الم آیا نظر اپنے دہیں
بولابہ فریاد و تھان کیا دیکھتا ہوا میاں
تھے ہم بھی سر پر اسماعیل گواہ تو ہن بوزیں
گلبرگ سے نازک بدن، سہرتا بہ پار شک چین
زریں و سہیں پریر من و کش کا توئے نہیں

دن رات ناز و تمسک ملے ملتوں کی صحبتیں عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قرآن، قرآن
 باغ و چین پیش نظر، بزم طرب و سحر ہر سو بخت و جلوہ گر حسن و تان نازیں
 ایک سماں کے دور سے اگر گزشتہ فی الفور اب سوچے گا غور سے در لحظہ آن در لحظہ
 سنتے ہی جی تھر گیا، رخسار پر اشک آگیا دل عبرتوں سے بھاگ گیا، خاطر ہوئی نہیں گئیں

اس میں سراپا ناگہاں، ہر سو ہو مثل زبان

بولا نظیر آگہ ہواں، من نیزہ و نئے ہمیں

اسی نمونے پر نظیر کی چند بوسیدہ ہڈیوں سے بھی باتیں ہوئی ہیں۔ انھوں نے
 اپنے حالات بیان کر کے کہا ہے۔ وہ ایسی بے دردی سے ہم پر پاؤں ست رکھ
 اے نظیر ادمیاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے، یہی رنگ اس قطعہ کا ہے
 جس کا مطلع ہے۔

یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہی دریا اہل منی کا سہرا

نظیر کو عربی فقرہ غزلوں میں نہایت خوبی سے جملانے کی بڑی مشق تھی۔ دو ایک
 نمونے لکھے دیتا ہوں۔

کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیجہ سسلی ملک قولاً سقلا
 نکلا اسکے زلفوں کے کچے سے اکو دل تو یہ تھا قلم الیل الا تلیلا
 نظیر اسکے فضل و کرم پر نظر رکھ نقل حبیبی اللہ نعم اکو سقلا
 دیکھ بھڑوں کی طراوت کو میں پڑھتی آیہ انبستہ اللہ بنا تا حسنا
 ہی یہی خوب یا رہے جو نظیر رہے فی کل حال، خوش محو نہ

اس نے فارسی فقرہ کس طرح مذاق میں اردو کے ساتھ چسپاں کئے ہیں ان کو

بھی دیکھیے۔

دیکھے نہ مجھے کیونکر دراز چہنم تعارت اور وہ سر و جواں یارو من فاختہ پیرم
چپ بیچوں کو کہتا ہے ”خاموش چراہستی“ کچھ بولوں تو ہوتا ہے ”آزردہ ز تقریم“

اس غزل میں ردیف اور قافیہ دونوں فارسی میں ہیں جس کا مطلع ہے۔
در پی میں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند ”نخواہندہ یک جاں“ ہل دھڑ موکرے چند
”اس رنگ کی کوئی غزل شاید ہی کہیں ہو تو ہو۔“

اس سوال کا جواب کہ نظیر کے یہ دونوں دیوان کس زمانے کے ہیں، خود بھی
دیوانوں کے اشارے سے دیا جاسکتا ہے۔ ان میں نظیر نے ایک دو جگہ نہیں اکثر جگہ
اپنے بڑھاپے کا ذکر کیا ہے۔

تھے کبھی ہم جواں نظیر اور اب رنگ سویم ناب سادیکھا
شام کی صبح ہو گئی دم میں یہ تو کچھ ہم نے خواب سادیکھا

نظیر پیر ہوا تو بھی بارنا نہ بتاں کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت خم کے ساتھ

چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل نہیں میاں تیوری کو اس کی دیکھ رہے ہم نظیر چپ
خدا معلوم کیا کچھ ”دے دے“ نہ ہوئی ہوگی۔ مگر اس شعر کا اجمال تفصیل
کہیں زیادہ ہے۔ سچ ہے، ”پیری و صد عیب“

دیر تک کچھ کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا دیکھیں ملک، اپنا میاں ہم کو دکھانا آئے نہ

یعنے جو آیا نظر اس سے تو بولا نہس کے شغ
ہاتھ سے ان کے نہیں یہ تو لگانا آئسنہ
یہ پڑنے ہیں اگرچہ نو گرفتاروں میں ہیں
خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئسنہ

ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں
خبر و بار بار سنستے ہیں
جو تیری میں یار دوست نظیر
وہ بھی بے اختیار سنستے ہیں

مگر تعجب یہ ہو کہ بڑھاپے کے یہ اشعار دیوان اول میں بہت زیادہ
ہیں اور دیوان دوم میں بہت ہی کم۔ اب اس سے جو نتیجہ چاہیے نکال لیجئے۔
ان دونوں دیوانوں کے ساتھ ضمیمے کا بھی ایک دم چھلا لگا ہوا ہے
یہ ضمیمہ کیا ہے اور کیوں لگایا گیا ہے۔ اس کی وجہ بھی سن لیجئے۔ اس وقت
نظیر کا جو کلام عام طور سے مل سکتا ہے وہ اس کا وہ کلیات ہے جو مطبع نوکشتہ
سے نکلا ہے۔ لیکن اکثر تذکروں اور بعض رسالوں کے نظیر نمبروں میں نظیر
کی نظموں کے علاوہ اس کے ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اس کلیات میں
نہیں ہیں۔ اسلئے میں نے یہ کیا ہے کہ ان اشعار کو ضمیمے کی شکل میں ایک جگہ
جمع کر دیا ہے۔ اور اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزلوں کی حد تک نظیر
کا کلام تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔ لیکن تھا نا لک مطبع نول کشور سے اجازت لے کر
نظیر کی وہ غزلیں بھی درج کر دی جاتیں جو اس کلیات میں تھیں۔ مگر اول تو
شاید اس کی اجازت نہ ملتی دوسرے ان دیوانوں کا حجم بہت بڑھ جاتا
اور آپ جانتے ہیں کہ آج کل کے زمانے میں موٹی کتاب کا تو کہنا ہی کیا ہے
سو کبھی سا کھی کتاب کا طبع کرانا بھی ایک مصیبت ہے۔

میں آخر میں ان کتابوں کی فہرست دیدینا مناسب سمجھتا ہوں جن کی

مدد سے یہ تہمید دیوان اور مقدمہ مرتب ہوا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف
۱	زندگانی بے نظیر	پروفیسر شہباز
۲	کلیاب نظیر	" " "
۳	مجموعہ غز	قدرت اللہ قاسم
۴	طبقات الشعراء ہند	کریم الدین
۵	گلہ سستہ نازنیناں	" " "
۶	گلشن بے خار	نواب مصطفیٰ خاں شتیقتہ
۷	گلشن بے خزان	حکیم قطب الدین باطن
۸	سخن شعراء	عبد الغفور نساج
۹	گلستان سخن	فرزاقادر بخش صابریہ
۱۰	تذکرہ جوشن معرکہ	سعادت خاں ناصر
۱۱	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی
۱۲	تذکرہ شعرائے ہند	گارساں دی تاسمی
۱۳	تذکرہ آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۴	مقدمہ دیوان حالی	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۵	لغات انگریزی و اردو	ڈاکٹر فیلین
۱۶	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ
۱۷	تذکرہ شمع اردو	ساحل بلگرامی
۱۸	روح نظیر	محمود اکبر آبادی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف
۱۹	نظیر نمبر	رسالہ نگار۔ جنوری ۱۹۶۰ء
۲۰	جمع الاستعار	
۲۱	منتخبات نظیر	
۲۲	چمن پے نظیر	
۲۳	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جی بیلی
۲۴	جواہر کلیات نظیر	
۲۵	خطبات	گارساں دی تاسی

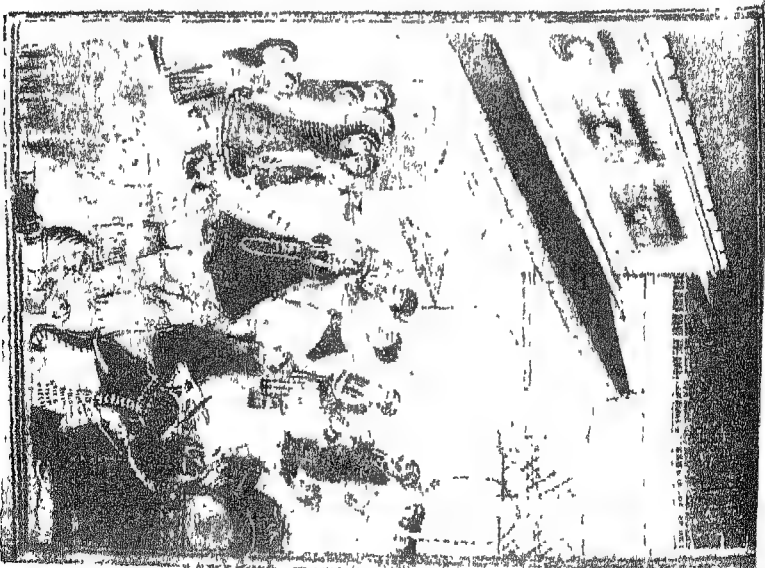
مقدمہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا ہے اس لئے اس کو ختم کر دیتا
ہوں اب آپ اصل کتاب کا لطف اٹھائیے فقط

مرزا فرحت اللہ بیگ

حیدرآباد دکن

جون ۱۹۴۲ء

تا بیایدانی که سنجو کی در لعل در درو چکی بر آیدت بر می خیزد
 چوب ز جکی در روانی بر بوی آن برات اسطوری =
 در سباهی باجی در لعل و در جوی سنجو بیایی
 در حب سیدی انی ملنی او رسده طادی کی تهری =
 در او سوقت بلایا دو لاله کو تو در بیت سندر کی بیایی
 در حب دو لاله دیو دی بیچ کی تب لکس سندر پر =
 در علی آیین سندر میت و دنا کو تو سنجی او ریک دیے =
 در دو چاند سنا کدوه سر سهر او دی سنجی آنا نازدیه =
 در دو دیه مانجیه کلمه ای سب کی سنجی خوشی =



فہرست غزلیات

نمبر شمار	حرف الف	صفحہ
۱	دل کو چشم یار نے جب جامِ مہ اپنا دیا	۱۰
۲	خواب کو جب اس کا رخِ زیبا نظر آیا	۱۱
۳	دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیسا	۱۱
۴	کیا دن تھے وہ جو اہل کرم و لبرانہ تھا	۱۱
۵	شلسلے سے اس کے گل جہیں درویشانہ تھا	۱۱
۶	جب سرِ دلف تا کمر پہنچا	۱۲
۷	نامے یار جو سحر پہنچا	۱۲
۸	کہنے اس شورش سے دل کا جو میاں احوال گیا	۱۲
۹	عشق میں عقل و ہوش کھوٹا تھا	۱۳
۱۰	دل لگا کر قرار کھوٹا تھا	۱۳
۱۱	عاشق ہر دم کے لینے کو جمال کر دیا	۱۳
۱۲	ادھر یار جب ہر بانی کرے گا	۱۳
۱۳	جو دل دیکھے کچھ شاد کامی کرے گا	۱۳
۱۴	ڈرہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا	۱۴

- ۱۵ وہ فچہد ہن جس کو اک دم بھی ملا ہوگا ۱۳
- ۱۶ بیشعوریاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ۱۵
- ۱۷ سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا ۱۷
- ۱۸ آتے اور جڑو ہم لے وہ کچھلاہ دیکھا ۱۸
- ۱۹ اُس شونخ کا جڑو ہم نے رخ بھرنگاہ دیکھا ۱۶
- ۲۰ اُس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا ۱۷
- ۲۱ چاہ میں دل بہت خراب ہوا ۱۷
- ۲۲ ہاتھ اس کا جب نقاب کی گوشے تلک گیا ۱۷
- ۲۳ ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا ۱۷
- ۲۴ پنجی نگہ کی ہم نے تو اس نے سُنہ کا چھپانا چھوڑ دیا ۱۸
- ۲۵ دُر اس کے دل کو بھری کب یاس کا لگا ۱۷
- ۲۶ دل میں جب چاہ نے قیام کیا ۱۹
- ۲۷ دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایر اور رہا ۱۷
- ۲۸ کُرخ تو وہ ماہتاب سا دیکھا ۱۷
- ۲۹ چاہ میں اُس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا ۲۰
- ۳۰ چشم ساقی سے جس نے بام لیا ۱۷
- ۳۱ کسی کو فیا دھج دکھا مارہے گا ۲۱
- ۳۲ جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا ۱۷
- ۳۳ خیال یار سد اچشم نم کے ساتھ رہا ۱۷
- ۳۴ ہر عزم کشور دل کی ادا کو قارت کا ۲۲
- ۳۵ گلچین نہ توڑ گل یہ بلید و قریب کا ۱۷

- ۳۶ اٹکا لیا جو زلفت نے دل کو اٹک گیا۔ ۲۲
- ۳۷ تھا عہد یہ دل اس کو نہ بہا میں نہ دوں گا۔ ۲۳
- ۳۸ دل وہاں سے جو کل شباب آیا۔ ۲۴
- ۳۹ محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا۔ ۲۳
- ۴۰ اس نے کتابی رُخ دکھا ہوش بہارا کھو دیا۔ ۲۴
- ۴۱ ہو اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑاؤں گا۔ ۲۵
- ۴۲ اٹھا دے تو گرنا ز اس دلتاں کا۔ ۲۴
- ۴۳ ہوا مسکن اپنا دے اس دلتاں کا۔ ۲۴
- ۴۴ کیا دُشب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا۔ ۲۶
- ۴۵ شیوہ ناز ہوش ل جانا۔ ۲۴
- ۴۶ ہو ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا۔ ۲۴
- ۴۷ ادا کے تو سن یہ اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا۔ ۲۷
- ۴۸ آنے کا بعد اس کے گریج نظر میں آتا۔ ۲۸
- ۴۹ محفل میں اپنی ہم کو جدم وہ بار دیکھا۔ ۲۸
- ۵۰ کہا تھا ہم نے تجھے تو اسے دل کہ چاہ کی مح کو تو نہ پینا۔ ۲۸
- ۵۱ کچھ تو ہو کر وہ دیکھ ڈرتے ڈرتے کہ دیا۔ ۲۹
- ۵۲ صنم کے کوچ میں چھپ کے جانا اگر چہ یوں ہو خیال دل کا۔ ۲۹
- ۵۳ اس سرخ لب سے ہم نے فعل میں کو دیکھا۔ ۳۰
- ۵۴ دل ہم نے جو چشم بت میاں سے باندھا۔ ۳۰
- ۵۵ پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا۔ ۳۱
- ۵۶ کل جمود وریا اور آہر آیا۔ ۳۱

حرف ببا

۵۷ دیا جو ساقی نے ساغرِ محو دکھا کے آن اک ہیں لبالب ۳۲

۵۸ رات کینچن چا جھانسنے رخ سے نقاب ۳۳

حرف پپا

۵۹ کیوں کر رہے نہ آہ وہ الفتِ پزیر چپ ۳۴

۶۰ ہو جو اس محبوب کی انگشتی دروست چپ ۳۵

حرف تٹا

۶۱ دل ہی یوں پہلو میں یاد بیتِ گلغام سمیت ۳۶

حرف ٹٹا

۶۲ نگہ روانے کے آگے اس کی ہوتا زکرتی بڑی لگاوٹ ۳۷

حرف ٹٹا

۶۳ جڑوں کی چاہ ہیں ہم کو دل پزیر عبت ۳۸

حرف جج

۶۴ کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج ۳۹

حرف جج

۶۵ اس کے بالا ہو اب وہ کان کے نیچ ۴۰

حرف حح

۶۶ تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلفِ مسلسل اور طرح ۴۱

حرف خخ

۶۷ پچھپاتا ہو جہم سے وہ صنمِ رخ ۴۲

حرف ذ

۶۸ جب ہم کو اس کی زلفت کے آئے پسند بند ۳۶۰

حرف ذ

۶۹ جو پاویں دست بت دلتان کا تنوید ۳۷

حرف ر

۷۰ کس طرح مل جاسیئے اس اچیلے سے دوڑ کر ۱۱

حرف ش

۷۱ یوں ہم اس زلفت میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ ۳۸

حرف ش

۷۲ آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز ۱۱

حرف س

۷۳ دل کے سینے کا دل میں رکھ کو پاس ۳۹

حرف ش

۷۴ خیریں کو جیسی جو کے تھی خیر پر نوازش ۱۱

حرف ص

۷۵ جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص ۱۱

حرف ض

۷۶ سنے اے ہاں کہی اسیر کی عرض ۴۰

حرف ط

۷۷ حسن کو ہی دہری سے ارتباط ۱۱

حرف ظ

۴۸ دل ہو اس کجکلاہ سے مظلوظ ۴۰

حرف ع

۴۹ اس رخ کی ہمسری میں جو آئے خیال شمع ۴۱

حرف غ

۸۰ ساقیا ہو بہار زینت باغ //

حرف ف

۸۱ محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چنچل اُس طرف ۴۲

حرف ق

۸۲ دل پھٹانے کے ہمنشین لائق //

حرف ک

۸۳ بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بو لو گے تم نہ جب تک //

حرف گ

۸۴ اس کے ناز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ ۴۳

حرف ل

۸۵ اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول //

۸۶ کھولی جو ملک اے ہمنشین اس دلر باکی زلف کل ۴۴

۸۷ اسی کا دیکھنا ہی ٹھانتا دل ۴۵

۸۸ دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بیل کی کل ۴۶

حرف م

۸۹ نہیں یاں بیٹھے جو ایک دن تم ۴۷

- ۹۰ تمیں جس گڑھی دیکھتے ہیں میاں ہم ۴۵
 ۹۱ بڑوں کی دیکھ زلف مٹیرینا ہم ۴۶
 ۹۲ گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم ۴۷

حرف ث

- ۹۳ فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں ۴۸
 ۹۴ سزاوار آسے آسے ہوئے ہیں ۴۹
 ۹۵ کھلے گل بہزہ نہت ہار ہو کیا کیا بہاریں ہیں ۵۰
 ۹۶ یہ جو خواہاں حجاب کرتے ہیں ۵۱
 ۹۷ یہ ہم سے آپ جو ہیں برجیں ہیں ۵۲
 ۹۸ اس کے رخسار کی صباحت میں ۵۳
 ۹۹ کیا کہیں ہم یہ رات چاہت ہیں ۵۴

حرف و

- ۱۰۰ حسن وفا سے کیا کیا دکھلادیا ہر تم کو ۵۵
 ۱۰۱ چاہت میں جس سے اے دل کچھ بھی معاملہ ہو ۵۶

حرف ک

- ۱۰۲ جان کہا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئی نہ ۵۷

حرف ی

- ۱۰۳ دل سے کہ پھر نہ کہئے ہنسکر ملا کر گئے ۵۸
 ۱۰۴ مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے بچلے ۵۹
 ۱۰۵ دل میں کچھ خوشنما جو آہستی ۶۰
 ۱۰۶ کیوں نہ اس کو ہو دل باہو نی ۶۱
 ۱۰۷ اس صنم کا قرار کیا کہئے ۶۲

- ۱۰۸ کئی دن سے ہم بھی ہیں۔ دیکھتے اسے ہم پہ ناز و عتاب ہی... ۵۲
- ۱۰۹ جب آیا وہ یاں دل ریا کی جتانے... ۵۳
- ۱۱۰ پھر اس طرف وہ پریر و جھکنا آتا ہو... ۵۴
- ۱۱۱ جھپا کر جو بھاگے ہم اس سے زما جی... ۵۵
- ۱۱۲ ہم دیکھیں کس دن جن اسے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے... ۵۶
- ۱۱۳ ہی عزم ہی دل میں ہم اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے... ۵۷
- ۱۱۴ ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی... ۵۸
- ۱۱۵ سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دلی... ۵۹
- ۱۱۶ وہ جب گھر سے نکلا سچکے سچکے... ۶۰
- ۱۱۷ اوھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی... ۶۱
- ۱۱۸ دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجئے... ۶۲
- ۱۱۹ لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے... ۶۳
- ۱۲۰ دل و جان ہمارے دغینے سے ملے... ۶۴
- ۱۲۱ ہوئے خوش ہم ایک نگار سے ہوئے شاد اسکی بہار سے... ۶۵
- ۱۲۲ ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی... ۶۶
- ۱۲۳ جن دنوں چاہت کی ہم کو دمدم تقریر تھی... ۶۷
- ۱۲۴ جب اس کی زلف کے طلقے میں ہم ایسے ہوئے... ۶۸
- ۱۲۵ جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پریر ہوئے... ۶۹
- ۱۲۶ جب اس مدجیں پاس ہم شب کو پہنچے... ۷۰
- ۱۲۷ اب دیکھیں پھر ہم اے ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے... ۷۱
- ۱۲۸ خفان دنوں ہم سے وہ دل ریا ہو... ۷۲

- ۱۲۹ ہمیں اس نے وعدے سے شاید چھلا ہو ۶۱
- ۱۳۰ ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عقاب کیجے ۶۱
- ۱۳۱ گئے ہم جو الفت کی و اں راہ کرنے ۶۲
- ۱۳۲ پہلے ہی جوتوں کی گھاتیں شمار کرتے ۶۲
- ۱۳۳ سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے ۶۳
- ۱۳۴ کی اس صنم نے جدم ہم پر نگاہ دل سے ۶۳
- ۱۳۵ ہو زلف خوش جو ایسی اور ہو وہ بند دل کی ۶۴
- ۱۳۶ کوچہ میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھے ۶۴
- ۱۳۷ لیجئے یہ دل نہایت اجماع ہو ۶۵
- ۱۳۸ وہ مہر جیوں جو آیا شب کو ہمارے آگے ۶۵
- ۱۳۹ ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے ۶۶
- ۱۴۰ ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہو ۶۶
- ۱۴۱ رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی ۶۷
- ۱۴۲ دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رس سے ۶۷
- ۱۴۳ غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے ۶۷
- ۱۴۴ دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے ۶۸
- ۱۴۵ جہہ مخانے میں جا کر ایک جام سو بیاہم نے ۶۸
- ۱۴۶ تر باعیات (۶۹) مختصات ۶۹
- ۱۴۷ ہو دل میں عزم جسکی جاہت کی جا کر ی کا ۶۹
- ۱۴۸ جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا جالا ۷۰
- ۱۴۹ نگر کے جام کا کو عزم مجھ ادھر نہ لا ۷۰
- ۱۵۰ وقت سحر جو ہم نے اک سیمہ کو دیکھا ۷۰
- ۱۵۱ اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہو ۷۱
- ۱۵۲ تو سن کے دین یہ جدم وہ زیب خانہ ہوگا ۷۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوانِ اول

— — — — —

دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا اُنسے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا
دیکھ اُسکی جامہ زیبی گل نے اپنا پیر ہن اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا پیا
بے قراری نے نگاہ سیمبر پھیری ادھر کی عنایت ہم کو اس سیلاب نے یہ کیا پیا
اس کے کوچ میں جسے جا بیٹھنے کو دل لگی مسند زرباف پر غالب ہی اس کا پوریا

دل چھپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے نظیر

اے اسیر دامِ نا فہمی یہ تو نے کیا کیا

غواں کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا کہتے ہیں جسے حسن وہ کیا کیا نظر آیا
محبوب قمر مثل جسے رخک سے دکھیں اس چہرہ انور میں وہ نقشِ نظر آیا
دیکھا نگہ منہ نے اُدھر شام کو کیا کیا خورشیدِ سحر کو اسے تکتا نظر آیا
ہر قطرہ شبنم سے لگا منہ کو چھپانے جب گل کو گلستاں میں وہ کھڑا نظر آیا

ہم کیا ہیں نظیر اس سے تو ہر آئینہ رو کو

حیرت کا اثر آئینہ آسا نظر آیا

دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیا لیا جس نے اس کا ہر احسان کیا
جہاں زلف کا فریں دل پھنس گیا تو واں دین کیا اور یاں کیا
ادانے کیا دل کو پہلو میں بیکل کرے گی ستم دیکھے آن کیا
ادھر کا جمل آنکھوں میں کیا کیا سلاہی ملا ہی مہی سے ادھر پاں کیا

نظیر اس سے ہم نے چھپایا جو دل کو

تو ہنس کر کہا "ہیں یہ انسان کیا"

کیا دن تھے وہ جو واں کرم دہرا نہ تھا

اپنا بھی اس طرف گزر عاشقانہ تھا

دل بیٹھنے کے واسطے آپس میں ہر گھڑی

تھا کچھ فریب واں تو ادھر کچھ بہانہ تھا

چاہت ہماری تار تے ہیں واں کے تار باز

تس پر ہنوز خوب طرح دل لگانہ تھا

کیا کیا دلوں میں ہوتی تھی بن دیکھے بیکلی۔

ہو کل کی بات حیف کہ ایسا زمانہ تھا

اب اس قدر ہوا وہ فراموش اے نظیر

کیا جانے وہ معاملہ کچھ تھا بھی یا نہ تھا

شانے سے اس کے کل جو جہیں درد شانہ تھا وہ درد شانہ کا ہے کو تھار شک شانہ تھا

ترجعی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ ضدنگ واں ہی لگا غرض جہاں اس کا نشانہ تھا

زیر مبات کا بھی دکھانا کمر کو موڑ بلجی کو اسب شوق کے اک تازیانہ تھا

یہی ہی اسکے ہوش سے واقف تھی ورنہ اکثر یہ جانتے ہیں کہ مجنون پروانہ تھا

اقرار کر کے وہ جو نہ آیا میاں نظیر

وہ پرفسوں پر یہ بھی اک س کا بہانہ تھا

جب سر زلفت تا کر پہنچا اس کمر کو بہت ضرر پہنچا
 ہلکی پہونچی سے بھی پچکتا ہی نازک اس کا ہی اس قدر پہنچا
 اے نسیم سحر تو اس گل کو ق بیگلی کی مری خبر پہنچا
 کہیو اے جاں فطیر کو تیرے رنج ہجر اب تو بیشتر پہنچا
 یا بلاے اسے ادھر اے جان

یا تو ہی آپ کو ادھر پہنچا
 نامہ یار جو سحر پہنچا خوش رقم خوب وقت پر پہنچا
 تھا لکھایوں کہ اے فطیر اب تک کس سبب تو نہیں ادھر پہنچا
 میں نے اس کو کہا کہ اے محبوب اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا
 یوں مٹا تھا تم آبی آتے ہو اس میں نامہ یہ پُر گھر پہنچا
 مجھ کو پہنچا ہی جانو اپنے پاس

آج - کل - شام یا سحر پہنچا
 کہنے اس خون سے دل کا جو میں احوال گیا
 و اں یہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا
 دام کامل سے گلا کیا - یہ جو ہو طائر دل
 آپ اپنے یہ پھنسانے کو پرو بال گیا
 دل بے تاب کی کیا جانے ہوئی کیا صورت
 پیچھے اس شوخ شکر کے جو فی الحال گیا

لے گیا ساتھ لگا وہ بت قاتل گھر تک
 یا اسے مار کے رستے میں کہیں ڈال گیا
 خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل فطیر
 کچھ تاسف نہ کرو - جانے دو جہنم گیا

عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا کیجے کیا اب ہوا جو ہونا تھا
 شب کو آکر وہ پھر گیا ہنہات کیا اسی رات ہم کو سونا تھا
 کھول دی چاہ دیدہ ترنے ق یاں نہ لازم پلک جگونا تھا
 اور جو ایسا ہی تھا تو گو ہر اشک ہٹ کے اغیار سے پرونا تھا

یا پھپھانا نظیر تھتا بہتر
 یا نقشق سے ہاتھ دھونا تھا

دل لگا کر قرار کھونا تھا ہم کو سیاب وار ہونا تھا
 دل کو اس سیمبر کے کچے میں عاشقوں کی طرح جو سونا تھا
 جب وہ سویا تو پاؤں تھانیکہ حاصل دعا پہنونا تھا
 جوں ملی چشم ترکھن پاسے ق دیں واں آبلے کا ہونا تھا
 اشک تھا گرم تر نظیر اسے

کچھ دم سرد سے سمونا تھا

عاشق ہو دم کے لینے کج حال کر دیا دل نے ہمارے جی کا یہ احوال کر دیا
 سینہ پیر بنا کے ہوا اس کے رہ برو مرگان نے اس سپر کو بھی غبال کر دیا
 مہندی بھرے جو ہاتھ سے لٹکا تو اس بھی ایسے طمانچے مارے کہ منہ لال کر دیا
 ہنس کر کہا تھا رے طرف کل ہم آئیگی ق ہم کو یہ کہہ کے یار نے خوش حال کر دیا
 پھر پاؤں درپہ آکے رکھا اسنے جب نظیر

بتنے تھے رنج و غم نہیں پا مال کر دیا

ادھر یار جب مہربانی کرے گا تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا
 دیا دل نظیر اسکو یوں کہہ کے اے ق کہو گے تو یہ پاسانی کرے گا
 پڑھے گا یہ اشعار بیٹھو گے جب تک جو لیٹو گے افسانہ خوانی کرے گا

بٹھاؤ گے درپر تو ہو گا یہ دربان لڑاؤ گے تو پہلوانی کرے گا

اطاعت میں - خدمت میں - فرمانبری میں

غرض ہر طرح جانفشانی کرے گا

جودل دے کے کچھ شاد کائی کرے گا تو اپنی یہاں نیک نامی کرے گا

جسے چاہ کی یاد ہے پختہ کاری وہ کا ہے کوالفت میں خامی کرے گا

کہا یوں نظیر ایک دن دل سے میں نے ق وہ بت تجھ پہ کیا لطف سامی کرے گا

بڑی دوڑ یہ تلخ دشنام دے کر ذرا ہنس کے شیریں کلامی کرے گا

جہاں دیکھتا ہوں وہ آگے تو پیچھے

میاں کیا تو اس کی غلامی کرے گا

ڈر ہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا کچھ ہار پڑے ہو گئے کچھ عطر ملا ہو گا

بالی کو ہلا ہم سے کتنوں کو دیا چکر چھٹوں سے بھی کیا جانے کس کس کو چھلا ہو گا

محل میں ہوئی ہوگی یاد اسکو بہت میری جب شمع کے شعلے سے پروانہ چلا ہو گا

اس لب سے لی ہوگی دشنام بھی ان کو شکر کی طرف اس کا پھر دل نہ چلا ہو گا

مست دیکھ نظیر اس کی ہر دم خم ابرو کو

اک روز یہی شمشیر اور دل کا گلا ہو گا

وہ غنچہ دہن جس کو اک دم بھی ملا ہو گا

دل گل کی طرح اس کا پہلو میں کھلا ہو گا

ہاتھ اس کے حنا بستہ ایسے ہیں کہ دیکھ انکو

سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہو گا

ق

کو بچے میں نظیر اس کے دل جا تو پڑا لیکن

ہر دم کا ستم اس سے کا ہے کو چھلا ہو گا

ابرو نے کیا ہوگا جس وقت اسے سہل
وہ ضعف زدہ ہرگز تڑپا نہ ہلا ہوگا
پلیس تو بھکی ہوں گی آنکھوں پہ نقاہت سے
اور چشم کے جادو سے منہ بھی تو بکلا ہوگا

بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ہم بھی عاشق ہیں غل کیا ہوگا
دل ہی ہو سکتا ہی۔ اور اس کی بغیر جان من دل کا بدل کیا ہوگا
حسن کے ناز اٹھانے کے سوا ہم سے اور حسن عمل کیا ہوگا
کل کا اقرار جرمیں کر کے اٹھا تو بولا بیٹھ اور بھی چل کیا ہوگا
تو جو کل آنے کو کہتا ہی نظیر
تجھ کو معلوم ہی کل کیا ہوگا

سنا تھا شور قاتل کی اکرو کا نظر آیا تو دل سینے میں دھڑکا
نگہ کا تیر وہ مارا کہ دل سے نہ صدمہ اٹھ سکا جس کی رگڑ کا
فرد کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں نے پھر مڑگاں کی بھڑکا
ہوئی ہم کو میر جب شب وصل ق رہا جی میں سحر ہونے کا دھڑکا
پلک جھپکی تھی کچھ اس میں نظیر آہ
جو آنکھیں کھل گئیں دیکھا تو تڑکا

آتے ادھر جو ہم نے وہ بکلاہ دیکھا
بہر نثار دل کو بے دست گاہ دیکھا

بھوے گھنڈا پینے رخ کی چمک جھمک کا

جب یہ رخون نے یاروں وہ رنگ دیکھا
دل جا رہا تھا اس کی زلف سیہ میں نیکن
پہلو میں پھر جو ہم نے آج اس کو آہ دیکھا

پوچھا نظیر اس سے کیا یاں تو آپی آیا

یا کچھ خطا کی چلتے واں تھہ کو راہ دیکھا

بولایں بے گنہ ہوں۔ ہم نے کہا غلط ہی

پھوڑا تجھے جو اس نے کچھ تو گناہ دیکھا

اس شوخ کا جو ہم نے رُخ بھر نگاہ دیکھا

ہم نے کہا کہ دیکھا بولا کہ واہ دیکھا

کہتے ہیں اس صنم کے سینہ دجول پڑا ہی

کیا جانے کیا جھمکڑا جادو پناہ دیکھا

آزروہ دیکھ ہم کو اک شخص نے یہ پوچھا

تم نے نظیر اس کو دو دن ہی چاہ دیکھا

سُن کر کہا یہ اس سے اے یاں اس صنم کو

ہر لحظہ ہم نے دیکھا یا نگاہ نگاہ دیکھا

چاہیں تو اب بھی جا کر دیکھیں ہم اس کو لیکن

ہی سچ تو یوں کہ دیکھا جب تک نہا دیکھا

اس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا حیرت چشم آفتاب ہوا

اس کی آنکھوں کی دیکھ کیفیت منفصل ساغر شراب ہوا

دل اُدھر سے نجل پھرا جو نظیر جی میں اندوہ بھجاب ہوا

سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ ہم کو معلوم یوں شباب ہوا

یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید

بہر تنبیہ کچھ قناب ہوا

چاہ میں دل بہت خراب ہوا جب وہ کل ہم سے بے حجاب ہوا

سختیاں بھر کی سہیں جس نے وصل سے جب وہ کامیاب ہوا
خاندان میں دیکھ کر اس کو خیل عشاق ہمرکاب ہوا
رات آیا نہ وہ تو کیا کیا کچھ اہل محفل کو اضطراب ہوا

مئی ہوئی غزن دل صراحی میں

جام مئی دیدہ پر آب ہوا

ہاتھ اس کا جب نقاب کے گوشے تلک گیا

گوشہ اٹھا تو نور کا بے جھلک گیا

بقیہ

ساقی نے بھر کے جام دیا ہم کو اس طرح

جو لب تک آتے آتے کئی جا چلک گیا

آیا نظر وہ جن جو اس کا تو دم دم

گھر تک میں اس جھلک سے جھپکتا پلک گیا

نامہ شب فراق میں نکلا تو اس کا شور

ایسا ہوا کہ تا سر پام فلک گیا

اشک اس قدر ڈھلا کہ ہر اک قطرہ اے نظیر

اک پل مژدہ کے پاس نہ ٹھیرا ڈھلک گیا

ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا

ہم نے تھاری چاہ میں اے جاں دیکھو تو کیا کیا چھوڑ دیا

کوچہ میں اس رشک چمن کے جا کے جو بیٹھا پھر اس نے

باغ و چمن یاں ملتے ہیں سب کا سیر و تماشا چھوڑ دیا

لڑنا ہوش اور ہونا دیں کو دل کو بھی کھلا کیا کیا واہ

ناز کو اس نے آج تو کچھ بیداد پر ایسا چھوڑ دیا

دن کو ہمارے پاس وہ چنچل کا ہے کو آدے گا۔ اے دل
 رات کو اک دم خواب میں آنا جس نے ادھر کا چھوڑ دیا
 طائر دل جب ہم سے گیا پھر فائدہ کیا جو پتھریں نظیر
 شوخ نے اس کو ذبح کیا یا قید رکھا یا چھوڑ دیا
 پہنچی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کا چھپانا چھوڑ دیا
 کچھ جو ہونی پھر اونچی تو رخ سے پردہ اٹھانا چھوڑ دیا
 زلف سے جکڑا پہلے تو دل پھر اس کا تماشہ دیکھنے کو
 نظروں کا اس پر سہر کیا اور کر کے دوانا چھوڑ دیا
 اس نے اٹھایا ہم پہ طمانچہ ہم نے ہٹایا منہ کو جو آہ
 شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
 بیٹھ کے نزدیک اس کے جواک دن پاؤں کو ہم نے پریم
 ق اس نے ہمیں بے باک سمجھ کر لطف جتنا چھوڑ دیا
 پھر جو گئے ہم ملنے کو اس کے، دیکھ کے اس نے ہم کو نظیر
 یوں تو کہا۔ "ہاں آجی" لیکن پاس تھا نا چھوڑ دیا
 ڈر اس کے دل کو بھر میں کب یاس کا لگا
 ہر وہ بیان جس کو وصل کی یاں آس کا لگا
 صبح گلوں کے نور سے کیا کیا جھک گیا
 تکمہ جو اس کی جیب میں الماس کا لگا
 اے زلف یار کیا ہمیں سنبل کی بو سے کام
 بھر یاں تو دل کو عشق تیری باس کا لگا

دیکھا تو ہم نے چھپ کے اسے تو بھی جی کو ٹوٹ

بھو اس کے تار جانے کے وسواس کا لگا

زخم اس لگ کی تیغ کا دل پر میاں نظیر

صدیعت ایک تو لگا اور پاس کا لگا

دل میں جب چاہ نے قیام کیا عقل کی پختگی کو خام کیا

چپکے چپکے ہی لے لیا دل کو لگ بھر لگیں نے کام کیا

سنگ تھا اشک کا بہا دینا ق پر جفائے جو از و طام کیا

اٹھ چلے دل سے آنسو جب تو نظیر چاہ نے رکنے کا پیام کیا

جب یہ دیکھا تو ہو کے پھر لاچار

خانہ چشم میں قیام کیا

دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایراد رہا

ہم کرتے ادھر سے چاہ رہے وہ کرتا ادھر سے یاد رہا

صحرائے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھبے تھے پاؤں میں

ہر چند نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدرہا

وہ چشم گلابی دیکھی جب یوں بادہ کشتی کو بھولے ہم

تھے کہتے سو کا جام جسے بھر نام نہ اسکا یاد رہا

گونا گونا گے ظلم سے یا کھینچے رنج بہت لیکن

شمشاد قدوں کی چاہست میں ہاں دل تو ہمارا تاروٹا

کہنے کو نظیر البتہ الگ یہاں چاہ سے تھا پر دل کا

تھا زلف بتاں کے پھندے میں گونا گوں آزاروٹا

رُخ تو وہ ماہتاب سادیکھا تن بھی مدتی کی آب سادیکھا

کی نگہ چشم پر تو اس کو بھی ساغر پڑ شراب سا دیکھا
پیر ہن برگ گل پہ جوں شبنم عرق تن گلاب سا دیکھا
تھے ابھی ہم جواں نظیر ادب ق رنگ موسم ناب سا دیکھا
شام کی صبح ہو گئی دم میں

یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا
پاہ میں اس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا
شغل میں اس کے شوق بڑھا کر کام کو چھوڑا کام کیا
زلزلہ دوپٹہ دھانی میں کر کے نہاں مرا دل باندھ لیا
سید نہ کھاوے کیونکر جل جبب سبزے میں پتہاں دام کیا
رم پر اپنے آہو سے دل کو غم نہایت تھا لیکن
پنچل آہو چشم نے اس کو ایک نگہ میں رام کیا
بکھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پاؤں گئے یاں آرام بہت
حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا بے آرام کیا
ہم نے کہا جب ناز بتاں کے تم تو بہت کام آئے نظیر
سن کے کہا کیا آئے جی ہاں کچھ بت کے موافق کام کیا

چشم ساقی سے جس نے جام لیا اس نے پھر نشہ مدام لیا
دل تغافل سے گر چلا جس دم دست لغت صنم نے تمام لیا
صبح بہر سلام ہم نے نظیر ق پہلے اک پر ادب مقام لیا
سر بھکار رکھ کے ہاتھ ماتھے پر دو گھڑی جھک کے غم سے کام لیا

جب زرا چشم کی اشارت سے

اس گل اندام نے سلام لیا

کسی کو نیا درج دکھانا رہے گا کسی کو دل اس سے لگانا رہے گا
 کسی چشم سے تیر مڑگاں لگیں گے کسی کا دل ان کا نشا نار ہے گا
 کہیں دل کو لے کر نہیں گئے خوشی ہو کہیں غم میں آسو پہا نار ہے گا
 کہیں شوخیاں ہوں گی ناز واداکی کہیں دیکھ انھیں غش میں آنا رہے گا
 یہ حسن اور نظیر خلق جب تک رہیں گے

میاں یاں یہی کارخانہ رہے گا

جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا تو دامن نگہ کا شفق خام ہوگا
 نہ دیکھ اس کی مڑگاں کو اسے دل ٹوٹا ابھی چھد کے تو رشک بادام ہوگا
 اگر چل گئی تیغ ابرو کی تجھ پر تو بس ایک ہی وار میں کام ہوگا
 دیا دل نظیر اپنا مدت سے تو نے مگر دیکھے کب وہ ہنگام ہوگا
 لب جام سے لب لگے ہوں گے تیرے

اور آغوش میں وہ دلارام ہوگا

خیال یار سدا چشمِ خم کے ساتھ رہا
 مرا جو چاہ میں دم تھا وہ دم کے ساتھ رہا

گیا سحر وہ پری رو جدھر جدھر رہا
 میں اس کے سایہ صفت ہر قدم کے ساتھ رہا

پھرا جو بھاگتا مجھ سے وہ شوخ آہو چشم
 تو میں بھی جھک نہ رہا گو وہ دم کے ساتھ رہا

اکیلا اس کو نہ چھوڑا جو گھر سے نکلا وہ
 ہر اک پہانے سے میں اس صنم کے ساتھ رہا

نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بتاں
 کچھ اس کے دوش کے کچھ پشتِ خم کے ساتھ رہا

ہر عزم کشور دل کی ادا کو غارت کا
 فریب دے ہر تبسم ہمیں بشارت کا
 ق سا جو وادی میں جا کر تو وہ ملا آرام
 کہ قیس بھول گیا نام بھی غارت کا
 دل اس کے آگے سے جلدی سرکہ میں ہٹا ہوا
 مجھے تو ڈر ہی نہایت تیری جسارت کا
 بہوئیں تو کھینچ چکی ہیں کمان اور غافل
 نگہ کا تیرا اب منتظر اشارت کا
 نظیر سے ہیں جو پیری میں دلربا ملتے
 یہ فیض اس کو در دل کی ہر زیارت کا
 گلچین نہ توڑ گل یہ بعید و قریب کا بیٹھ بٹھائے دل نہ تاحند ریب کا
 جس کے شمیم زلف بھری ہوشام میں کیا رتبہ اس کے سامنے سنبل کی طیب کا
 احوال دل جو ہم نے کل ایک دوست کیا ق آیا سخن یہ گوش میں جب اس جیب کا
 اس کی دعا جو ہو تو کسی نازنین سے ہو اور مہراں یہ کام نہیں ہر طیب کا
 اس کچ کلہ کی چاہ کی مست کر ہر فنظیر
 کیا اس نے دل قبول کیا تجھ غریب کا
 اٹکا لیا جو زلف نے دل کو اکٹ کیا
 لٹکا لیا جو باندھ کے پیس سے لٹک گیا
 جی ہو گیا اس آتشیں عارض کو دیکھ موم
 دل بھی سپند وار ہوا اور چمک گیا
 کیا جائے اس کا پاؤں پڑا کس خزمہ پہ آج
 کا نسا کچھ جو دل میں ہمارے کلٹک گیا

دل لے گیا تھا شوخ جو کاکل سے ہانک کر
جلدی سے پھر جو زلف ہلا کر جھٹک گیا
آیا وہ ناپسند اُسے جب تو اے نظیر
جس کی بلا تھی اس کے ہی سر پر بٹک گیا
تھا عہد یہ دل اس کو زہناریں نہ دوں گا
دیکھا اسے تو بھولا زہناریں نہ دوں گا

بوسہ جو ہم نے مانگا دو چار بار اس سے
بولا کہ تو کیا کر تکرار میں نہ دوں گا
جب اس نے مجھ سے پوچھا تو دل بری کو دیگا
میں نے کہا یہ ہنس کر احمق یار میں نہ دوں گا

تسلک گہر نے مانگا ہمارے آنسوؤں کا جدم
بولا نظیر اس سے زہناریں نہ دوں گا
قدر اس کی چاہ میں ہو سو درج دُرسے افزوں
اے سلک درمکنوں یہ ہار میں نہ دوں گا
دل واں سے جو گل شباب آیا دلبر کو بہت عتاب آیا
دلت میں زرا اٹھا دیا تھا پھر پہرے پہ اب نقاب آیا
اس چشم کو دیکھ چشم زگس ق ایسی کھلی پھر نہ خراب آیا
پیری میں نظیر اپنے بریں وہ شوخ جو بے محاب آیا
آکر لگے کہنے اس سحر کو
آغوش میں آفتاب آیا

محفل میں اس کے پیچھے اور یار کو نہ دیکھا
 بھولے ہمیں جو اپنی مقدار کو نہ دیکھا
 عارض کے دیکھنے میں یوں محو ہو گئے ہم
 جو ابروؤں کی ہرگز ستوار کو نہ دیکھا
 ایسا چھپا یا اس نے زلفوں سے منہ کو ہم سے
 چاہا بہت پر اس کے رخسار کو نہ دیکھا
 دل دیکھنے کو آیا۔ یارو۔ تو اس صنف نے
 ق نا طاقتی میں اس کے اطوار کو نہ دیکھا
 تیز نگہ لگایا ایسا نظیر جس کی
 پیکاں تو کیا کہ ہم نے سو فار کو نہ دیکھا
 اسنے کتابی رخ دکھا ہوش ہمارا کھو دیا
 ایک جھلک میں حوت صبر صغیر دل سے دھو دیا
 چہرے کو جب چھپا لیا ناز سے اس کی شرم نے
 دیکھی یہ شکل ہم نے جب بس نہ چلا تو رو دیا
 مہندی سے ناخن اس کے سرخ دیکھے تو اس نگار نے
 چٹکی وہ لی کہ دل میں آہ کیا کہیں کیا جھو دیا
 پھید لیا نگہ سے دل اسنے تو ہم نے دیکھ کر
 نوک مژہ سے اشک کے قطرے کو بے پردیا
 دیکھیں بنائیں اسکی جب ہم سے کہا یہ جی نے آہ
 کیا کہوں تجھ سے اے نظیر تو نے تو دل ڈھو دیا

ہی اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑا لوں گا
 اور چوم کے منہ اس کا سینے سے لگا لوں گا
 گر تیر لگا دے گا پیہم وہ نگہ کے ، تو
 میں اس کی جراحت کو ہنس ہنس کے اٹھ لوں گا
 دل جاتے انکو دردیکھا جب میں نے فیض اس کو
 روکا ارے وہ تجھ کو سے گا تو میں کیا لوں گا

واں ابرو و دمن گاہ کے ہیں تیغ و سناں
 نیک سوچ تو میں تجھ کو کس کس سے بچا لوں گا
 پڑ جاوے گی جب مشہ وہ اے دل تو بھلا پھر
 کیا آپ کو کھانا لوں گا کیا تجھ کو سنبھالوں گا

اٹھاوے تو گر ناز اس دلتاں کا نہیں کام اے دل یہ تجھ ناتواں کا
 کیا دل کو زیرِ پاک طمانچے میں بارو زبردست ایسا ہی نازان بتاں کا
 ہوئی تیغ ابرو سے دل کی وہ صورت جو احوال ہوتا ہی مہ سے کتاں کا
 فیض اب ستا ہی کہ اس تند غم نے کیا بن کے خونخوار پھر قصہ یاں کا
 جوتا ہی آنے دو اس تیغ زن کو
 ڈرے وہ میاں جس کو خطرہ ہو جاں کا

ہما ممکن اپنا حد اس دلتاں کا یہ سر ہر چکا اب اسی آستاں کا
 ہمارے تحمل کو وہ جانتا ہی اٹھاتا ہی جو ناز دل سے بتاں کا
 طلب اس کے لب سے جو بوسہ کرینم تو کب ہی یہ مقدور اپنی زباں کا
 لگے کہنے جب حال اپنا تو اس نے کہا اطلال چھوڑو فیض اس بیاں کا
 کوئی ایک دو بات کہنی ہو کہہ لو
 میاں تم نے چھوڑا یہ قصہ کہاں کا

کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا
آپ عشقوں سے رہنا ہم کو خواب کرنا
کیا جانے یاد آئی کس شوخ پہلے کی
کچھ بے طرح ہی دل کا آج اضطراب کرنا

پیتے ہیں مدتوں سے ناصح جو ہم تو ان کو
کہنے سے تیرے کب ہو ترک شراب کرنا
قہر میں نظیر کیونکر ہم اس معاملے کو
دیکھا جو خواب میں بھی اس کا حجاب کرنا

اپنا وہ پاس مانا کہنا کہ ملنے ای جاں
اس کا پرے سرکنا، رکنا، قناب کرنا
شیوہ ناز ہو شش چھل جانا طرز رفتار دل کھل جانا
صفت مڑگان کے جھوک سے گرنا ہم سے کب ہو سکا سنبھل جانا
اسنے آنے کہا ہی صبح۔ اے ایک تو پلک پر نہ ایک پل جانا
ہم ابھی منتظر ہیں آنے کے دن اٹھلے گا تو تو بھی ڈھل جانا
دل نے یکھا ہو بے طرح سے نظیر
بن کہے، بن سنے، نکل جانا

ہر ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا
اب دیکھئے جلوہ ہو کس طرفہ بہانے کا
دیکھ اس صفت مڑگان کو وہ شکل ہوئی دل کی

ہو جاتا ہی تیروں سے جو حال نشانے کا
صد چاک ہو کیا کیا دل رشک کے آسے سے
جب ربول نظر آیا اس زلف سے شانے کا

ہر لحظہ نئی چھڑیں ہر دم خلش سناڑہ
 بے کام بہت مشکل کچھ ناز اٹھانے کا
 ٹھہرا تھا نظیر آنا اور یاں جو نہ آیا وہ
 کچھ ناز کیا شاید پھر راہ دکھانے کا
 ادا کے تو سن پر اس صدمہ کو جو آج ہم نے سوار دیکھا
 تو ہٹے ہی ملک عنان لے گیا کیا کھلتے صبر و قرار دیکھا
 چپک پھرتی گان کے جب نگ کی تو اسنے اک پل میں ہوش اٹایا
 چرچشم و غمرہ کی طرز دیکھی تو جادو اس کا شمار دیکھا
 جو دیکھی اس کی وہ تیغ ابرو تو بی کو ہیست نے آن گھرا
 لگے جو کاکل کے دام پر کی تو دل کو اس کا نکار دیکھا
 حنا جو ہاتھوں میں اس کے دیکھی تو رنگ دل کا ہوا کچھ
 کمر بھی دیکھی تو ایسی نازک کہ مویں اس پر نثار دیکھا
 وہ دیکھ لیتا ہماری جانب تو اس میں ہوتی کچھ اور خوبی
 براسنے ہرگز اور صبر نہ دیکھا نظیر ہم نے ہزار دیکھا
 آنے کا عہد اس کے گر سچ نظر میں آتا
 تو اشک لحظہ گدھ کیوں چشم تر میں آتا
 پہلو میں اپنے ہوتا کیا کیا سرور دل کو
 گر ایک دم ہمارے وہ شوخ بریں آتا
 تیرنگہ چلتا اس کا تو بھر وہ ہمد
 جاتا کہیں نہ ہرگز سیدھا جگر میں آتا

ق طائر کو دل کے اسنے باندھا نظیر جو تھا
 چھٹتا تو وہ ادھر کو اک پہر بھر میں آتا
 شہرت جو ہی کہ چھوٹا شاید غلط ہی یاد
 گر چھوٹتا تو آخر اپنے ہی گھر میں آتا
 محفل میں اپنی ہم کو جس دم وہ بار دے گا
 اپنا نہال الفت اس دن ہی بار دے گا
 دست خانگی اس کے مت دیکھ ہر دم اے دل
 پھر ہاتھ سے تو اپنا صبر و قرار دے گا
 دیکھ اس سے ہم کو ناغوش اک ہمنشیں نے پوچھا
 بن دیکھے اس کے تم کو یہ دل قرار دے گا
 ہم نے کہا کہ اب تو ہم اس گھڑی ملیں گے
 جب ایک بوسہ ہم کو وہ گلزار دے گا
 بولا نظیر تم کو ہی چارون کی چاہت
 وہ تند غم تمہیں تو کیا ایک چار دیگہ
 کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی مٹی کو تو نہ پینا
 سو اس کو پی کر تو ایسا بہکا کہ ہم کو مشکل ہوا ہی جینا
 جو نکمیں خیل کی دیکھیں ہم نے تو نوک مرگاں نے دل کو حید
 نگہ نے ہوش و غم کو لوٹا ادا نے صبر و قرار چھینا
 کہا جو ہم نے کہ آن لگئے ہمارے سینے سے اس دم اے جا
 تو سن کے اس نے حیا کی ایسی کہ آیا منہ پر وہیں پسینا

کیا ہی غصے میں ہاتھ لاکر میرا گریہاں جو مگر دے اسنے
 بھٹا ہی رہنا ہی اب تو بہتر نہیں مناسب کچھ اس کو سینا
 کہا تھا آں کا وہ ہی دن میں وے نہ آیا وہ شخ اب تک
 گنا جو ہم نے نظیر دل میں تو اس سخن کو ہوا ہینا
 کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہدیا
 دل پہ جو گزرا تھا ہم نے آگے اس کے کہدیا
 باتوں باتوں میں جو ہم نے درود کا بھی کہا
 سن کے بولا تو نے یہ کیا کہتے بکتے کہدیا
 اب کہیں کیا اس سے ہدم دل لگاتے وقت آہ
 تھا جو کچھ کہنا سو وہ تو ہم نے پہلے کہدیا
 چاہ رکھتے تھے چھپائے ہم تو لیکن اس کا بھید
 ق کچھ تو ہم نے سامنے اک ہمنشیں کے کہدیا
 یہ ستم دیکھد زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 اس نے اُس سے اُس نے اس سے اس نے اس کے کہدیا
 صنم کے کوچے میں بھپ کے جانا اگر چہ یوں ہی خیال دل کا
 پہ وہ تو جاتے ہی تازے گا پھر آنا ہو گا محال دل کا
 گہر نے اشکوں کے یہاں نکل کر جھک دکھائی جواہی ہر دم
 تو ہم نے جانا کہ موتیوں سے بھرا ہی پہلو میں قال دل کا
 کبھی اشارت کبھی لگا دٹ کبھی تبسم کبھی تکلم
 یہ طرزیں ٹھیریں تو ہم سے پھر ہو بھلا جو کہو لکڑی بھال دل کا

وہ زلفت پر پیچ و خم ہی اس کی پھنسا تو نکلے گا پھر نہ ہرگز
 ہمارا کہنا ہی سچ ارے جی تو کام اس سے نہ ڈال دل کا
 میں بظلمت ہوں کھینچ لاتا وہ پھر اسی کی طرف ہی جاتا
 کروں فطیر اسکی فکر میں کیا ہی اب تو میرے یہ حال دکا
 اس سرخ لب سے ہم نے سل میں کو دیکھا
 جب ہنس دیا تو سلک در عدن کو دیکھا
 تار نگہ ہمارا ہی آج تک بھی رنگین
 گل ہم نے ایک ایسے گل پیرہن کو دیکھا
 سنبل ہوئی تصدق دیکھ اس صنم کے کا گل
 نسریں نثار ملائی جب اس کے تن کو دیکھا
 بلبل نے ہو کے نازاں گل یوں کہا جو ہم
 میں نے تو گل کو تم نے اس گلبدن کو دیکھا
 ہم نے فطیر ہنس کر جب اس کو یہ سنایا
 تو نے چمن کو ہم نے رشک چمن کو دیکھا
 دل ہم نے جو چشم بت بیباک سے باندھا
 پھر نشہ صہبا سے نہ تر یا ک سے باندھا
 اس زلفت سے جب ربط ہوا جی کو تو ہم نے
 شانے کا تصور دل صد چاک سے باندھا
 دیکھا نہ قد سرو کو پھر ہم نے چمن میں
 جس دن سے دل اس قامت چالاک سے باندھا

جو آہوے دل بھا گیا اس صید نگن کو
 جھپ اس نے اسے کاٹل بیتچاک سے بانٹھا
 اور جرنہ پسند آیا اسے وہ تو نظیر آہ
 نے صید کیا اس کو : فتراک سے بانٹھا
 پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا
 جو دیکھنا پڑا ہی غصہ گھڑی گھڑی کا

عقدہ تو تازیں کے ابرو کا ہم نے کھولا
 اب کھوٹنا ہی اس کی خاطر کی گھڑی کا
 اس رشک سے آگے کیا قدر ہی پری کی
 کب پہنچے حسن اس کو ایسی گری پڑی کا

ق اس گلبدن نے ہنس کر اک بیگے شاخ لہریں
 ہم سے کہا کہ کیجیے کچھ دھندلا اس چھڑی کا
 جب ہم نظیر ہوئے اسے جاں یہ وہ چھڑی کو
 دل کوٹتا ہی جس پر جوں پھول پنکھڑی کا

کل جو وہ دلربا ادھر آیا دل کو لینے کو تھا نگر آیا
 دوسرے دن بھی شوخ مہر فرا اس طرف جب ہوئی سحر آیا
 پھر گیا دھج دکھا کے پھروم میں مسکرا سہا وہ سیمبر آیا
 میں نے جاتا یہ دل نہ چھوڑے گا ق ہی اسی کئی یہ تاک پر آیا
 جب یہ دیکھا تو میں نظیر اک دن
 آپ ہی دل اس کے زبر کر آیا

دیا جو ساتی نے ساغرِ محو دکھا کے آن اکا ہیں لبالب
اگرچہ میکش تو ہم نئے تھے پہ لب پہ رکھتے ہی پلی گئے سب

کب اس کا یہ قد کب اس کا یہ تن کب اس کا یہ رخ کب اس کا یہ لب
چلے ہیں دینے کو ہم جسے دل وہ ہنس کے لے لے بس اب ہیں تو
یہی ہو خواہش یہی تمنا یہی مقصد ۔۔ یہی ہی مطلب
کبھی جو آتے ہیں دیکھنے ہم تو آپ تیوری کو ہیں چڑھاتے
جو ہر دم آویں تو کیجئے خفگی میاں ہم آتے ہیں ایسے کب کب
نہ پتی تھی ہم نے یہی تو جب تک نظیر ہم میں تھا دین وایاں
لگا لبوں سے وہ جام پھر تو کہاں کا دین اور کہاں کا مذہب
رات کیچنیجا جو اسنے رخ سے نقاب چھٹ گئی روئے ماہ پر مہتاب
اس منابستہ دست کو پہنچے ق پنچہ آفتاب میں کیا تاب
اس کے تو سن پہل جو ہم نے نظیر آتے دیکھا ادھر شتاب شتاب
چوم لی باگ اس طرح پہلے جی میں خوش ہو گیا دل بیتاب
مل کے پھر چشم دامن زین سے
جھاڑی پلوں سے گرد روئے رکاب

کیونکر رہے نہ آہ وہ افست پزیر چپ
سحر نگاہ کا جسے کر دیوے بیر چپ
یوسم جو مانگتے ہیں تو منہ پر طمانچہ مار
کرتا ہی شوخ ہم کو سمجھ کر حقیر چپ
کاکل میں ہم نے چمن کے جو شکوہ کیا نڈا
برنی وہ چشم اس کی وہیں "اے اسیر چپ"

ق دیکھ اس نے ہم کو، چیں ہمیں ہو کرے لوں کہا
دیکھے ہی بے طرح ہیں ہو کر یہ پیر چپ

چاما کہیں کہ پیر کے کیا دل ہیں میاں

نیواری کو اسکی دیکھ رہے ہم نظیر چپ

ہی جو اس محبوب کے انگشتی درد دست چپ

رکھتی ہی کیا کیا نزاکت پروری درد دست چپ

جس کماں کو کھینچتا ہی وہ بت ابرو کماں

اس کے قبضے میں ہی سوزنیت دری درد دست چپ

کچھ جو لکھتا ہی قلم لے کر تو پھر کیا کیا رقم

کرتے ہیں قرطاس پر زیب آوری درد دست چپ

کل تو دائیں ہاتھ میں تسبیح رکھتا تھا نظیر

اور مصلے کی عنایت گستری درد دست چپ

آج صہبا کی گلابی اس کے ہی درد دست

اور چمکلتی موی ایک بیانی بھری درد دست چپ

دل ہی یوں پہلو میں یاد بت گلغام سمیت

جیسے رہتا ہی انگوٹھی میں نگین نام سمیت

کھل گئی لکھڑے پہ جب کا کل مشکیں اس کی

آئی اس وقت نظر ہم کو سحر شام سمیت

جب گیا باغ میں وہ غنچہ دہن مگوں چشم

آگیا رشک میں پستہ گل بادام سمیت

دیکھی ساقی کے حنا پہنچہ مہ رشک میں جب
 بوسہ دست لیا ہم نے لب جام سمیت
 خوش ہوا دیکھ کے کیا کیا چمنستان کو نظیر
 جب وہ گلشن میں گیا اپنے گل اندام سمیت
 نگہ لڑانے کے آگے اس کی ہی ناز کرتی بڑی لگاؤٹ
 حنا دکھانے کے سامنے بھی ہی دست بستہ کھڑی لگاؤٹ
 دکھا کے چین کو جبیں کے اوپر اسے تو کچھ حس ہو دکھانا
 جو سادہ دل ہو تو سمجھے غفلگی اور اس کی ہی وہ بڑی لگاؤٹ
 چٹری اٹھاتا ہی جب وہ گل کی توہی کچھ اس میں بھی گل کھلاتا
 لگا دے تن پر وہ جس کے ہنس کر وہ چٹری اڑی چٹری لگاؤٹ
 خفا ہو جس سے تو وہ یہ جانے کہ مجھ سے روٹھا بس اب لیکن
 پھنسا وہ پھندے میں۔ توں کو جہاں تک سکی لڑی لگاؤٹ
 نظیر دل کو بچاؤے یا روکب اس منم سے کہ جس میں ہو دے
 گھڑی چمکنا۔ گھڑی چمکنا۔ گھڑی جیو چمکنا گھڑی لگاؤٹ
 بتوں کی چاہ نہیں ہم کو دل پزیر عبت
 ہم ان کی زلف میں ہوتے نہیں ایر عبت
 کتاں جو عشق کے باعث سے ٹکڑے ہوتا ہی
 اگر کچھ اس سے کرے ہمیری حیر عبت
 وہ ہم کو جھڑکے ہی اور لوگ ہنس کے کہتے ہیں
 کرے ہی چاہ بڑھاپے میں دیکھو پیر عبت
 جھکے۔ بوسے کو لینے نہ پائے جب یہ بات
 ہم ان کی نظروں میں اسے دل ہوئے حقیر عبت

وہ پوچھتا بھی نہیں اور نہ منہ لگاتا ہی
 پلٹتے بھرتے ہو اس سے میاں نظیر عیث
 کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج
 ہم نے کہا جان کل اسنے کہا ہنس کے آج
 رلف نے اس کی دیا کاکل سنبل کو رشک
 چشم سیہ نے لیا چشم سے آہو کے باج
 اس کی وہ بیچار چشم دیکھ رہا تو ہر دل
 رہ تو سہی میں ترا کرتا ہوں کیسا علاج
 کام بڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں
 پھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کاج
 دل تو نہ دیتے ہم آہ لے گئی لیکن نظیر
 اس کی ہمیں کی حیا اور وہ آنکھوں کی لاج
 اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچ
 جس کی کھبتی ہو جھوک جان کے نیچ
 دل کو اس کی ہوانے آن کے نیچ
 کر دیا باولا اک آن کے نیچ
 آتے اس کو اوھرنا جس دم ق
 آگئی انبساط جان کے نیچ
 راہ دیکھی بہت نظیر اس کی
 جب نہ آیا وہ اس مکان کے نیچ
 پان بھی پانداں میں بند رہے
 عطر بھی قید عطردان کے نیچ

تھی چھوٹی اس کے مکھڑے پر کل زلف سلسل اور طرح
 پھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کا کل کے بل اور طرح
 وہ دیکھ جھڑکتا ہی ہم کو، کر غصہ ہر دم اور ہیں
 ہی چین اسی کے ملنے سے زہار نہیں کل اور طرح
 معلوم نہیں کیا بات کہی غاڑنے اس سے جو ہم سے
 تھیں پہلی باتیں اور نطاب بوے ہی چنیل اور طرح
 دل مجھ سے اس کے ملنے کو کہتا ہی تو اس کے پاس مجھے
 جب لے پہنچا تھا بھیس بدل پھر اب کے لے چل اور طرح
 ہی کتنے دنوں سے عشق قیڑ اس یار کا ہم کو جکی ہیں
 صبح اور برن شام اور پھین آج اور روش کل اور طرح
 بھپاتا ہی جو ہم سے وہ صنم رخ دکھاتا ہی ہیں کیا کیا الم رخ
 نہیں دم لینے دیتی بھیراری نہ دیکھیں ہم جو اس کا ایک دم رخ
 نظر آتی ہی کیا کیا شکل فرحت ملک اس کا دیکھ لیتے ہیں جو ہم رخ
 قیڑ اس دربار کا حسن ہی وہ ق پری جس کے نہیں ہو سکتی ہم رخ
 قمر ہر شام نکلتا ہی جبین کو
 سحر دیکھے ہی مہر صبح دم رخ
 جب ہم کو اس کی زلف کے آئے پند بند
 ایسے پھنے کہ جس سے بندھے دل کے بند بند
 کرنے فریب رو زکر جو آتے ہو تم میاں
 ہم کو بھی کتنے یاد ہیں اس ڈھب کے چھن بند
 گردن کب ایسی کا کل پر تیج سے چھٹ
 بندش میں حلقہ حلقہ ہی جس کا کند بند

ہوتے ہی قید چاہ میں تڑپا دل اس طرح
 بھڑکے ہی جیسے دام میں ہو کر پرند بند
 آیا جو وہ تو اس سے نظیر اس طرح ملا
 نیسے کے جس میں ٹوٹ گئے اس کے چند بند
 جو پاویں دست بستہ دستان کا تعویذ
 تو ہم بنا دیں اسے اپنی جان کا تعویذ
 یقین ہو جس کے اثر کا وہ نقش دل کا ہو
 قلم سے لکھے تو ہی وہ کمان کا تعویذ
 جنون عشق میں تاثیر کی یہ لڑا لاوے
 بخلا مشک ہو یا زعفران کا تعویذ
 کلائی ہم نے جو پکڑی پچک گیا ہدم
 وہ اس کے دست زناکت نشان کا تعویذ
 نہ اٹھتا ہونچے سے بھاری اسی سبب نظیر
 بنا تھا بھاپ سے وہ عطر دان کا تعویذ
 کس طرح ٹھائیے اس اچیلے سے دوڑ کر
 ڈر کے چلتا ہی جو اپنے دل جلے سے دوڑ کر
 گھر سے جب آیا وہ اوپر دیکھنے کو اس کے میں
 اٹھ چلا دیوار کے سایہ تلے سے دوڑ کر
 عید کے دن بھی نہیں ملتے سمجھ ہم کو برا
 ہاں میاں سچ ہو کہ ملتے ہیں بھلے سے دوڑ کر
 شام تک بھی وہ نہ نکلا گھر سے اپنے ہمیش
 کیا ہوا جو ہم گئے تھے دن ڈھلے سے دوڑ کر

آج اس کی فہم میں کیا جانے کیا آیا نظیر
 جو ہمارے لگ گیا چنل گلے سے دوڑ کر
 یوں ہم اس زلف میں آئے ہیں دل نزار کو چھوڑ
 جیسے جاتا ہی کوئی رات میں بیمار کو چھوڑ
 آئی کیا کیا نظر اس دم گل و سنبلی کی بہار
 رُخ پہ جب اس نے دیا کاکل بلدار کو چھوڑ
 عار کی اس نے تو پھر ہم نے کلائی پکڑی ق
 اور نہ چنگل سے دیا دامن عیار کو چھوڑ
 جب نظیر اس نے کہا چھوڑ تو یوں بولے ہم
 دیں کلائی کو بھی اور دامن زرتار کو چھوڑ
 پر یہ ہی شرط کہ تو ہاتھ میں لے تیغ میاں
 یا کوئی ہاتھ ادھر چھوڑ دے یا عار کو چھوڑ
 آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز
 کام آئے کچھ ہمارے اے دل جتن نہ ہرگز
 کب مل کے بیٹھے ہم سے وہ دلبر با کہ اپنا
 لگنے دے پیر ہن سے جو پیر ہن نہ ہرگز
 کیا کیا ہوس کی ہم نے ملنے کی اس سے لیکن
 آیا ہمارے بر میں وہ سیستن نہ ہرگز
 ساعدہیں اس صنم کے وہ سیمگوں کہ جن کو
 نسوہن نہ پہنچے اسلا اور نستر نہ ہرگز
 ہووے زرا بھی ناخوش وہ خوش خرام جس میں
 تو اسے نظیر پلویو ایسا چلن نہ ہرگز

دل کے لینے کا رکھ کے دل میں پاس
 آگیا وہ صنم ہمارے پاس
 پہلے آنے سے اس کے آتی ہو
 ہم کو اس زلفِ عبرتیں کی پاس
 مل کے جب وہ چلا تو ہم نے کہا
 کل بھی گر تم نہ آئے بے دوس پاس
 تو یہ خاطر میں یاد رکھئے سچا
 ہو بند ہی ایک شے ہمارے پاس
 جب نظیر اس نے ہم سے کھلوائی
 تھی وہ کیا چیز ریزہ الماس
 شیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر نوازش
 ویسی ہی اب ہو اس کی مجھ پر نوازش
 کتنی کڑی ہو تو بھی سینے سے لگ ہی ہو
 اس کو یہ ہو ملا کی زنجیر پر نوازش
 دودن خفا ہو اس سے چاہا جو لطف ہم نے
 کہہ کر ”چہ خوش“ یہ بولا تقصیر پر نوازش
 ہم جب شبیہ اپنی پھینک آئے اس کے دیکھ
 دیکھی تو کر کے اس کی تحریر پر نوازش
 ہنس کر نظیر و اس سے ٹھوکر لگا ہناری
 کی اس نے یہ بہاری تصویر پر نوازش
 جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص
 کھل رہا تھا وہ جا بجا اخلاص

اس کو بھی ہم سے تھی بہت اُلفت

اور ہمیں اس سے تھا بڑا اِخلاص

مل کے جب بیٹھتے تھے آپس میں

تھا دکھاتا عجب مزا اِخلاص

ایک دن ہم میں اور نظیر اس میں

ہو کے خفگی جو ہو چکا اِخلاص

ہم یہ بولے کدھر گئی اُلفت

وہ یہ بولا کدھر گیا اِخلاص

سنے اِی جاں کبھی اسیر کی عرض اپن کوچے کے باپزیر کی عرض

چھد گیا دل زباں تلک آتے ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض

اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجئے ق ہی ہی اب تو کہنہ پیر کی عرض

جب تو اس گلبدن شکر لب نے یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض

اب تلک دُمن ہی حسن دنداں کی

دیکھ اس پوپے نظیر کی عرض

حسن کو ہی دلبری سے ارتباط رُخ کو ہی جاں پروری سے ارتباط

ہر مرثہ کو تیر سے ہی ہمسری چشم کو افسوں گری سے ارتباط

قد کو ہی سروہی سے ہم قدی تن کو ہی نازک نری سے ارتباط

ناز کو شوخی سے ہی پیوستگی آں کو نار بگری سے ارتباط

مل کے ایسے نازنیں سے پھر نظیر

کب کیا ہم نے پری سے ارتباط

دل ہی اس کجکلاہ سے محفوظ جی بھی ہی اس کی چاہ سے محفوظ

تم سے جزا زہو کرواے جان ہم ہیں اس رسم و راہ سے محظوظ
خوش پری بھی جو ہو سو ہو ہم تو ہیں اسی رشک ماہ سے محظوظ
کیا تماشا ہی یار و کل تو نظیر تھا بہت خانقاہ سے محظوظ

آج بیٹھا ہو میلے کے بیچ

منہج کی نگاہ سے محظوظ

اس رُخ کی ہم سری میں جو آوے خیال شمع

اتنی تو دھیاں میں نہیں آتی مجال شمع

محل میں اس کے تن کی نزاکت کو دیکھ کر

کرتی ہو اپنے شعلے کا رنج و ملال شمع

ہو منصفی تو یوں پر پروانہ پر لکھ

لکھنا اگر کسی کو ہو وصف جمال شمع

جاگا جو بزم عیش و طرب میں وہ صبح

دیکھا نظیر شرم سے ہم نے یہ حال شمع

ایسی چھپی وہ پروہ فانوس میں کہ پھر

وقت سحر تلک نہ گیا انفعال شمع

ساقیا ہو بہار زینت باغ دے چھلکتے ہمیں بھی محو کے باغ

دیکھی جس دن سے اس پری کی شمع پھر ہیں ہوش بکا ملا نہ سراغ

اس نے بھی جانہ رقعہ ایک اور ہم کئی مکتوب کر چکے ابلاغ

جائے حیرت ہو محل نظیر اپنا ق تھا براگندہ بوے محو سے دماغ

آج لینے کو جام پنی در پنی

نہیں ساقی کی ملتوں سے فراغ

محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چھل اس طرف
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسوں چھل اس طرف
 بیٹھے ہم اپنے دھیان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں
 فکر نگارہ اس طرف کھڑے پر آنچل اس طرف
 کیا کیا دکھاتی ہو الم کیا کیا رکھے ہو بیچ و خم
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف
 ہم دے کے دل میں رنج کش وہ یکے دل ہو جی میں خوش
 بے تابی جاں اس طرف راحت فرشی گل اس طرف
 آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہو دل کا غیب
 ہم کھینچے ہیں اس طرف کہتا ہو وہ چل اس طرف
 دل پھٹانے کے ہمنشیں لائق ہو وہی زلف اور وہ ہیں لائق
 پاس اپنے بٹھائے ہم کو ابھی جانے گر کچھ وہ نازیں لائق
 اب تو ملتی ہو حرم بدم و شنام ٹھہرے اس لطف کے ہیں لائق
 اس کی چین جبین سے دل کو نظیر دیکھا ہوتا جو سہگیں لائق
 ہم نے ہنس کر وہیں کہا اے دل
 تو ابھی پاہ کے نہیں لائق
 بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک
 دیکھیں تو آپ ہم سے ناخوش رہیں گے کب تک
 اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا
 جو شام ہونے آئی اور وہ نہ آیا اب تک
 محفل میں گلخروں کے آیا جو وہ پریر و
 ہر شکل حیرت اس کی صورت رہے وہ سب تک

یوسہ نظیر ہم کو دینے کہا تھا اس نے
 ہم وقت پا کے جس دم لینے کی پہنچے ڈھب تک
 ہر چند تھانٹے میں وہ شوق تو بھی اس نے
 ہرگز ہمارے لب کو آنے دیا نہ لب تک
 اس کے ماز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ
 ہیں وہ کچھ جس سے ہو پری بھی رنگ
 صل دیکھے جو سرخی اس لب کی
 طو کرے رشک کے کئی فرسنگ
 دیکھی جب ہم نے وہ گلابی چہنم
 پھر نہ اس دن سے پی مٹو گھر تک
 جب نظیر آگیا وہ آئینہ رو
 ق مہر سے کر کے اس طرف آہنگ
 رنج دل یوں گیارخ اس کا دیکھ
 جیسے اٹھ جائے آئینے سے زنگ
 اسی کا دیکھنا ہی مٹا دل جو ہو تیرنگہ سے چھانتا دل
 بہت کہتے ہیں مت ل اس لیکن نہیں کہنا ہمارا مانتا دل
 کہا اس نے یہ ہم سے کس چہنم کو ق تھارا ان دنوں ہو مانتا دل
 چھپاؤ گے تو چھپنے کا نہیں پاپ ہمارا ہی نشان پہچانتا دل
 کہا ہم نے نظیر اس سے کہ جس نے
 یہ پوچھا ہی اسی کا جانتا دل
 اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول
 دہروں کی نگاہ پرست پھول

عشق کرتا ہی ہوش کو بر باد
 عقل کی رسم و راہ پر مت پھول
 دام ہی وہ ارے کند ہی وہ
 دیکھ زلف سیاہ پر مت پھول
 واہ کہہ کر جو ہی وہ ہنس دیتا
 آہ اس ڈھب کی واہ پر مت پھول
 گر بڑے گن فطیر کی مانند
 تو زخماں کی چاہ پر مت پھول
 کھولی جو ملک اے ہنشیں اس دریا کی زلف کل
 کیا کیا بتائے خم کے خم کیا کیا دکھائے بل کے بل
 آتا جو باہر گھر سے وہ ہوتی ہمیں کیا کیا خوشی
 گر دیکھ لیتے ہم اسے پھر ایک دم یا ایک پل
 دن کو تو بیم فتنہ ہی ہم اس سے لے سکتے نہیں
 آتا ہی جس دم خواب میں جب دیکھتے ہیں بے فحل
 کیا بے بسی کی بات ہی یار و نظیر اب کیا کرے
 وہ آنے واں دیتا نہیں آتی نہیں یاں جی میں کل
 دل ہر گھڑی کہتا ہی یوں جس طور سے اب ہو سکے
 اٹھ اور سنبھل گھر سے نکل اور پاس اس چنیل کے چل
 دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے بھلاک بیکل کی کل
 پائی ہر ایک تنوید میں اپنے دل بیکل کی کل
 جب ماز سے ہنس کر کہا اس نے اے چل کیا ہو تو
 کیا کیا پسند آئی ہیں اس نازیں چنیل کی چل

ہو وہ کف پا نرم تر اس کی کہ وقت ہم سہری
ڈالے کف پائے صنم نرمی وہیں محفل کی مل

ہم ہیں تمہارے بتلا مدت سے ہی یہ آرزو

بیٹھو ہمارے پاس بھی اسی جاں کبھی اک پل کی

ہو دم فنیت اسے فیضِ آبِ میکدہ میں بیٹھ کر

تو آج تو محو پی میاں پھر دیکھ لیجھو گل کی گل

نہیں یاں بیٹھتے جو ایک دم تم تو کیا ڈرتے ہو ہم سے اسے صنم تم

ہنسو، بو، بو، ملو، بیٹھو، بھلا جی نہیں کیا عاشق و معشوق ہم تم

جو یاں آیا کبھی چاہو تو بے خوف اوھرا لیا کرو اپنا قدم تم

نہایت سادہ دل ہیں ہم تو ای جاں نہ سمجھو ہم میں ہرگز بیچ و خم تم

سنا جب یہ فیضِ اس نے تو ہنس کر

کہا یہ تو ہمیں دیتے ہو دم تم

تھیں جس گھڑی دیکھتے ہیں میاں ہم

تو ہوتے ہیں جی میں بہت شاماں ہم

بتوں کے عجب حسن اور ناز دیکھے

جہاں میں غرض جن دنوں تھے جواں ہم

تھیں جس قدر چاہتا ہی دل اپنا

وہ جی جانتا ہی کریں کیا بیاں ہم

فیضِ آبِ میکدہ کو سمجھ کر نہ روٹھو

تمہارے ہی ملنے کو آتے ہیں یاں ہم

جو ملنا ہی مل لو کوئی دم و گرنہ

یہی جان لو او میاں پھر کہاں ہم

بتوں کی دیکھ زلفت عنبریں ہم پھنسا بیٹھے دل اپنے کتے تئیں ہم
 لگانا دیکھتے تیسرے نگہ کا اگر دل میں نہ ہوتے سہلیں ہم
 کہا ہم نے کبھی آؤ ادھر کو کہا ہنس کر نہیں جاتے کہیں ہم
 نظیر اب تو ہو سے اسی جاں تمہارے عجب کیا ہی اگر بیٹھیں قریں ہم
 جو ہو کر ہم نشیں ہوں کچھ بھی گستاخ

سو اس ڈھب کے میاں ہرگز نہیں ہم
 گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم لذتیں چاہ کی نہ پاتے ہم
 گر نہ کرتے کچھ احتمال جفا تو بھلا ناز کیا اٹھاتے ہم
 ایک دن بھی جو وہ ادھر آتا بہر تسلیم سر جمکاتے ہم
 شاہ ہو کر بٹھاتے اور ہر دم لب پہ شکر قدوم لاتے ہم
 چلنے لگتا تو باتیں کرتے نظیر
 گھر تنک ساتھ اس کے جاتے ہم

فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں
 جی کی ہر اک پلش سے ہم فال دیکھتے ہیں
 خم، تاب، حلقہ، بل، چپیں، گرہ، شکن سے اب ہم
 زلفوں میں پھنس کے کیا کیا جنجال دیکھتے ہیں
 ابرو کو دیکھتے ہی وہ تیغ ہی لگاتی
 اور زخم کا نمک ہی جب خال دیکھتے ہیں

کرتے نگہ ہیں جب ہم رفتار پر تو اس سے
 دل کو ہر اک قدم پر پا مال دیکھتے ہیں
 اڑتا ہی رنگ رخ سے ڈر کر نظیر کیا کیا
 غصے میں ہم جب اس کا منہ لال دیکھتے ہیں

سزاوار " ارے آرے " ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 نہ رکھتے ہم سے بل زلفوں کے حلقے مگر اس کے یہ سنکارے ہوئے ہیں
 تمہاری دیکھ کر حیار یوں کو میاں کچھ ہم بھی حیارے ہوئے ہیں
 بلاتے ہی نہ آئے ہم تو بولا ق کہیں یہ نقد دل ہارے ہوئے ہیں
 پھر آپنی یوں نظیر اس نے کہا ہاں
 کسی چغیل کے لٹکارے ہوئے ہیں

کھلے گل سبزہ زہت بارہو کیا کیا بہاریں ہیں
 صبا ہو رنگ و بو ہو بارہو کیا کیا بہاریں ہیں
 بھوم ابرہو چٹکے ہی برق اور مینہ برستا ہو
 نشہ ہو تازگی ہو یارہو کیا کیا بہاریں ہیں
 صدائے بلبلاں ہو آہو ہو صمن گلشن ہو
 صمن ہو سرو ہو گلنارہو کیا کیا بہاریں ہیں

صمن کے لبس میں پان، ہاتھوں میں ہندی لپیر ہیں رنگیں
 کناری ہو دھنک ہو ہارہو کیا کیا بہاریں ہیں
 نظیر اب عیش کی پیتا ہو محو ہر دم یہ کہہ کہہ کر
 جمن ہو، گل ہو، گل رخسارہو کیا کیا بہاریں ہیں

یہ جو خواں حجاب کرتے ہیں ہم پہ تاز و عتاب کرتے ہیں
 اپنے منے سے دیکھے کس دن ہم کو پھر کامیاب کرتے ہیں
 کل کہا ہم نے اد نظیر میاں ق تم سے ہم یہ خطاب کرتے ہیں
 چپکے بیٹھے ہو کیوں، تو سن کے کہا شکوے جی میں حساب کرتے ہیں

ہیں تو کرنے بہت و لیکن ہم
 دل میں کچھ انتخاب کرتے ہیں

یہ ہم سے آپ جو ہیں بڑ ہیں یہاں مگر ہم چاہ کے لائق نہیں ہیں
 بتاں لیتے ہیں دل دونوں طرح اگر بیباک ہیں یا شرکیں ہیں
 کھڑے تھے ہم جو اس گرو کے آگے ق سبب یہ کچھ جو ہم الفت گزین ہیں
 کہا کہنے فظیر اپنی تمنا

کچھ ایسا ہو کہ جس میں لوگ ہم کو

کہیں یہ بھی اب ان کے ہم نشین ہیں

اس کے رخسار کی صباحت میں شور ہی خال کا ملاحت میں
 حُسن کو دیکھ اے دل نادان ورنہ پڑ جائے کا قباحت میں
 ہو گئے جو مقیم کوئے بتاں ق پھر نہ آئے کبھی سیاحت میں
 دل لگا کر فظیر بیٹھے ہم رنج سے دور ہو کے راحت میں
 جب سنا یہ کہ یاں ہی فرقت بھی

آگیا فرق استراحت میں

کیا کہیں ہم پہ رات چاہت میں

گزری کیا واروات چاہت میں

سُت الفت میں کیا مزا اے دل

چاہئے کچھ ثبات چاہت میں

یار چاہئے تو پل میں آساں ہو

ورنہ ہیں مشکلات چاہت میں

گردوی باتیں فظیر لگتی ہیں

دل کو مثل نبات چاہت میں

کر دے حنظل کو ایک دم میں شہد

ہم نے دیکھی یہ بات چاہت میں

حسن وفا سے کیا کیا دکھلا دیا ہو تم کو
 کیوں جی دل اپنا ہم نے کیسا دیا ہو تم کو
 ہوش و خرد دل و دیں صبر و قرار اپنا
 دیکھو تو ہم نے اسے جاں کیا کیا دیا ہو تم کو
 تیوری دکھا کے ہم کو بولا ادب سے رہنا
 مست پہولنا یہ ہم نے سمجھا دیا ہو تم کو
 چاہت کی دھن میں ہم سے اک مہرباں نے
 نقش کسی نے اس کا بتلا دیا ہو تم کو
 مشکل ہو وہ تو اور تم سمجھے فیظ آساں
 یہ تو میاں کسی نے بہکا دیا ہو تم کو
 چاہت میں جس سے اسے دل کچھ بھی معاملہ ہو
 وہ راہ و اس نہ چلے جس راہ کا گلہ ہو
 مجنون کی عشق بازی ہم نے سنی تو جانا
 کیونکر نہ ہو وہ یسلی جس کا یہ حوصلہ ہو
 لے بوسہ کھٹ پا ہیہاست تو نہ اسے دل
 ایسا نہ ہو کہ اس کے پاؤں میں آبلہ ہو
 چاہت کی شرطیوں ہی ہو چاہ جس کی اس سے
 ظاہر میں گر ہو دوری دل میں نہ فاصلہ ہو
 مڑگاں کی فوکیں جھوکیں دل کو فیظ اپنے
 کب دیکھنے میں آویں، جب پھر مقابلہ ہو
 پان کھا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئمنہ
 رشک رنگ معل ہو کا ہم نے جانا آئمنہ

جب کہا کچھ ہم پہ فرمائش نہیں کرتے میاں
 دیکھ کر منہ کو یہ فرمایا لے آنا آئندہ
 دیر تک دیکھا کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا
 دیکھیں تک اپنا میاں ہم کو دکھانا آئندہ
 لینے جو آیا نظیر اس سے یہ بولا ہنس کے شوق
 ہاتھ سے ان کے ہنسی یہ تو لگانا آئندہ
 یہ پرانے ہیں اگرچہ نو گرفتاروں میں ہیں
 خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئندہ
 دل لے کے پھر نہ کہئے ہنس کر ملا کرو گے
 یا کر کے عار ہم سے پھٹکے رہا کرو گے
 کہتے ہو اب جو ہر دم بس جاؤ خوش رہو تم
 جاویں گے جب تو تم بھی پھر خوش رہا کرو گے
 خوبی تو لطف میں ہوا جاؤ ورنہ ہم تو
 سختی بھی بھیج لیں گے کہ تم جفا کرو گے
 ہر دم تو دیکھو رکھ کر اپنے فریب دل میں
 کہتا ہو تم تو اک دن ہم سے دغا کرو گے
 مت عاشقی میں مارو نا خوش فطیر سے ہو
 اب تو ہوا وہ عاشق پھر کہئے کیا کرو گے
 مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے
 جیسے قفس میں پرو کر ببل چمن سے نکلے
 دل دے کے شمع روکے کوچے سے کب اٹھیں ہم
 پروانہ پر جلا کر کیونکر گلن سے نکلے

سحر نگہ کے ہمرہ پہلو سے یوں چلا دل

جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے

لیلیٰ و شوں کو اس کی ہو کس طرح نہ الفت

مجنون کی شان جس کے دیوانہ پن سے نکلے

کل تو وہ دھج بدل کر دل لے گیا ہمارا

آج اسے نظیر دیکھیں وہ کس بھین سے نکلے

دل میں کچھ خروش دلی جو آہنی ایسے دل کو نوید کیا پہنی

کیوں نہ ہو رشک اس کے کو پیش ہم نہ پہنچے مگر صبا پہنی

کھٹ کبھی اپنے ہاتھ کی ہی بات اس کے پہونچے ملک نہ جا پہنی

سن کے شہرت نظیر چاہت کی واں سے تاکید اختفا پہنی

بچ گیا یہاں وہ کوں شیدا ئی

جس کی کو سوں ملک صدا پہنی

کیوں نہ اس کو ہو دلربا پہنی جس کے پہونچے پہ ہوندا پہنی

گر پہنچ ہو تو ہم یس آنکھیں ایسی اس کی ہر غشنا پہنی

دل کو پہنچے ہی رنج کیا کیا وہ اپنی لیتا ہر جب چھپا پہنی

ایک چھڑی گل کی بیج کر اس کو ق فکر تھی وہ نہ پہنی یا پہنی

صبح پر بھی رسید جب تو نظیر

دی ہمیں شوخ نے دکھا پہنی

اس صنم کا قرار کیا کہیے سختی انتظار کیا کہیے

ملفت ہو تو کچھ کہیں اے دل وہ تو کرتا ہر عار کیا کہیے

ہم تجھے چاہیں تو نہ پوچھے بات یہ طرح ہو تو یار کیا کہیے

ادراپ واہ کے سوا تجھ سے اے تغافل شعار کیا کہیے

تھا جو کہنا سو ہم نظیر اس سے
 کہہ چکے بار بار کیا کہئے
 کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم یہ ناز و عقاب ہی
 کبھی منہ بنا کبھی رخ پھرا کبھی چس چس میں یہ مشت تاب ہی
 ہی پھنسا جو زلف میں اس کے دل تو بتا دیں کیا تجھے ہنٹیں
 کبھی بل سے بل کبھی خم سے خم کبھی تاب پس سے تاب ہی
 وہ خفا جو ہم سے ہی غنچہ لب تو ہماری شکل یہ ہو کہ اب
 کبھی رنج دل کبھی آہ جاں کبھی چشم غم سے پر آب ہی
 نہیں آساوہ جو ادھر ذرا ہیں انتظار میں اس کے یاں
 کبھی جھاکننا کبھی تاکنا کبھی بے کلی پڑنا خواب ہی
 وہ نظیر ہم سے جو آتا تو پھر اس گھڑی سے یہ عیش ہیں
 کبھی رخ پہ رخ کبھی لب پہ لب کبھی ساغر مونا ہی
 جب آیا وہ یاں دلربائی جتانے
 تو کیا کیا لگا خوش ادائی جتانے
 دکھانے لگی زلف اپنی درازی
 مڑہ بھی لگی کچھ رسائی جتانے
 نظیر ایک دن اس پری روکے آگے
 گئے ہم جو کچھ آشنا ہی جتانے
 دیا جام اور ہم جو سچکے تو بولا
 تم آئے ہو نفرت فزائی جتانے
 بلا دیں گے ہم تو میاں فائدہ کیا
 لگے تم جو یاں پار سائی جتانے

پھر اس طرف وہ پری رو جھکتا آتا ہے
 برنگ ہر عجب کچھ چمکتا آتا ہے
 ادھر اُدھر جو نظر ہے تو اس لئے سیارو
 جو دھب سے سا کہتے ہیں اُنکو تکتا آتا ہے
 کوئی جو راہ میں کہتا ہے دل کی بے تابی
 تو اس سے کہتا ہے کیا تو یہ کہتا آتا ہے
 ملاپ کرنا ہے جس سے تو اس کی جانب
 قدم اٹھاتا ہے جلد اور ہکتا آتا ہے
 ہمارے دل کی جو آتش ہے دینے پھر بھڑکا
 جیسی نظیر وہ پلکیں جھپکتا آتا ہے
 چھپا کر جو بھاگے ہم اس سے ذرا جی
 تو بولا کہاں جائے گا۔ سچا جی
 جو کچھ حسن میں اس کی خاطر ہے نازک
 پری میں کہاں ایسی نازک مزاجی
 خفا اس سے ہو کر ہم آئے تو لیکن
 کئی دن تک اپنا بھٹکتا رہا جی
 جو بیٹھا تھا جا کر نظیر اس کے در پر
 ق بہت حسن الفت سے اپنا لگا جی
 اٹھایا جو اس نے جھڑک کر تو وہاں سے
 چلا ہو کے بے بس یہ کہتا بھلا جی
 ہم دیکھیں کس دن حسن اسے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے
 وہ قد وہ کم وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ کھڑا دیکھیں گے

مست دیکھ جڑوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو ای دل و زہن
 ایک آن میں بس کر دیں گے اور آپ تما شادیکھیں گے
 دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت تیری کی
 یہ نکل رہی تو اسے ہوم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے
 جب دیکھی اس کی چین جہیں یوں ہم نے نظیر اس بت سے کہا
 خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے
 کیا لطف رہا اس چاہت میں جو ہم جا ہیں اور تم ہو خدا
 یہ بات سنی تو وہ چنیل یوں ہنس کر بولا دیکھیں گے
 ہر عزم یہ دل میں ہم بھی اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے
 گر کھولے کھا پر تیز نگہ چھد جائیں گے ہم پر دیکھیں گے
 جو نقشہ ہو گا الفت کا اور بات بھی کچھ بن آوے گی
 کیا بات ہو ای دل پھر تو اسے ہم جا کر اکثر دیکھیں گے
 سر رکھ کر اس کی چو کھٹ پر بس ہم تو اسی کے در کے ہوئے
 اب اور کسی کے کہنے سے کب اور کوئی درد دیکھیں گے
 وہ حسن کی تابش سے منہ پر کہتے ہیں کہ پردہ رکھتا ہو
 بن دیکھے ہی پھر آئیں گے یہاں ہم آہ یوم نہی کر دیکھیں گے
 اور شاید کھڑا کھول دیا کر لطف نظیر اسنے پھر ہم
 ٹھہرے گی نگہ تو دیکھیں گے جو نہ ٹھہری تو یوں کر دیکھیں گے
 ناز کا اس کے جو تھپیڑا ہو طبع مشتاق کو وہ پیڑا ہو
 کچھ تماشے جنوں کے بھی دیکھو گر دوانے کو تم نے چھیڑا ہو
 دیکھو زگس کے ٹک غیا باں کو دید بازوں کا یہ بھی کھیڑا ہو
 دیکھو انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا کھیڑا ہو

پنی لہ جلدی ابھی تو ساغر ہو
 ورنہ پھر تم ہو اور تڑپڑا ہو
 سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دے گی
 کچھ گاہ گاہ ہو گا ہم نہ لینے دے گی
 اس زلفت میں نہ پھنسیو وہ بیچ و خم سے اپنے
 پھر چین تجھ کو ای دل اک دم نہ لینے دیگی
 ابرو کی تیغ جس دم زخمی کرے گی پھر تو
 ٹانکا نہ دینے دے گی مرہم نہ لینے دے گی
 مست دو نظیر دل کو اس ہند خو کی چاہت
 ق دم خوش دلی کا تم کو باہم نہ لینے دے گی
 مشکل پڑے گی وہ تو پھر آنے والے نہ دے گا
 اور بے قراری تم کو یاں دم نہ لینے دیگی
 وہ جب گھر سے نکلا سچکے پھٹکے قدم بھی اٹھاتا جھپٹکے جھپٹکے
 نہ مانا کبھی دل نے کہنا ہمارا نہایت ہم عاجز ہوئے بکتے بکتے
 نہ آیا ادھر کر کے وعدہ وہ اوہم گئے جی میں گجرا ادھر کتے کتے
 نظیر اس کی محفل میں جب وعدہ بیٹھا ق ہوا جب وہ ناخوش جھڑکتے جھڑکتے
 بٹھایا تو دور اس نے پیر اپنے ڈھب سے
 وہ پھر و ال ہی پہنچا سر کتے سر کتے
 اُدھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی
 اُڑا دیا ہوش ایک پل میں نشہ کچھ ایسا شتاب لائی
 اٹھایا اسے جو رخ سے پردہ ہماری خاطر سے پرہیز کیا
 بہت یہ چاہا کہ دیکھیں اک دم نگاہ ہرگز نہ تاب لائی

کہا جو ہم نے کہ دل کو لیجے تو شرم گیس ہو نہیں تو کی پر
 وہ دل کا لینا ہی تھا جو اس کی حیا ہمیں پر حجاب لائی
 ق گلاب جفا کا نظیر ہم نے کیا جو اس ناز میں سے جا کر
 تو سن کے اس کی وہ چین ابرو کچھ اس طرح کا عقاب لائی
 جو غش میں آیا ہمیں پسینہ تو پھر ہنسنا وہ کچھ اس ادا
 کہ تہی عرق کی تری جو منہ پر وہی تری پھر گلاب لائی
 دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجئے
 گلے کو جی میں نہ راہ دیکھئے نہ چشم اپنی پر آب کیجئے
 کیا ہو آنے کا وعدہ اسنے لگی ہو ڈھلنے گورات تو بھی
 بجا ہو اب جاگنا ہی اے دل نہیں مناسب کہ خواب کیجئے
 ہم آئے ملنے کو تم سے اس دم تم اپنا بیٹھے ہو منہ چپا کر
 ق یہ رشتہ کیا ہو جو دل کو لیجے اور ایسی ناز و عقاب کیجئے
 جویوں ہی ٹھیری تو ڈر ہو کس کا بس ایک کچھ ہی سی دیکھو
 ہمیں اٹھا دیجئے یہاں سے اے جاں و گرنہ ترک حجاب کیجئے
 میاں نظیر اب ہو تم جو مائل تو جتنی فرصت نظر میں ہو یا
 دانگ اس میں نہ آنے دیجئے جو کچھ ہو کر ناشاب کیجئے
 لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے
 ہم کو یہ ناز اس نے دکھلا دیا ابھی سے
 بوسے کی ہم کو چٹنگ اور وں ہو تازہ الفت
 اس آرزو نے دل کو لپچا دیا ابھی سے
 کر عہد مہربانی دکھلا دے چین ابرو
 اس شیخ رونے اے دل بالا دیا ابھی سے

پہلے ہی دیکھنے میں آنکھیں دکھائیں کیا کیا
 چنچل نے ہم کو یارو درحلا دیا ابھی سے
 کیونکر نظیر اس کی چاہت نبھے گی دل سے
 ہم کو تو ایک ادا نے گھرا دیا ابھی سے
 دل و جاں ہمارے نہ غنچے سے ملتے
 جو اس گل سے ملتے تو ہم گل سے کھلتے
 دکھائے ستم تو ہیں اپرا سنی نے
 جھلائے وگرنہ وہ ہم سے نہ جھلتے
 وہ گجرے جو تھے نثرن کے توان سے
 نزاکت نہ ہوتی تو پہونچے نہ پھلتے
 اگر جاہیں اس کے کوچے میں ملتی
 تو پھر عمر بھر ہم وہاں سے نہ ہلتے
 ملاوہ تو بولا نظیر اس سے ہنس کر
 میاں تم نہ ملتے تو ہم کیونکہ ملتے
 ہوئے خوش ہم ایک بنگار سے ہوئے شاد اس کی بہار سے
 کبھی شان سے کبھی آن سے کبھی ناز سے کبھی پیار سے
 ہوئی پیرہن سے بھی خوش دلی کلی دل کی اور بہت کھلی
 کبھی طرے سے کبھی گجرے سے کبھی بدھی سے کبھی ہار سے
 وہ کنارے ان میں جو تھی گنڈھی اسے دیکھ کر بھی ہوئی خوشی
 کبھی نور سے کبھی لہر سے کبھی تاب سے کبھی تار سے
 گئے اس کے ساتھ چمن میں ہم تو گلوں کو دیکھ کے خوش ہوئے
 کبھی سرو سے کبھی نہر سے کبھی برگ سے کبھی بار سے

وہ نظیر سے تو ملا کیا مگر اپنی وضع میں اس طرح
 کبھی جلد سے کبھی دیر سے کبھی مٹھ سے کبھی خار
 ہوئی شکل اپنی یہ ہنسیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی
 کبھی اشک ہی کبھی آہ ہی کبھی رنج ہی کبھی تاب ہی
 تو را در پہ اس کے پہنچ کے ہم جو بلا دیں اس کو تو دتو
 کبھی غصہ ہی کبھی چھیڑ ہی کبھی حیلہ ہی کبھی خواب ہی
 جو اس انجمن میں ہیں۔ بیٹھتے تو مزاج اس کے سے ہم کو دلا
 کبھی عجز ہی کبھی بیم ہی کبھی رسم ہی کبھی داب ہی
 وہ ادھر سے جا کے جاتا ہی اسے دونوں مال سے دل میں بیلا
 کبھی سوچ ہی کبھی فکر ہی کبھی غور ہی کبھی تاب ہی
 جو وہ بعد بوسہ کے ناز سے ذرا جھڑکے ہی تو نظیر کو
 کبھی مصری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی رابہ ہی
 جن دونوں چاہت کی ہم کو دمدم تقریر تھی
 ہی جو نقشِ حُب اسی کی رات دن تھویر تھی
 کس روش سے دیکھئے اور ملے اس سے کس طرح
 تھا یہی اندیشہ دل میں اور یہی تدبیر تھی
 ہم نے دیکھا دو بدو اور تم نے چھیدا دل کو آہ
 لائق تعزیر ہم تھے دل کی کیا تقصیر تھی
 یوں نظر آیا ہمیں کل ایک جاگہ پر نظیر
 ق مگر یہ آو اس کی ہر دم آہ کی تاثیر تھی
 تھا زمین پر پاؤں پھیلائے پڑا دیوانہ وار
 چشم تھی حیرت زدہ اور ہاتھ میں تصویر تھی

جب اس کی زلف کے حلقے میں ہم اسیر ہوئے
 خنک کے عادی ہوئے غم کے غوپی ہوئے
 خدنگ وار جو غم سے تھے اس کے چمکے پن میں
 پر اب نظر میں جو آئے تو رشک تیر ہوئے
 بھر دک دیا ہیں کچے میں اس نے ہر دم دیکھو
 ہم اپنے دل میں کچھ اس دم نکل کثیر ہوئے
 جو گاہ گاہ اُدھر جاتے ہم تو رہتی قدر
 گھڑی گھڑی جو گئے اس سبب حقیر ہوئے
 نگ کے روتے ہی ہنس کر کہا نظیر اس نے
 یہ باتیں چھوڑ دو کچھ سمجھو اب تو پیر ہوئے
 جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پر پہ ہوئے
 تو اس کے کانٹے پر خم میں ہم اسیر ہوئے
 چھوٹی جو زلف زرا اس کی ہم نے جو گستاخ
 تو فتنہ ہو کے کہا تم بھی اب شریر ہوئے
 نہ چھوٹا ہم سے وہ نقشہ نگہ لڑانے کا
 ہر دل کی دھن تو وہی کیا ہوا جو پیر ہوئے
 حقیر ہونے کی خوبی اچھی کو ہی معلوم
 جو خوش بگاہوں کی نظروں میں کچھ حقیر ہوئے
 بتوں کے ناز کی جب شوخیاں نظر آئیں
 میاں نظیر سے جب ہم فقط نظیر ہوئے
 جب اس سے جسیں پاس ہم شب کو پہنچے
 فروغ مسرت کے منصب کو پہنچے

جو دیکھی میاں ہم نے تسخیر تم میں
 پری کی لگاؤ کب اس ڈھب کو پہنچے
 ق نگہ کی جو صہبا طلب کی تو بولا
 تمہارا لب اس کے نہ مشرب کو پہنچے
 تمہیں اس کی دل میں تمناعت ہو
 یہ وہ می نہیں ہی جو ہم سب کو پہنچے
 جو شکوہ جفا سے کرے کچھ نہ ہرگز
 وہی یاں نظیر اپنے مطلب کو پہنچے
 اب دیکھیں پھر ہم ای ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے
 وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خدوہ رنگ وہ نقشا دیکھیں گے
 جب پاس منم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم
 وہ بزم وہ حظ وہ عیش وہ میز وہ جام وہ مینا دیکھیں گے
 سرور بہت دل ہووے گا خوشی جی بھی ہوگا کیا کیا جب
 وہ ناز وہ دھج وہ آن وہ سچ وہ زیب وہ بالا دیکھیں گے
 وہ کابل چنیل آنکھوں کا وہ مہندی نازک ہاتھوں کی
 وہ پان وہ لب وہ حسن وہ چھپ وہ گوشش وہ بالا دیکھیں گے
 ہی جو خواہش دل میں نظیر آوے گا ادھر محبوب تو ہم
 وہ ربط وہ دامن وہ چین وہ سکھ وہ سیر وہ چوچا دیکھیں گے
 خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہی
 کہیں کچھ تو نہ سمجھلائے کہتا ہی کیا ہی
 ابھی ہم تو ہو جاویں اس بت سے ناخوش
 وے کیونکہ ہو دل تو اس پر فدا ہی

اسے چھیڑ کر دے جو کھاتے ہیں جھڑکی
 وہی جانتے ہیں جو اس کا مزا ہو
 ق کسی نے کہا اس سے میکش ہو وہ تو
 نظیر اب جو احوال جاں تھیں چاہتا ہو
 کہا اس نے یہ سن کے او میاں تھیں کیا
 کوئی رند ہو یاں کوئی پارسا ہو
 ہمیں اس نے وعدہ سے شاید چھلا ہو
 کہ دن چڑھ گیا اس قدر جو ڈھلا ہو
 جو کہتے ہیں بوسہ ہمیں بھی سٹے گا
 تو اس کی زبان پر بھلا جی بھلا ہو
 کڑا وہ جو نازک ہو پہونچے میں اس کے
 نزاکت کے سانچے میں کیا کیا ڈھلا ہو
 بتایا ہو کچھ ناز اس گل نے جس کو
 وہی باغ الفت میں پھولا پھلا ہو
 تعدی نظیر اس کی تم بھی اٹھالو
 میاں اب اسی میں تمھارا بھلا ہو
 ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے
 اسی مہرباں پھر اس کو خوش بھی شاب کیجے
 جو اپنے بتلا ہوں اور دل سے چاہتے ہوں
 لازم نہیں پھر ان سے روکتے حجاب کیجے
 بیٹھے جو شام تک ہم بولا وہ مہربان ہو
 جو خواہشیں ہیں ان کا کچھ انتخاب کیجے

ہم نے نظیر ہنس کر اس شوخ سے کہا یوں
 ہیں خواہشیں تو اتنی کیا کیا حساب کیجئے
 موقع کی اب تو یہ ہو۔ جو وقت شب ہوا جا
 ہم بیٹھے پاؤں داہیں اور آپ خواب کیجئے
 گئے ہم حوالت کی واں راہ کرنے
 ارادے سے چاہت کے آگاہ کرنے
 کہا اس نے آنا ہوا کس سبب سے
 کہا آپ کے دل کو ہمراہ کرنے
 بٹھایا اور اک چٹکی لی ایسی جس سے
 لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے
 جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بھا کر
 کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے
 میاں ایک چٹکی سے کی آہ رک کر
 اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 پہلے ہی جو بتوں کی گھاتیں شمار کرتے
 تو ہم سے دل یہ بے کر کا پے کو عار کرتے
 اے دل تجھے تو ہم نے اکثر تباہ دیا تھا
 واں دام زلف ہر دم ہیں آشکار کرتے
 جو آگیا ادھر کو پنچیر دل تو بھروسہ
 اک آن میں ہیں اس کو اپنا شکار کرتے
 پھنستے تلک اشارت کی تو بھی تو نہ سمجھا
 غافل تجھے کہاں تک ہم ہوشیار کرتے

جب دل نظیر بولا ہوتا تو اس طرح تھا
 کیا حاصل اب جو مجھ کو ہوش سار کرتے
 سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے
 تو ایک گورا وہ شوخ دیکھا رخ اس کا بہتر رخ سحر سے
 جو ہم کو دیکھا کیا تبسم بہت ہوئے خوش ہم اپنے دل میں
 کہا نہ منہ سے کہ آؤ بیٹھو مگر اشارت کئے نظر سے
 ہمیں بھی کچھ کچھ تھی رمز فہمی جو دلبروں سے ملے تھے اکثر
 سمجھ اشارت نگہ کی بیٹھے بہت ادب سے ذرا صبر سے
 کہا تمہارا ہو کیا ارادہ - کہا یہ ہم نے ارادہ کیا ہو
 مگر گھڑی دو گھڑی نہیں ملتے پری رخاں کرشمہ گر سے
 یہ سن کے اس نے نظیر ہم کو دکھائی ایک آن ایسی ہنسکر
 کہ بیٹھے دیکھ اس ادا کو ایسے کہ پھر نہ سر کے ہم اس کور سے

کی اس صنم نے جس دم ہم پر نگاہ دل سے
 ہم نے بھی اس نگہ سے کی اس کی چاہ دل سے
 چاہت ہماری ای جاں تم ظاہری نہ سمجھو
 ہم چاہتے ہیں تم کو ای رشک ماہ دل سے
 جب دیکھتے ہیں اس کی طرز خرام یا رو
 ہم ہر قدم پہ کیا کیا کہتے ہیں واہ دل سے
 بن دیکھے اس پری کے بے تابیاں ہماری
 گھیرے دس گاہ جی کو پٹے ہیں گاہ دل سے

باتیں ہمارے دل کی کہیں نظیر اس نے
 ہی سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہو راہ دل سے
 ہو زلفت خوش جو ایسی اور ہی وہ بند دل کی
 کیا کہئے بے وقوفی اس خود پسند دل کی
 ہجران نے جس کو ہدم مجبور کر دیا ہو
 جز وصل پھر دوا کیا اس درد مند دل کی
 و شام اس کی لب کے کھائے جو ہیں مکرر
 اب گر گیا ہی یار و نظروں سے قند، دل کی
 بتنا چھوڑا یا اس سے اتنا ہی جا کے پٹا
 کرتی ہی کچھ یہ صورت چاہت میں پسند دل کی
 نکلی نظیر ہرگز حلقے سے پھر نہ گردن
 ایسی ہوئی وہ پر خم کا کُل کند دل کی
 کوچے میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھئے
 پر ہم سے دل ہی کہتا مت خوف جاں سے اٹھئے
 کہنے سے غیر کے تو ہم کب اٹھیں گے یارو
 جب تک نہ وہ کہے گا اپنی زباں سے، اٹھئے
 بیٹھ اس کے پاس ہم نے ٹک چھو لیا جو زانو
 ہنس کر کہا یہ اس نے اب آپ یاں سے اٹھئے
 رہ دیر میں تو ای دل مت یاد خانقہ کر
 واں بیٹھنے نہ ہرگز یہ پھر جس مکاں سے اٹھئے
 دیں دے چکے تھے پہلے دے بیٹھے دل نظیر اب
 کس زندگی کی خاطر کوئے بتاں سے اٹھئے

لیجے یہ دل نہایت اچھا ہو کیا بیاں کیجے اس میں کیا کیا ہو
 اور کو کیا خبر وہی جانے ہم نے جس ڈھب سے اس کو دیکھا ہو
 الفت غیر ہم یہ ٹھہرا کر ق رات دن اب اُسی کا چرچا ہو
 ایک دل تھا سودے چکے تم کو ہم پہ یہ اتہام بیجا ہو
 منہ دکھاتے نظیر رکھتے ہیں
 یہ بھی کچھ زور ہی تھا شاہی

وہ مہ جہیں جو آیا شب کو ہمارے آگے
 اس لطف سے ہمارے سوتے نصیب جاگے
 جلتی نہ ہو کے گریاں تو ہاں اگر نہ دھلتی
 دشمن ہوئے یہ تیرے اور شمع تن کے تائے
 ہم منتقل تھے دل میں بس کی طرح نہایت
 چکر دیا یہ تو نے اور چاہ کے سہاگے

دکھلائی اس نے کیا کیا ابرو کی تیغ پر ہم
 نظریں رہے لڑاتے اور اک قدم نہ جھاگے
 تم تو نظیر مکرے اور ہم نے کل ہی دیکھا
 تھے تم تو پیچھے پیچھے وہ شوخ آگے آگے
 ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے
 کب ہو وہ چیں بار دُ ایک آن اس کی چیں سے

چلے ہو چاندنی میں جب شوخ کی انگوٹھی
 ہتھاب میں ہیں گویا الماس کے نگین سے
 تھا خواب میں جو ایک شب ہم نے پری کو دیکھا
 تعبیر اس کی پوچھی جب ایک پیش میں سے

سن کر کہا یہ اس نے ظاہر ہی جو تمھارا
 دل ان دنوں میں اٹکے اک شوخ حبیب سے
 باتیں فطیر جس کی ہموں قند سے زیادہ
 دشنام اس کے بہتر ہوں کیوں نہ انگبیس سے
 ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہی
 ہم نے کہا کہ حضرت اُس نے کہا کہ گن ہی
 اب دل نہ دیویں اپنا یا دیویں اس صنم کو
 ہر آن اب اسی کی جی میں ادھیڑ بن ہی
 کا کُل ہیں اس پری کے حسرت فزائے سنبل
 رخ روکش چمن ہی قدر شک سر دُبن ہی
 اب تک فطیر کیا کیا بھرتا ہی چاہ کے دم
 ہر چند مدتوں سے قد خم ہی اور کہن ہی
 ملتا ہی جو پری رو دیکھے ہی دو بدو ہو
 گو پیر ہی پر اب بھی دل میں یہ اس کے دھڑکی
 رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی
 نہیں تو چاہتے اے جاں تمھارے دل کی خوشی
 ہمارے دل کے نہ ہاتھ آنے سے جو ناخوش تھے
 لیا وہ تم نے ہوئی اب تو بارے دل کی خوشی
 یہ تم جو دیتے ہو دشنام اور جھڑکتے ہو
 نہ پہنتے ہم جو نہ ہوتی پیارے دل کی خوشی
 نہ پھنستے چشم کی ایما سے زلفت میں ہرگز
 اگر نہ کرتی ہمیں کچھ اشارے دل کی خوشی

گلہ آنے کا سُن کر کہا نظیر اس نے
 نہ آئے ہم تو نہ آئے ہمارے دل کی خوشی
 دل جب بندھا ہمارا اس زلفت کی رسن سے
 کس کس طرح کی بندش دیکھی شکن شکن سے
 شبنم نے زینب جیسا پایا ہی گل سے ہدم
 لی پیرہن نے زینت دیسی ہی اس کے تن سے
 ہر چند منہ پر اپنے لاتا نہیں و لیکن
 تہ میں بیٹکی ہو غنچے کو اس دہن سے
 کل چھو لیا جو ہم نے ملک دہن اس صنم کا
 نزدیک ہو کے کچھ کچھ اپنے کسی جتن سے
 پھوٹے خوشی سے ایسے جو دل نظیر بولا
 ایسا نہ ہو جو نکلو آغوش پیرہن سے
 غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے
 گل کا بھی شرگیں ہو کیا کیا بدن بدن سے
 سچ و سچ کی ہم سے اس کی تعریف کس طرح ہو
 حیرت میں ہو پری کا جس کے برن برن سے
 دیکھی جو زلفت ہم نے آئیں نظر میں کیا کیا
 چینوں سے چینیں باہم یکجا شکن شکن سے
 تم نے جو ڈھب نکالے ہم نے بھی فن جتا
 ہم یہ تمہارے اے جاں سیکھے جلن جلن سے
 یہ حسن ہو نظیر اب بازار میں ہیں بیٹھے
 گل شوق رخ میں اس کے اکرحین چہن سے

دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے
 تو دُھن ہو کہ ہرگز نہ افشا کریں گے
 مناسب نہ ہو گا جو منہ دیکھنا وہاں
 تو پھر دُھب سے کچھ اور نقشا کریں گے
 نظیر ایک دن باز یگر بن کے ہم نے
 کہا ہم بھی یاں کچھ تماشا کریں گے
 تو بولا ہمیں یاد ہیں وہ تماشے
 کہ تم کو گھڑی بھر میں شیدا کریں گے
 جنوں میں تماشے جو کچھ تم سے ہوں گے
 ہم ان سب کو ہنس ہنس کے دیکھا کرینگے
 جو میخانے میں جا کر ایک جام می پیا ہم نے
 تو جس جاخشت پائے خم تھی واں سر رکھ دیا ہم نے
 اٹھائے ناز خواں کے بہاریں حسن کی بچیں
 مزاد شام اور بوسے کا بھی اکثر لیا ہم نے
 بنا کر چاہ میں چہرے کی رنگت کو رنگ زر
 بھلا کر یاد میں سونا یہ سیکھی کہیا ہم نے
 کبھی لطف پری زادوں کے دامن سے لگے جا کر
 کبھی دن کی تعدی سے گریباں کو سیا ہم نے
 ملے روٹھے، ہنسنے روئے، پھرے بیٹھے، ڈرے بھیلے
 نظیر اک دل لگا کر داہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

ترباعیات

کھڑے کو جو اُس کے ہم نے جا کر دیکھا
 سنکھہ تو نہیں پہ چھپ پھپھا کر دیکھا
 وہ حسن نظر پڑا کہ جس کا ہم نے
 جب سات ہوئی تو مہ کو جا کر دیکھا
 دیگر
 محبوب نے پیرہن میں جب عطر ملا
 اور پان چہا کے اپنے گھر سے وہ چلا
 ہم نے یہ کہا نہ جاؤ باہر اسے جاں
 ہر شام قریب ہنس دیا کہہ کے بھلا
 دیگر
 اس شوخ کو ہم نے جس گھڑی جا دیکھا
 کھڑے میں عجب حسن کا نقشہ دیکھا
 ایک آن دکھائی ہمیں ہنس کر ایسی
 جس آن میں کیا کہیں کہ کیا کیا دیکھا
 دیگر
 دل دیکھ اسے جس گھڑی بے تاب ہوا
 اور چاہ ذوق سے مثل گرداب ہوا

کی عرض کہے قرار دل ہی، تو کہا
اب دل نہ کہو اسے جو سیلاب ہوا
دیگر

ہم دل سے جو چاہتے ہیں اسے جان تمہیں
بیکل ہوں اگر نہ دیکھیں ایک آن تمہیں

تم پاس بٹھاؤ تو زرا بیٹھیں ہم
مشکل ہی ہیں تو اور ہی آسان تمہیں
دیگر

اس زلفت نے ہم سے بے کے دل بستہ کیا
ابرو نے کجی کے ڈھب کو پیوستہ کیا

آنکھوں نے نگہ نے اور مژدہ نے کیا کیا
کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا
دیگر

پان اس کے لبوں پہ اس قدر ہی زیبا
ہو رنگ پہ جس کے سُرخِ لعلِ فدا

ہر فندق انگشت سے اس دست کو گر
گلدستہ باغِ حسن کہئے تو بجا
دیگر

کیا حال اب اس سے اپنے دل کا کہئے
منظور نہیں یہ بھی کہ بے جا کہئے

مشکل ہی مہینوں میں نہ جاوے جو کہا
بھرمٹے جو ایک دم تو کیا کیا کہئے

دیگر

پاس اس کے گئے سپر جو ہم کر سینہ
دل کرنے کو اس کی چاہ کا گھنہ سینہ

جب ہم نے کہا دیکھنے آئے ہیں تمہیں
سن کر یہ لگا وہ دیکھنے آئینہ

دیگر

آئینہ جو ہاتھ اس کے نے تا دیر لیا
اس دیر سے خجلت نے نہیں گھیر لیا

جب ہم نے کہا کیا ہی عاشق ہو میاں
یہ سنتے ہی آئینے سے منہ پھیر لیا

دیگر

رکھتے ہیں جو ہم چاہ تمہاری دل میں
آرام کی ہو امید واری دل میں

تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک
ابتہ رہے گی بے قراری دل میں

دیگر

رکھتی ہو جو خوش چاہ تمہاری ہم کو
اور کرتی ہو شاد باری باری ہم کو

کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت
اب تک ہو اسی کی شرمساری ہم کو

دیگر

کوچے میں تمھارے ہم جو تک آتے ہیں
اور دل کو زدا بیٹھ کے بہلاتے ہیں

ہو تم جو دل آرام تو ہم دیکھ تمہیں
اک دم رخ آرام کو تک جاتے ہیں

دیگر

ہم دیکھ کے تم سے رخ آرام میاں
خوش رہتے ہیں دل میں سحر و شام میاں

دیوانے تمھارے جب ادا کے ٹھہرے
پھر حن پری سے ہیں کیا کام میاں

دیگر

یاد آتی ہیں جب ہمیں وہ پہلی چاہیں
افسوس کرے ہی دل میں کیا کیا راہیں

تھے شور جو قہ قہ کے سوان کے بدلے

اب شور مچا رہی ہیں جی میں آہیں

دیگر

ہوں کیوں نہ بتوں کی ہم کو دل سے چاہیں
ہیں ناز و ادا میں ان کی کیا کیا راہیں

دل لینے کو سینے سے لپٹ کر کیا کیا

ڈالے ہیں گلے میں پتلی پتلی باہیں

دیگر

ہم اس کی جفا سے جی میں ہو کر دلیگیر
رک بیٹھے تو ہیں ولے کریں کیا تقریر

دل ہاتھ سے جاتا ہی بغیر اس سے ملے
اب جو نہ پڑیں پاؤں تو پھر کیا تدبیر

مُحَسَّنَات

ہر دل میں عزم جس کی چاہت کی چاکری کا
پایا ہی ناز اس نے شوخی میں برتری کا
کیا کیا بیاں ہو اس کی سچ دھج ادا بھری کا
اک پیچھے پر جو اس نے طرہ رکھا زری کا
سورج کی بھولیں کر نیں دعویٰ برابری کا
وہ حسن ہی جو اس پر کب ہو بیت چگل میں
کا گل میں طرفہ خم ہی اچھا نمک ہی تل میں
کیا دور دیکھنے میں کیا طرز متصل میں
جس دن سے حسن چمکا اس کا تو شہر دل میں
کیا کیا پڑا ہی یار و شور اس کی دلبری کا
ہم دیکھتے ہیں جس کے ہر آن رخ کو خوش ہو
چاہت میں اس کی ڈالا خاطر سے رنج سب گمو

آئینہ دیکھ اس کو حسرت زدہ ہو یا دو
عارض میں اس صنم کے ہو وہ جھلک کر جبرک
دیکھے تو ہوش آوے پرواز میں پری کا

ہیں ناز اس کے چنچل اور ہر نگاہ جادو
آنکھوں سے اس کے ہووے شرمندہ چشم آہو
گھر سے نکل کے اپنے کرتا نگاہ ہر سو
آیا جو دل کو لینے مجھ سے وہ شوخ گرو
کیا کیا کہوں میں نقشہ اس دم کی دلیری کا

ہنس کر نگہ لڑائی بے باک ہو کے پہلے
پھر کی حیا کچھ ایسی دل دیکھ جس کو پہلے
زلفین بھی کھولیں منہ پر کچھ چلبلی ادا سے
کیں میٹھی میٹھی باتیں ایسی نظیر ہنس کے
جس کو مزا نہ پہنچے ہرگز شکر تری کا

جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا اُجالا
اک دم میں کیا ہوش کے عالم سے نرالا
بالی نے بھی اک جھوک دکھا کر کیا بالا
دل چاہ نہ خداں میں تبسم نے جو ڈالا
اس نے یہ بٹھایا اسے جو پھر نہ اچھالا

جھڑکا ہمیں اس شوخ نے الفت میں سمجھ غام
ادویوں کہا کچے کا نہیں چاہ میں کچھ کام

کوچے سے نکالا ہیں ٹھیرا کے یہ الزام
 محوِ پل کے جو گرتا ہو تو لیتے ہیں اسے تمام
 نظروں سے گرا جو اسے پھر کس نے بھالا
 ہر لحظہ اسے ہم تو بہت منع تھے کرتے
 کہنا جو نہ مانے تو بھلا کیا اسے کہئے
 ایک روز غرض ہو کے نذر خون و خطر سے
 دل ہو کے دلاور جو گیا سامنے اُس کے
 غم نے گرایا وہیں اک مار کے بھالا
 یہ حال کیا اس کا جو ظالم کی خوشی نے
 جب دل کے تئیں آگئے خجالت کی سینے
 تھے وہاں جو کھڑے رحم کیا اس پہ بھی نے
 زخمی اسے دیکھا تو کہا مجھ سے کسی نے
 تو نے اسے کس واسطے پہلو سے نکالا
 وہ جس گھڑی اسے یار اُدھر کو گیا پاں
 چاہا کہ زرا سامنے اس شوخ کے ٹھیرے
 ایک پل نہ لگی وہاں میاں بسمل اسے کرتے
 اب تڑپے ہی محروح پڑا کوچے میں اس کے
 جا تو ہی نظیر اب اُدھر اور اس کو اٹھالا

نگہ کے جام کا کر عزم کچھ اُدھر مولا
 خوشی سے بیٹھ ہم ناخوشی کی مت رولا

خفاہوں جس میں ہم، ایسی نہ ہر گھڑی نشو لا

ہمارے دل کو نہ کر ہر دم اسے پری میلا

یہی تو جان کہاں قیس اب کہاں لیل

مٹی ہی صمن گستاں کو پھر کے سر سبزی

چمن چمن میں ہوئی تازگی و شادابی

صدائیں قمری کی ہیں ببلوں کی چہ چہی

بہار گل کی تو آہنی تو بھی اچھ ساتی

گللابی مو کی دکھا ساغر پیلا پلہ لا

نثار کامل مشکیں پہ جس کے ہی سنب

ادا میں سحر بھرا ہی نگہ میں نشہ مل

کھلا ہی تازہ جو گلشن میں حسن کے گل

دل اس سے ملنے کو یوں چاہتا ہی جو نل

چمن میں گل سے لپٹتی ہی بال و پر پھیلا

ہیں اس کے ناز و ادا کے کچھ اب تو یہ نقشے

جدھر کو آتا ہی دیکھ اس کو دل میں غش ہونے

عجب ہوا ہی کچھ احوال اپنا کیا کہنے

وہ اک نگہ جو ادھر کر گیا تو دل جب سے

پکارتا ہی پڑا ہر گھڑی دہی مو لا

ادھر ادھر جو کوئی گلزار ہی ملتا

تو نظریں اس سے رٹا کر ہیں دل کو دینے

بتوں کے دیکھنے کو پھرتے رہتے ہیں ہر جا

ہوس تو گرم ہو اب تک بھی کیا ہوا جو کیا

میاں نظیر کو پیری نے برف کا تھیلا

وقت سحر جو ہم نے ایک سیمر کو دیکھا
کھڑے سے اس کے حیراں روئے سحر کو دیکھا

چین جبین سے ہر دم نقش خطر کو دیکھا
کیا کیا نگہ رٹا کر اس فتنہ گر کو دیکھا
مدت میں آج ہم نے دل کے جگر کو دیکھا

بالی کی جھوک کیا کیا ہر آن ہی درخشاں
اور رنگ پاں ہی ایسا ہو لعل جس پہ پڑا

کیا کیا نزاکت اس کی ہم سے بیاں ہوا پہ پڑا
شبنم کے پیر ہن سے تھے بل پہ بل نمایاں
اس ناز کی سے ہم نے اس کی کمر کو دیکھا

آیا نظر جو اس کی آن و ادا کا نقشا
طرز نگاہ ایسی ہوتا ہی سحر جیسا

جس دم ہنسا وہ گل و یار تو کہئے اب کیا
اجلا پن اس کے دیکھا دندان میں ہم نے ایسا
جس کی جھلک سے نیلا سلاک گہر کو دیکھا

آنکھیں نشیلا ایسی موی ہوئے جس سے حاصل
نظریں کہتے تھیں جاو و ایر و کرے تھی بل

جب وہ نگار سرکش تک آگیا مقابل
فوک مڑھ نے اس کی لب جھپ سے ہونک نہا

دلی کو پر دیا جس دم ہم نے اُدھر کو دیکھا

دیکھی جو یہ تعدی اس دربار کی اس جا
 کچھ جی سے پھر ہمارے اس وقت بن آیا
 جب حال دل کا اس نے پل میں بنایا ایسا
 پوچھا نظیر چھیدا کیوں دل تو ہنس کے بولا
 اس کی یہی سزا ہو جس نے ادھر کو دیکھا

اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہی
 مست بھول سر دیر اداں احترام کیا ہی
 زیبائی تیری ایسی لطف التزام کیا ہی
 چلنے میں ناؤ تجھ کو ہر صبح و شام کیا ہی
 اے کبک اس کے آگے تیرا خرام کیا ہی
 ناز و ادا میں اس کے ہی دلبری فراہم
 اس رخ کے آگے دیکھیں صورت پری کی کیا ہم
 بھولے ہو گھر پہنچنا جس کے نشے سے پیہم
 اس چشم کی نگہ کے کیفی کے آگے ہدم
 اخیوں بھی کیا ہلا ہی ہمو کا بھی جام کیا ہی
 سرخی سے اس کے لب کی کب محل ہو برابر
 دنداں کو اس کے دیکھے تو منفعل ہو گوہر
 ابرو کی تیغ پر خم نوک مژہ ہی نشتر
 زلف اس صنم کی جس جا ہوتی ہو دام گستر
 واں کاٹل پری کا اے یار دام کیا ہی

رمزیں نہیں ہیں خالی کچھ اس کیسے دھم سے
 بھرتی ہو ناز و شوخی اس کے لگی قدم سے
 اک روز دیکھ ہم کو عیاریوں کے دم سے
 لینے کو دل ہمارا پوچھایہ اس نے ہم سے
 کیوں جی بھلا تمھارا کہئے تو نام کیا ہو
 جب اس صنم نے ہنس کر ہم سے کہا یہ اس دم
 جانا کہ ہوش ایسے کچھ ہیں یونہی سے باہم
 اور ہم تو مدتوں سے سمجھے ہیں مگر اور دم
 تاڑا تو ہم نے لیکن بولے نظیریوں ہم
 اس پوچھنے سے تم کو اسی جان کام کیا ہو

تو سن کے زین پہ جس دم وہ زیب خانہ ہوگا
 ہر ناز دل پہ اس کا جوں تاڑ یا نہ ہوگا
 ہو تجھ میں ہوش جتنا وہ سب روانہ ہوگا
 مت مل پری رخوں سے اے دل دوانہ ہوگا
 تیر نگہ پھکیں گے اور تو نشانہ ہوگا
 سچ دھج تو اس صنم کی ہوتی ہو دل میں ساکن
 پڑتا ہی چین ہم کو کب اس کے دیکھے بن
 رکھتا ہی راہ چلتے کیا کیا قدم وہ گن گن
 ایسا ہی حسن اس کا بڑھتا رہا تو اک دن
 محبوب دہر ہوگا شوخ زمانہ ہوگا

ہم ہیں اسے بلاتے اور وہ ہی دور ہٹتا
 جب دیکھتے ہیں جا کر تو منہ کو ہی پھیپاتا
 ہاتوں سے اس کے جس دم کھینچا ستم بہت
 ہم نے کہا کہ دل کا یہ رنگ ہی تو یوں لا
 گر لکھ لکھو گے اس کو رنگیں فسانہ ہوگا
 بھر کر نگاہ ہم نے صورت جو اس کی دیکھی
 دل نے سرور پایا جی کو ہوئی تسلی
 دیکھ اس کی زلف مشکیں یہ بات ہم نے سوچی
 بکھری بلا ہی کا کل جب کیا ستم کرے گی
 ملک تیل پڑ کے اس میں جس وقت شانہ ہوگا
 پیٹک تو دے گیا ہی جا کر ادھر سے ظالم
 دل کر گیا ہی کیفی اپنی نظر سے ظالم
 آیا نہ کر کے وعدہ اب جو ستم سے ظالم
 جب تو لگا کے مہندی نکلا نہ گھر سے ظالم
 دیکھیں نظیر اس کا اب کیا پہانہ ہوگا

تَمَّتْ

دیوان دوم
نظیر اکبر آبادی

۲

فہرست مضامین

۱۔ غزلیات

نمبر شمار	صفحہ
۱	نگہ کے سامنے اس کا جو نہیں جمال ہوا..... ۱۳
۲	لطف تشریف جو عشق اس کے لئے آغاز کیا..... ۱۴
۳	ساتی ظہور صبح و ترشح ہی نور کا..... ۱۴
۴	کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا..... ۱۴
۵	نظر پڑا ایک بت پری رش زالی سچ و سچ نئی ادا کا..... ۱۵
۶	حسن اس شوخ کا اہل ہا..... ۱۶
۷	کان میں اس شوخ چمپل کے جو نہیں ہالا پڑا..... ۱۶
۸	پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس چگام کیا..... ۱۷
۹	کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا..... ۱۸
۱۰	اپنے کوچہ میں جس کو جاوینا..... ۱۸
۱۱	نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا..... ۱۹
۱۲	ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا..... ۱۹
۱۳	منتظر اس کے دلا۔ تاکجا بیٹھنا..... ۱۹
۱۴	سامنے اس صفت مزنگان کے میں کل جاؤں گا..... ۲۰

- ۱۵ ہو کے تہ وہ تو کسی اور کا ہلا نکلا ۲۰
- ۱۶ وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا ۲۱
- ۱۷ لے کے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا ۲۲
- ۱۸ اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا //
- ۱۹ دل نہ تو دل کا یہ لینا ہی نہ اٹھا ہو گا ۲۳
- ۲۰ کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹک دکھا دیا //
- ۲۱ بسوں کو می ہیں غناب دل پلانا تھا ۲۴
- ۲۲ شور آہوں کا اٹھانا نہ فلک سا نکلا ۲۵
- ۲۳ بے جا ہی رہ عشق میں ای دل جھٹ پا //
- ۲۴ یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب اٹھا ۲۶
- ۲۵ اگر ہی منظور یہ کہ ہوے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا ۲۷
- ۲۶ شب میں دیکھ اس کا وہ جھمک جھمک کے چلنا //
- ۲۷ عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا ۲۸
- ۲۸ آن نے دل لے لیا میسے کہوں اس آن کیا //
- ۲۹ کیوں جی کیا تم نے میرے دل سا جواں باندھ لیا ۲۹
- ۳۰ نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا //
- ۳۱ سا قیا موسم برسات ہو کیا روح فزا ۳۰
- ۳۲ خوش ہوئی سینے میں مژگاں کی جھپک تیر لگا ۳۲
- ۳۳ کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرتا //
- ۳۴ جن دنوں حسن بتاں کے دل پہ نظر تھا ۳۳
- ۳۵ جب ہم نشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا //

حرف ب

- ۳۶ ہیں گرچہ یہاں تو اور بھی محبوب خوب خوب ۳۴
 ۳۷ یہ جہاں ہر خانہ دنیا جو ہی با آب و تاب ۳۵
 ۳۸ بھر ہستی میں صحبت احباب ۳۶
 ۳۹ خواباں میں اس طرح ہر کہہ دل خواہ سب سے خوب ۳۷

حرف پ

- ۳۰ کب غیر نے یہ ستم ہے چُپ ۳۰

حرف ت

- ۴۱ کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت ۳۷
 ۴۲ قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت ۳۸

حرف ٹ

- ۴۳ صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ ۴۰

حرف ثا

- ۴۴ دے کے دل بے ہر کو کرنا بگدہ یہ بھی عبث ۳۹

حرف ج

- ۴۵ اس کے تشریف جو لانے کی خبر پائی آج ۴۰

حرف چ

- ۴۶ کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہو یا سچ ۴۰

حرف ح

- ۴۷ آرسی نے ایسی دیکھی حسن میں کس کی طرح ۴۰

حرف خ

- ۴۸ ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ۴۰

حرف د

- ۴۹ در پڑو ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند ۴۱
 ۵۰ تو ہی نہ تھے جب دلِ ناشاد کی فریاد //

حرف ذ

- ۵۱ ہو کچھ آسیب تو دہاں چاہیے گنڈا تعویذ ۴۲

حرف ر

- ۵۲ بسل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور ۴۳
 ۵۳ یوں آئینے میں عارضِ تر آئے ہی نظر //
 ۵۴ رکھی ہرگز نہ تیرے رخ نے رخِ بدر کی قدر //
 ۵۵ دھواں کالجے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر ۴۴

حرف ژ

- ۵۶ ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ ۴۵

حرف ز

- ۵۷ جو آوے منہ پہ تیرے ماہتاب ہی کیا چیز //

حرف س

- ۵۸ گردہ مژہ ہونا مل جنگ پر طاؤس ۴۶

حرف ش

- ۵۹ ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش //

حرف ص

- ۶۰ ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ۴۷

حرف ض

- ۶۱ کہئے کہ کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض //

حرف ط

۶۲ جب ہم نے اسے رقم کیا خط ۴۷

حرف ظ

۶۳ رہا سہہ کر مال - خوش معظوظ ۴۸

حرف ع

۶۴ ہو تیار نہ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع //

حرف غ

۶۵ کی جفا اس نے مہر کہ کے دریغ //

حرف ف

۶۶ کان میں اس کے نہیں سل و گہر دونوں طرف ۴۹

حرف ق

۶۷ دیکھا جو ہمیں اسنے لگا پاؤں سے تافرق //

حرف ک

۶۸ موخرہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک ۵۰

حرف گ

۶۹ یار کے کامل نے دل ہم سے لیا اور الگ //

حرف ل

۷۰ دکھا کر ایک نظر دل کو نہایت کر گیا نیل ۵۱

۷۱ جو دل کو دیکھتے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے ٹپل //

حرف م

۷۲ رہ کے خاموش - خوش کر آئے بہت گلفام کو ہم ۵۲

۷۳ ہر آن تھارے چھینے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم ۵۳

۷۴ تدمیر ہمارے غنے کی جس وقت کوئی ٹیڑا لگے تم۔ ۵۳

حرف ن

۷۵ آج تو ہدم غم ہی یہ کچھ ہم بھی رہی کام کریں۔ ۵۴

۷۶ خراباں تمہارے آگے جو نام جمال لیں۔ //

۷۷ وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں۔ ۵۵

۷۸ جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں۔ ۵۶

۷۹ مڑگاں وہ جھپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں۔ //

۸۰ صفا جو اس کی جھلکتی ہی گورے سینے میں۔ ۵۷

۸۱ چمن میں جب سے لب اس غنچے لب نے کھولے ہیں۔ //

۸۲ کل نظر آیا چمن میں ایک عجب رشک چمن۔ ۵۸

۸۳ نہ دیو ہیں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تئیں۔ //

۸۴ دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں۔ ۵۹

۸۵ دل ٹھیرا ایک قسم پر کچھ اور بہا کی جان نہیں۔ //

۸۶ کیا دل لگاویں مہرباں ہم حن صورت سے کہیں۔ ۶۰

۸۷ کیا کارے می لیجئے اس بزم میں اے ہمنشیں۔ ۶۱

۸۸ کہیں میٹھے دے دل اب مجھے جو حواس ملک میں بجا کروں۔ //

۸۹ اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں۔ ۶۲

۹۰ یہ جو گلرو نگار ہنستے ہیں۔ ۶۳

۹۱ کہتے ہیں جس کو نظیر نے ملک اس کا بیاں۔ //

حرف و

۹۲ بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو۔ ۶۴

۹۳ جو دیکھو ہمنش سے کہ تو پیدا شکوں کی روانی ہو۔ //

- ۹۴ منہ کو دکھا کر زرا اکی گل خندان تو ۶۵
 ۹۵ خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو ۷۷
 ۹۶ کچھ ڈر ہی ادھر آؤ اور ایک آن نہ بیٹھو ۶۶
 ۹۷ جھڑ کے بھی نہ الفت سے جو ادا کوئی ہو ۷۷

حرف ۷

- ۹۸ جو کہتے ہیں چلیں ہم بھی تیرے ہمراہ بسم اللہ ۶۷
 ۹۹ لگی ہو دل کی لگن اس حاشعار کے ساتھ ۷۷
 ۱۰۰ اسنے ایسے صن کا پایا ہو گنجینہ پہ ہاتھ ۶۸
 ۱۰۱ گل چلے جو ہدم ہم یار سے زیادہ ۷۷
 ۱۰۲ گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب بات پہ ہاتھ ۶۹
 ۱۰۳ بسکہ دل اس کا ہی مانوس خیال آئینہ ۷۷

حرف ۸

- ۱۰۴ عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کبھی جانے ہی ۷۰
 ۱۰۵ دوری میں اس قمر کے جب آتی ہو چاندنی ۷۷
 ۱۰۶ جاں بھی بجاں ہی بھر میں اور دل نکار بھی ۷۱
 ۱۰۷ دیکھ عقد تریا ہیں انگور کی سو جھی ۷۲
 ۱۰۸ نہ مہر نہ کووند بجلی کی نہ شعلے کا اُجالا ہو ۷۷
 ۱۰۹ جام نہ رکھ ساقیا شب ہو بڑی اور بھی ۷۳
 ۱۱۰ جہاں ہو قد اس کا جلوہ فرما تو سرور کس حساب میں ہو ۷۴
 ۱۱۱ نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہو ۷۷
 ۱۱۲ منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے ۷۵
 ۱۱۳ ملک ہو منٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہو نہ یک بے ۷۶

- ۱۱۴ اس کا ادھر وہ حسن دکھانا گھڑی گھڑی ۷۶
- ۱۱۵ پھر بہار آئی اور موج ہوا ہراسے ہی ۷۷
- ۱۱۶ جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے ۷۸
- ۱۱۷ ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے ۷۹
- ۱۱۸ گلہ باز عشرت ہو جائے کیا گلرغوں سے دو گھڑی ۸۰
- ۱۱۹ کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے ۸۱
- ۱۲۰ تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پہ نہ دیوانہ ہی ۸۲
- ۱۲۱ اس کے جھمکے کی لٹک سے جولا بالا ہی ۸۳
- ۱۲۲ ہوم چلیں ہم اس کی طرف کیا نشانہ لے ۸۴
- ۱۲۳ دست غیر اس کے خادواں پاؤں پر باندھا کیے ۸۵
- ۱۲۴ دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے ۸۶
- ۱۲۵ ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اسنے سنبھالا ہی ۸۷
- ۱۲۶ تن دیکھنے جس گل کا ہر برگ حسن نکلے ۸۸
- ۱۲۷ جو دیکھی بامیدگی میں ہر دم بہار حسن نگاہم نے ۸۹
- ۱۲۸ الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمھاری صورت کے ۹۰
- ۱۲۹ کا کل منگیں کا تجھ کو شوق بیتا بانہ ہی ۹۱
- ۱۳۰ جو تم نے پوچھا تو حزن مطلب بر آیا صاحب ہمارے لب سے ۹۲
- ۱۳۱ کھمڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے ۹۳
- ۱۳۲ دیکھی نہ دیدار کی ابرو کبھی ہیں سے ۹۴
- ۱۳۳ میاں دل تجھے لے چلے حسن والے ۹۵
- ۱۳۴ کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی پٹھوں سے ۹۶
- ۱۳۵ کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ ایک ہمارا سے ۹۷

- ۱۳۶ پھر کتنی چشم ہو اور شوق بیتابی جتا ہوا ۹۱
 ۱۳۷ کچھ نہ دیکھا میں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے ۹۲
 ۱۳۸ دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے ۹۲
 ۱۳۹ سہی گو کہ جھڑکی زالی نکالی ۹۲

۲۔ زیامعیات

۹۱۲

۳۔ محمضات

- ۱۳۰ یار فقط نہ آئینہ دیکھ کے تجھ کو ہی فجل ۹۴
 ۱۴۱ رکھتا ہوں وہ ادا از تیرے کان کا بالا ۹۵
 ۱۴۲ دل کے دینے پر یہ کہنے ہو ویں ہم مغرور کیا ۹۶
 ۱۴۳ میاں یہ کس پر ہی کے ہاتھ پر عاشق ہوئی جہند ہی ۹۸
 ۱۴۴ جہاں میں ہم سے جو پر غم رہے نہ رہے ۱۰۰
 ۱۴۵ اب تو ہر شوخ پریوش نے سنبھالا بالا ۱۰۱
 ۱۴۶ بہر دنیا کس قدر بے باج ہو متانہ تھا ۱۰۲

۴۔ قطعات

- ۱۴۷ کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ ۱۰۶
 ۱۴۸ ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے ۱۰۷
 ۱۴۹ ایک دن دل خود بخود یکبارہ قد کر ہنسا ۱۰۸
 ۱۵۰ کہا دل نے مجھے ایک دن کہ یہاں دولت غنیمت ہی ۱۰۹
 ۱۵۱ کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب ۱۱۰

۵۔ ترن جمیع بند

- ۱۵۲ ۱ گل اندام۔ دل آرام پر یزاد صم ۱۱۲
 ۱۵۳ ہم پر ی بے ہرمت اتنی روا میدار کہ ۱۱۵

۶۔ ترکیب بند

- ۱۵۳ تیرے لبِ لال سے گل اندام ۱۱۸

۷۔ مثنوی

- ۱۵۵ یک زماں از بحرِ عشرت ز اسے دہر ۱۲۱
 ۱۵۶ عجب دل کشا عالمِ حن ہی ۱۲۴
 ۱۵۷ عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہی ۱۵۳
-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیوانِ دوم

نگہ کے سامنے اس گنجینِ جمالِ ہوا وہ دل ہی جلنے ہی واسمِ جو دل کا حال ہوا
اگر کہوں میں کہ چمکا وہ برق کی مانند تو کب مل ہی یہ اس کی جو بے مشابہا
قرار و ہوش کا جانا تو کس شمار میں ہو غرض پھر آپ میں آنا مجھے محال ہوا
ادھر سے بھر دیا مے نے نگاہ کا ساغر ادھر سے زلف کا حلقہ گلے کا جال ہوا

بہارِ حسن وہ آئی نظر جو اس کی نظیر

تو دل وہیں چمنِ عشق میں نہال ہوا

لطفِ تشریف جو عشق اس کے نے آغاز کیا

ہم نے تعظیم کی اور جھپ دیرِ دل باز کیا

دیکھ کر اس کو بتاں - سحر سب اپنا بھولے

اس شہِ حسن کے عالم نے یہ اعجاز کیا

لطف سے جس کی طرف ایک نگہ کی اس نے

اس کو سو قدر و شرف سے وہیں ممتاز کیا

جس کے ہاں پاؤں رکھا اس نے تو کیا کیا کر
 عالم ظاہر و باطن میں سدا فراز کیا
 ہم تو کس گنتی میں ہیں جن نے اس کے تو نظیر
 ہیں جو معشوق انہیں عاشق جا نواز کیا
 ساقی ظہورِ صبح و ترشحِ ہی نور کا
 دے دی یہی تو وقت ہی نور و ظہور کا
 کوچہ میں اس کے جس کو جگہ مل گئی وہ پھر
 مائل ہوا نہ صحنِ چمن کے سرور کا
 یہ گل جو ہم نے ہاتھ پہ کھائے ہیں ردِ پرو
 ہم کو یہی ملا ہی تبرکِ حضور کا
 سیاب جس کو کہتے ہیں سیابِ یہ نہیں
 دل آب ہو گیا ہی کسی نا صبور کا
 مچ پی کے عاشقی کے خرابات میں نظیر
 فزڈر ہی محتب کا نہ صدرِ القدور کا
 کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا
 نگر اور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چھب کا
 بوسہ کی عوض ہوتے ہیں دشنام سے سرور
 اتنا تو کرم ہم پہ بھی ہی یار کے لب کا
 اس کان کے جھکے کی لٹک دیکھ لی شاید
 ہر خورشید اسی تاک میں رہتا ہی عنب کا
 دیکھا جد بڑی دیر تلک اس نے منہ اپنا
 قے دستِ حنا بستہ میں آئینہ حُلب کا

جب ہم نے کہا رکھئے اب آئینہ کو یہ تو
حصہ کسی اور بھی دیدار طلب کا

یہ سن کے ادھر اس نے کیا غصے میں نہ بھڑک
بھبکا ادھر آئینہ بھی ہمسر ہو غضب کا
تم ربط کے ڈھب جس سے لڑاتے ہو نظیر آہ
وہ دبر عیار ہی کچھ اور ہی ڈھب کا

ن
جو عمر دیکھو تو
دس برس کی
تا تہر و آفت
غضب خدا کا۔

نظر پڑا ایک بت پری ویش زالی سچ دھج نئی ادا کا
نگہ سے ظاہر کمال شوخی عیاں ادا سے اثر جفا کا

جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
کسی کے چنگی کسی کے کہنی کسی کے ٹھوکر پٹ لڑا کا غضب
گلے لپٹنے میں یہ شتائی کہ جیسے بجلی کی اضطرابی
ادھر جو چمکا چمک کر ادھر جو لپکا تو پھر جھپکا

یہ چلبلا ہٹ یہ اچپلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سوجھ بوجھ
جو چیرا بکھرا۔ بلا سے بکھرا۔ نہ بند بانو کا بھی قبا
لڑا وے آنکھیں یہ بے حجابی کہ پھر لپک سے لپک نہ مار
جو نظریں نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا

یہ راہ چلنے میں چنبلا ہٹ کہ دل کہیں ہی نظر کہیں ہی
کہاں کا اونچا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی اچانک
یہ رم بہ نفرت یہ دور کہ پہنچنا یہ ننگ عاشق کے دیکھنے سے
جو جیتا کھلے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھٹکا نگہ کے پا کا

جتاوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر گناہ ادھر تعاف
کرے تہم جھڑک دے ہر دم روش مینلی چلن دعا کا

نہ وہ بٹھالے کسی کے بٹھیلے نہ وہ منائے منے کسی سے
جو قتلِ عاشق پہ آکے مچلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا

جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
دل ایسا پتھر کہ سہرا ڈالے جو نام لیجئے کبھی وفا کا
فیظیر چھپ جا کہیں سرک جا بدل لے صورت چھیلے منہ کو
جو دیکھ لیوے گا وہ ستمگر تو یار ہوگا ابھی جھڑا کا

حسن اس شوخ کا ادا ادا جن سنے دیکھا کہا ادا ادا
زلزلے ڈالے ہر گردن دل میں دام کیا کیا بڑھا ادا ادا
یتیم ابرو بھی کرتی ہر دل پر وار کیا کیا نیا ادا ادا
آن پر آن وہ اجی ادھو اور ادا پر ادا ادا ادا
تازے جو نہ ہو وہ کرتی ہی چکے چکے حیا ادا ادا
طاؤر دل پہ اس کا باز نگاہ جس گھڑی آ بڑا ادا ادا
اس کی پھرتی اور اس کی پیچھا کیا تاشا ہوا ادا ادا
بزمِ خواباں میں جب گیا وہ شوخ اپنی سچ دھج بنا ادا ادا
کی "او ہو ہو" کس نے دیکھ لیظیر

کوئی کہنے لگا ادا ادا

کان میں اس شوخ چنیل کے جو نہیں بالا بڑا
آگئی چکر میں برق اور ماہ پر بالا بڑا
دیکھنا ہدم یہ اتر اُسُبلتان میں قمر
یا یہ کاکل میں کسی کے چکے ہو بالا بڑا

دیکھ نقش تن میرا اپنی گلی کی خاک پر
یوں کہا یہاں تو نہ دیوانہ نہ متوالا بڑا

عیش سے بھر نیند سونے کے لئے اس جاگر
 رات تھا کوئی ہمارا چاہنے والا بڑا
 جب گل لالہ سے پوچھا میں نے اے دل سوختہ
 کس طرح سینے میں تیرے داغ یہ کالا بڑا
 سن کے بولا جس سے تو جلتا ہوا آیا ہی یاں
 یار مجھ پر بھی اسی آتش کا پر کا لا بڑا
 سنگدل، محبوب کو کہنا غلط تھا اے نظیر
 ہم نے جب جانا جب اس بیدار سے پا لا بڑا
 پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا
 ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا
 آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کئے پھر حاصل کیا
 اب تو اسی کی ٹھہری مرضی جن نے اسیر دام کیا
 چشم نے چھینا پلوں نے چھیدا زلف نے باندھ لیا کو آہ
 ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا
 سخت نجل ہیں اور شرمندہ رہ رہ کر بیچتا تے ہیں
 خواب میں اس سے رات لڑے ہم کیا ہی خیال کیا
 چھوڑ دیا جب ہم نے چشم کے کوچہ میں آسنے جانے کو
 پھر تو ادھر اس شوخ نے ہم سے شکوہ بھرا پیغام کا
 اور ادھر سے چاہت بھی یوں منس کر بولی واہ جی
 اٹھئے چلے یار سے ملے اب تو بہت آرام کیا
 یار کی مگوں چشم نے اپنی ایک نگہ سے ہم کو نظیر
 مست کیا، ادھار ہنسا، رند کیا، بدنام کیا

کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا
 تو اس نے پڑھ کے وہ نامہ بہت عتاب لکھا
 جہیں کو مہ چر لکھا تو کہا ہو چیں بہ جہیں
 یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہتاب لکھا
 چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا
 تارے اڑ گئے تھے جو درخوش آب لکھا
 لکھا جو شک خطا زلفت کو تو بل کھا کر
 کہا خطا کی جو یہ حروف ناصواب لکھا
 گلاب عرق کو لکھا تو یہ جولانا کس چڑھا
 اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
 جگر کباب لکھا اپنا، تو کہا جگر
 پھیلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
 حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھٹلا کر
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
 بوبے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا
 وہ کس حساب میں ہو یہ بھی بے حساب لکھا
 ہوئی جو رد و بدل ایسی کتنے بار نظیر
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا
 اپنے کوچے میں جس کو جادینا ق اس کو لازم نہیں اٹھا دینا
 لے چلا تھا نظیر وہ جس دن تھا ہمیں دل کو یہ جتا دینا
 جب یہ کھینچیں نگہ کی تجھ پر تیغ تو سراپنا وہیں جھکا دینا
 اور یہ اس شوخ سے بھی کہنا تھا اس کی تم یاد مت بھلا دینا

ہو جو کچھ کام کا تو رکھ لیجو
 ورنہ اس کو ہوا بتا دینا
 نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا
 گلے کا ہار پھر ہوگا دل اُسیدوار اپنا
 نہیں پھر چھوڑنا یارو وہ آخر لے ہی جاتا ہے
 جہاں صیاد نے تاڑا کہ ہی اس جانشکار اپنا
 جھڑک لو، مار بیٹھو، گالیاں دو، ناز میں لوگو!
 نیاز ناز خواہاں ہم تو کھو بیٹھے وقار اپنا
 ہنسی میں لے لیا بوسہ جو اس محبوب کا ہم نے
 تو یوں بولا کیا تم نے بھی کیا اب یہ شعرا اپنا
 تمہیں تو بوجھ کا سمجھے تھے ہم لیکن اب آگے کو
 نظیر اس ہلکے پن سے تم نے کھویا اعتبار اپنا
 ایسا ہی جو وہ خفا ہے گا تو چاہ میں کیا مزار ہے گا
 مت ربط کر اس سے ورنہ اول اپنے تو کئے کو پار ہے گا
 دیکھیں گے ہم اک بنگاہ اس کو کچھ ہوش اگر بجا رہے گا
 خراباں پہ میاں نظیر اپنا ایسا ہی جو دل فدا رہے گا
 پہلو سے نکل کے آخر اک دن
 کوچے میں بتوں کے جا رہے گا
 منتظر اس کے دلا تا کجا بیٹھنا
 ہوش رہنے قرار دین رہا اور نہ
 لطف سے اکی دل تجھے اس کے جابر و
 شام ہوئی رب چلو صبح پھر آ بیٹھنا
 پاس بتوں کے ہیں خوب نہ تھا بیٹھنا
 بیٹھو لیکن بہت پاس نہ جا بیٹھنا
 شوخ کا وہ کھول کر بند قبا بیٹھنا
 دل کی ہماری غرض پاندھے ہو گیا بند

کوچ میں اس شوخ کے ہاتے تو پروازِ نظیر
 جل میں کہیں اپنی چاہ تم نہ جتا بیٹھنا
 سامنے اس صفتِ مرگان کے میں کل جاؤں گا
 پچھ تو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا
 تیغ اس ابرو کی جب معرکہ آرا ہو گی
 اپنی جان بازی کے گوہر میں اگل جاؤں گا
 ہو کف پاؤں مصفا کہ جیسے دھیان میں لا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھسل جاؤں گا
 مجھ کو دیتے ہو عبث خانہ زنجیر میں جا
 جوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا اس بزم سے میں
 اور اک ہوں" بھی کرو گے تو چل جاؤں گا
 گرچہ ہوں بے حرکت صنعت سے جوں آتشِ ہنگ
 پر جو چھیڑا تو ششِ رساں میں اوچھل جاؤں گا
 موم ہوں میں تو بتاں مجھ کو نہ سمجھو آہن
 ٹمک بھی تم گرم ہوئے تو میں گھل جاؤں گا
 غصہ ہو کر تم اگر لاکھ طرح بدلو رنگ
 میں وہ یک رنگ نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا
 بیکلی آج بھی وہاں لگی مجھ کو تو نظیر
 میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا
 ہو کے مہ وہ تو کسی اور کا ہا لا نکلا
 ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لا لا نکلا

لینے خیرات ترے چہرہ پُر نور سے رات

بدر چاندی کا لئے ہاتھ میں پہیلا نکلا

اس کے چہرے پہ نہیں کا کل مشکیں کی نمود

یہ پٹارے کے تئیں توڑ کے کا لانا نکلا

تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی اسی شوخ تیرا چاہنے والا نکلا

رات کوٹھے پہ چڑھا وہ، تو کہوں کیا یارو

منظر بام سے اس کے، وہ اُجالا نکلا

برق جوں چلے ہر یا پھوٹے ہر جیسے ہوتا

وہ اُجالا تو کچھ اس سے بھی نرالا نکلا

جی کی نسب دھوم تھی جب تن سے وہ نکلا تو نظیر

بھرنے سینے سے اُٹھی آہ نہ نالانا نکلا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا

بچمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا

گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل

مجھے ہر گھڑی احسگر پیر من تھا

یہ غنچہ جو بیدار گلچیں نے توڑا

خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا

نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی

ق جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا

تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا

گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا

کئی بار ہم نے یہ دیکھا ہی جن کا
 ممشیت کفن تھا معطر بدن تھا
 جو قبر گہن اُن کی اکھڑی تو دیکھا
 نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
 لے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا
 تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا
 تم سے جو ہو سو کرو ہم نہیں ہونے کے خفا
 کچھ ہیں اور سے کرنی ہو نئی یاری کیا
 جوں حباب آئے ہیں طے کو نہ ہو چیں یہ جبین
 ہم سے اک دم کے لئے کرتے ہو بیزاری کیا
 تیغ ابرو کی تو الفتن نے کیا دل کو دو نیم
 دیکھیں اب کرتی ہو کاکل کی گرفتاری کیا
 پھر سنان مرثہ دل پر وہ اٹھاتا ہی نظیر
 زخم شمشیر نگہ آہ نہیں کاری کیا
 اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا
 ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا
 آن کیا کیا دہری نے دی دکھا
 شوخ نے جب پان کھا کر ہنس دیا
 ایک بوسے کی طلب کی ہم نے جب
 پاس بلا منہ پھر ہٹا کر ہنس دیا
 ہم نے پوچھا کل نہ آئے کس لئے
 پاؤں کی منہدی دکھا کر ہنس دیا

ایک دن اسنے بوقت اختلاط
 خوب ہم کو گدگدا کر، منس دیا
 ہم نے جب کی گدگدی اس کے نظیر
 پھر تو کیا کیا کھل کھلا کر منس دیا
 دل نہ لو، دل کا یہ لینا ہی نہ اخفا ہوگا
 اس کو دل کہتے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا
 تم کو ہر آن ادھر ہو دے گی حسن آرائی
 ہم کو ہر محظہ ادھر ذوق تماشا ہوگا
 ہم بھی سو چاہ سے دیکھیں گے بہاری جانب
 تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا
 جو نہی ہم دیکھیں گے تم اور تبسم ہو گے
 چاہ کا غنچہ سر بستہ وہیں وا ہوگا
 گفتگو ہو دے گی باہم جو اشارات کے ساتھ
 متن اس کا بھی حریفوں میں محشا ہوگا
 پاؤں تک ماتھ جو لادیں گے کسی مند سے ہم
 تار نے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا
 جب یہ تقریر سنی اس شہ خواہاں نے نظیر
 ہم سے دل لے لیا اور ہنس کے کہا کیا ہوگا
 کل جو رخ عرق فتاں یار نے ٹک دکھا دیا
 پانی چھڑک کے خواب سے نقتنے کو بھر چکا دیا
 اس کے شرار حسن نے جلوہ چراک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے روبرو
 اسنے تو میری چشم کو قبلہ نما بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق
 اسنے مجھے رُلا دیا میں نے اسے ہنسا دیا
 میں ہوں پتنگ کا فذی ڈور ہی اس کے ہاتھیں
 چاہا ادھر گھٹا لیا چاہا ادھر بڑھا دیا
 تپیشے کی کیا مجال تھی یہ کہ تراشے بیستوں
 تقاؤہ تمام دل کا زور جس سے پہاڑ ڈھل دیا
 گزرے جو سو بے خانقاہ وال بھی مشکل جاننا
 اہل صلاح و زہد کو فرش کیا بچھا دیا
 نکلے جو راہ دیر سے اک ہی نگاہ مست میں
 گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
 شکوہ ہمارا ہی بیجا مفت بروں سے کس لئے
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
 سن کے ہمارے حال کا یار نے انکسین نظر
 ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر جھرا دیا
 سمجھوں کو مہیں غوئیاب دل پلاتا تھا
 فلک بھی پہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا
 لگی تھی آگ جگر میں، بجھا ئی اشکوں نے
 اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا
 نگہ سے اس کی بچا تا ہی کس طرح دل کو
 ازل سے یہ تو اسی تیر کا نشانا تھا

نہ کرناخوں میں ہیں کس طرح وہ رنگین آہ

اسے تو ساتھ ہمارے یہ رنگ لانا تھا

شب فراق کی ادنیٰ سی اک یہ حالت ہو ق
کہ تھا جو گھر سو ہمارا وہ قید خانہ تھا

جو کروٹیں تھیں سو وہ بیکلی کی شدت تھی

جو خواب تھا سو وہ دل غش میں ڈوب جاتا تھا

غرض نہ سر کی خم تھی نہ پا کا ہوشِ نظیر

سرھانا پائنتی اور پائنتی سرھانا تھا

شور آہوں کا اٹھانا نہ فلک سا نکلا

آج اس دھوم سے ظالم تیرا شیدا نکلا

یوں تو ہم تھے یو نہی کچھ مثلِ انار و مہتاب

جب ہیں آگ دکھائی تو تماشا نکلا

غم سے ہم بھانپتی بن کے جہاں بیٹھے تھے ق

الفاظِ کہیں وہ شوخ بھی واں آنکلا

سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے اپنے

شعلے پر شعلہ بھیسو کے پہ بھیسو کا نکلا

مست شفق کہہ یہ تراخنِ فلک پر ہو نظیر

دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جانکلا

بے جا ہی رہ عشق میں ای دل لگلا

یہ اور ہی منزل ہی نہیں مرحلہ پا

ہنگامِ خرام اس کے، ہجومِ دلِ عشاق

غش کردہ ہیں ٹھوکر کے بہرِ فاصلہ پا

گل بوسہ پاہم نے لیا تھا سو نہ آیا
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا آبلہ پا
 اس پا کی رہ رشک میں نازک قدموں کے
 پھرتے ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پا
 سوناز سے ٹھوکر بسر عرش دگنا
 اس گل کے سوا کس کا ہی یہ حوصلہ پا
 گلبرگ پہ رکھتے ہی قدم ہنس کے جو بھینچا
 شاید ہوئی سختی سے رگ گل خلد پا
 دل سے رہ دل بستگی کب طی ہو نظیر آہ
 وہ زلف مسلسل جو نہ ہو سلسلہ پا
 یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا
 نہیں سوئے تحت پھرتا وہیں آفتاب الٹا
 مجھے بقیہ را کر نا جو نہ تھا اسے تو پھر کیوں
 بصد انتظار آکر بصد اضطراب الٹا
 خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نگہ کی
 کہ پہنچ کے تا در دل وہیں پھر حجاب الٹا
 کہا پاؤں دا بنے کو میں نے چوم لی کف پا
 تو بجائے لطف کیا کیا بسر عتاب الٹا
 مری خاک پر جو آیا تو ہنساکر لے یہ گل ہیں
 یہی گل بھلا کے واں سے وہ صنم شباب الٹا
 بھرے جام چشم کیا کیا ڈالتک سے وہ مسکیش
 جو اخیر بزم دیکھے قدح شراب الٹا

گیا گھر نظیر اس کے بہارِ نامرادی
 پہ ہزار شکر و ہاں سے وہ ہو کامیاب لٹا
 اگر ہی منظور یہ کہ ہو وسے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا
 تو آ پٹنے گلے سے اے جاں جھک سے کر جھپ چراغ ٹھنڈا
 ہم اور تم جاں اب اس قدر تو محبتوں میں ہیں ایک تن میں
 لگایا تم نے جبین پہ صندل ہوا ہمارا دماغ ٹھنڈا
 لبوں سے لگتے ہی ہو گئی تھی تمام سر دی دل و جگر میں
 دیا تھا ساقی نے رات ہم کو کچھ ایسی میو کا یاغ ٹھنڈا
 درخت بھیگے ہیں کل کے مینہ سے چمن میں بھرا ہوا پانی
 جو میر کیجئے تو آج صاحبِ عجب طرح کا ہی باغ ٹھنڈا
 وہی ہو کمالِ نظیر اس جاں وہی ہو روشن دلِ احوال
 ہوا سے دنیا کی جس کے دل کا نہ ہو وسے ہرگز چراغ ٹھنڈا
 شبِ مہ میں دیکھ اس کا وہ جھک جھک کے چلنا
 کیا انتخاب مہ نے یہ چمک چمک کے چلنا
 روشن ستم میں آنا تو قدم اٹھانا جلدی
 جو رہ کر مہ میں آنا تو ٹھٹھک ٹھٹھک کے چلنا
 نہ دھڑک ہو جو نکلنا تو سرِ خطر پہ بھٹو کر
 جو نظر گزر سے ڈرنا تو جھجک جھجک کے چلنا
 جو نوازِ شول میں آنا تو رگڑا کے دوش جانا
 جو سرِ عتاب ہونا تو پھٹک پھٹک کے چلنا
 ہو کھبا نظیر اب تو مرے جی میں اس صنم کا
 وہ اکرا کے درجہ دکھانا وہ ہلک ہلک کے چلنا

عشق کا چہر گل زخم دم شمشیر کھلا
 رہ گیا تن پہ وہ مثل گل تصویر کھلا
 گلشن دہری و زیب میں اے جاں و بشر
 تو وہ گل ہو کہ بصد حسن جہانگیر کھلا

کوہ میں لالہ نہیں، آہ یہ خون فریاد
 جرش میں آن کے پتھر کے تئیں چہر کھلا
 بند تھا کلفت ہجر اں میں جو غنچہ دل کا
 اس گل حسن سے ہوتے ہی بغل گیر کھلا

محو تدبیر ہیں ہم لیک خدا ہی جانے
 کو نسا گل ہو پس پروہ تفتیر کھلا
 طفل اشک اے مژہ چاہے کہ رہے تک تو اے
 پیار سے مہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا
 ایک گل کھاتے ہی لطف اس نے کیا ہم نظیر
 باغ الفت میں عجب یہ گل تاثیر کھلا

آن نے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا
 اب ادا کی تاب لاؤں ایسی مجھ میں جان کیا
 اے کے دل پھر بیٹھا ہو وہ دین لینے وہ بھی تم
 دل دیا جس کو نہ دیں گے اس کو ہم ایمان کیا
 جانے پاتا و اں نہیں بیاں گھر میں دل لگتا نہیں
 میں کروں یارو بہلا اس درد کا درمان کیا

کر کے دل خوگر تبسم سے جولی تیوری چڑھا
 تم نے تو یہ طرز کی اب میں کروں اے جان کیا

کیوں ہوس کرتا ہی بے جا ہو کے بقدر اے نظیر
 اس کی محفل میں تجھے گردِ ظل ہوا مکان کیا
 کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جواں باندھ لیا
 سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا
 ہم نے جب بات کی اس غنچہ دہن سے کھل کر
 پہلے جب اس کے رقیبوں کا دہان باندھ لیا
 جنت و خلد وارم سب نظر آ جاتے ہیں
 دھیاں محبوب کے کوچے کا جہاں باندھ لیا
 گر کہے کوئی کہ ہم زلف سے چھوٹ آئے ہیں
 سب غلط، پھر کوئی چھوٹے ہی جہاں باندھ لیا
 ہنستے، ہنستے یہ کہا میں نے کل اس سے، اے جاں
 سچ کہو تم نے مرے دل کو کہاں باندھ لیا
 دل کو خروباں سے مگر ریختی کہہ کہہ نے نظیر
 کوئی دن ہم نے بھی غرب اپنا سماں باندھ لیا
 نہ چھوڑے دل کو وہ انسوؤں نگہ لڑانے کا
 جو کچھ ہو دیر تو پھر ڈھب ہی مسکرانے کا
 میا سے وہ تو نہ کر سنا نگہ، و سیکن ہی
 یہ لطف پنجہ مرزاں کے گدگدانے کا
 بتوں کی زلف فراموش دل کو ہو کیونکر
 بسیرا بھولے ہی طائر کب آشیانے کا
 پڑیں گے پاؤں ہم اس جامہ زیب کے دل
 جہاں آگیا دامن کسی پہ سانے کا

لیا جو دستِ حنا بستہ سے دل اسنے نظیر
 چہی مائل ہی اس کے حنا لگانے کا
 ساقیا موسمِ برسات ہی کیا روحِ فزا
 دیکھ کچھ تازگیِ صنعت بے چرون و چرا
 جا بجا نکلے ہیں اس لطفت سے طفلانِ نبات
 اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہی جنہیں نشوونما
 کھل رہے ہیں درو دیوار پہ ابوابِ بہشت
 آرہی ہی چینِ غلد کی ہر گھر میں ہوا
 دیکھ بسزوں کی طراوت کو زمین پر پستی ہی
 دم بدم انبتہ اللہ نباتا حنا
 برگِ اشجار وہ سرسبز ہیں اور نرم و لطیف
 فی المثل حلوۃ جنت انہیں کہئے تو بجا
 کوہ و صحرا میں وہ بسز ہی کہوں کیا بگڑا
 مغل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہی بچھا
 الغرض دشت تو ہیں کارگہ مغل بسز
 اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہی فدا
 جاں سے کرتی ہی اب نرہت و حضرت وہ سلوک
 جیسے پختوں سے نسیمِ سحر اور گل سے صبا
 ہی زمینِ چین و باغ جو پانی سی سفید
 اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہیوں جلوۃ ق
 عقل کہتی ہی تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
 طشتِ بلور ہی اقسامِ جوا ہر سے بھرا

شاخ پر گل سے یہ عالم ہو کہ جیسے محبوب
 سرخ دستار بسر رکھتا ہو اور ہنر قبا
 ہلتے اس لطف سے ہیں۔ جیسے ہوئے تار و نال
 جیسی ہونا زنین دلبر کے ہنار کی ادا
 غلغلہ رعد غرش آسا ہو ہر اک گوش کو یوں
 جیسے شادی میں پسند آتی ہو نوبت کی صدا
 برق بھی چمکے ہو اور دنگے ہو ایسی ہر دم
 جس سے کیا کیا امتڈ اور جھوم کے آئے ہو گھٹنا
 اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے
 لب ماییدہ مہمی میں در دنداں کی صفا
 بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت
 جن کے ہر رنگ پہ ہو مانی کے ارزنگ فدا
 اس طرح برسے ہو جھڑیوں کو لگا کر باراں
 منسلک جیسے ہو سبک گہر بیشن بہا
 ہو اسی کے سبب عالم میں حیات ہر شے
 شاید اس بات کی ہو حتیٰ من الما کی ندا
 اب میں سادوں کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف
 بعد شیرین کہوں یا زلفت سیاہ لیلہ
 جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
 ماتھے پر ہاتھی کے شکر گت ہو گو یا چھڑکا
 کہیں رقاص کا رقص اور کہیں مطرب کا سرود
 کہیں ساقی می و ساغر طرب و برگ و نوا

زہرہ واں ہو کے خوشی گاتی ہو وہ میکہ ملھار
 جس کو سن سن کے فلک ناچے ہی بروئے ہوا
 مور کا شور فغاں غمک کی جھینگہ کی جھنگار
 پنی پنی ہر آن پیہی کے ہی کوئل کی صدا
 اہل ظاہر تو ہیں سب مست موش و
 اہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجدیآ
 شہر اور دشت میں یاں چار مہینے تو نظیر
 ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طراوت ہر جا
 خوش ہوئی سینہ میں مڑگاں کی چھپک تیر لگا
 تو بھی ایک جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
 کیا ہی خوش وقت ہوا کر کے مرے دل کو صید
 یعنی کیا خوب مرے ہاتھ یہ نہنجیر لگا
 ہم تو پھنستے نہ ترے دام میں لیکن مہیات
 لے گئی دل کو تری زلف گرہ گیر لگا
 میں کہا کیوں نہیں اس شوخ سے ملتا تو نظیر
 سن کے اس بات کو یوں کہنے وہ دلگیر لگا
 میں تو کیا پُر زے اڑا دے وہ ابھی، اگر کوئی
 اس کی دیوار سے دیوے مری تصویر لگا
 کمال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش دام کرتا
 جو پاتا لذت، لسان مستان مومحبت سے تیری زلف
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی، وہ میکہ میں قیام کرتا

وہ بزم اپنی تھی محکشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بخود
 جو شیخ جی واں سے بچ کھاتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 جو زلفین کھڑے پہ کھول دیتا منم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی غوری کی۔ فرشتے ہو جاتے مست و بخود (مکرر)
 جو شیخ جی بچ کے واں سے آتے تو میں پھر ان کو سلام کرتا
 نظیر آخر کو ہار کریں گلی میں اس کی گیا تھا بکنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا ظلم کرتا

جن دنوں صن بتاں کے دل پر نظارہ تھا
 سو بسو ہر دم دواں اور کو بکوارہ تھا
 مدتوں میں ایک دن ہم دل سے ملنے کو گئے
 کس لئے مربوط اس سے اپنا جی ہوا رہا تھا
 وہ تو صل بے بہا تھا جا کے دیکھا ہم نے کیا
 جو رہے سنگیں دلوں کے شیشہ صند پارہ تھا
 تھے پڑے پہلو کے نیچے جائے بتر خار و خس
 اور نیز سرعوض بالش کے سنگ خارہ تھا
 کھو چکا تھا بیوفاؤں میں جو عمر اپنی نظیر
 لب پہ آہ سرود تھی اشکوں سے تر خارہ تھا
 جب ہم نشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا
 کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا
 حیرت ہی اس کی زد و روی کیا کہیں ہم آہ
 نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حباب تھا

تھاجب وہ جلوہ گر تو دل و جاں میں دبیم
عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا
تھے باغ زندگی کے اسی سے ہی آب حورنگ

دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا
اپنی تو فہم میں وہی ہنگام اے نظیر
مجموعہ حیات کا کُت کُباب تھا
ہیں گرچہ یاں تو اور بھی محبوب خوب خوب
لیکن اسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب خوب

نام خدا میں کیا کہوں اس گل کے حسن میں
کیا کیا عیاں ہیں ناز کے اسلوب خوب خوب
فرقت میں اب کے بار تو دلدار نے ہمیں
خوبی سے کیا ہی بھیجے ہیں مکتوب خوب خوب

فصل الہی اب تو نظیر اپنی بزم میں
اسباب سب ہیں عشرت مرغوب خوب خوب
ہیں اس طرف تو ساقی و مطرب کرشمہ رنج
اور اس طرف کو میٹھے ہیں محبوب خوب خوب

یہ جواہر خانہ دنیا جو ہی باآپ و تاب
اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سرب
وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی فتنیں
ہمیں کے طاق آسماں کو طاق ابرو سے جواب

وہ مطلقہ زنگین منقش بام و در
وہ مرصع خداب گا ہیں بہر عیش و بہر خواب

صحن میں بتاں سرا ایسے پراز غلمان وحو
جن کی انہاروں میں جائے آب گل خالص گلا

وہ مُطلّا قصر رنگین و نقش بام و در
جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب

ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتے تھے لوگ
کی بقاد و قیصر و کخسر و وافر ایاب

مہروش بہرام صولت، ہدرد در چرخ زرخ
مُستری پیکر شریا بارگہ کیئواں جناب

وہ تجل وہ تمؤل وہ تفوق وہ غرور
وہ تحشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب

ہر طرف فوج بتاں ہر سو ہجوم گل رفاں
جن کے عارض رنج ماہ و رشک روتا فتاب

چٹنگ و آن و اشارات و ادا و سرکشی
طنز و تعریف و کنایت، غمزہ و ناز و عتاب

صبح سے شام تک اور شام سے تے تا صبح
دہدم رقص و سرود اور پیڑی بہ پیڑی جاں طلب

ساقی و مطرب مدیم و مستی و محو خوارگی
ساغر و مینا و گل و عطرو محو و نقل و کباب

کثرت اہل نشاط و جوش و فشانوش محو
از زمین تا آسمان شور و جہنگ و رباب

وہ بہارین وہ قضائیں وہ ہوائیں وہ سرور
وہ طرب وہ عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب

یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا یا دفعہ سیّا
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب

جو وہ سب جاتے رہے دم میں جاب آساگر
رہ گئے ہجرت فزا وہ قصر ویران و خراب

تھا جہاں وہ مجمع رنگین وہاں اب ہی تو کیا
نقش سُم گور یا کہنہ کوئی پر عقاب

ہیں اگر دو خشت باہم توب افسوس ہیں
اور جو کوئی طاق ہی تو صورت چشم پر آب

خواب کہئے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

یوں ہی جیسے بروئے آب جاب	بھر ہستی میں صحبت احباب
پیر کا ہے میانہ رگر داب	گردش آسماں میں ہم کیا ہیں
زردی رنگ ہی شب ہتاب	بادہ تاب کیا ہی خون بگر
وہ بھی ہی اک ہوائے خانہ خراب	جس کو رقص و سرود کہتے ہیں
مثل تھریر موج نقش بر آب	عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہی
روح کیا اک سوار پاب رکاب	جسم کیا روح کی ہی جو لا نگاہ
خلفہ برق و قطرہ سیماب	حن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں
ایک مثل خیال و دیگر خراب	زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں
وصل محبوب گو ہر نایاب	فرصت عمر قطرہ شبہ بنم
یار مہ چہرہ اور شب ہتاب	کیوں نہ عشرت دو چند ہو جھٹ

سب کتابوں کے کھل گئے معنی
جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

خواباں میں اس طرح ہی وہ دلخواہ سب سے خوب
 جوں وقت شب تاروں میں ہی ماہ سب سے خوب
 محبوب کا جو وصل تصور میں ہو تو پھر
 مشتاق وصل کو ہی یہی راہ سب سے خوب
 دل جس کو چاہتا ہی وہی جانے چاہ کو
 اپنی تو فہم میں ہی وہی چاہ سب سے خوب
 کیسا ہی وہ برا ہو یہ الگ جائے جس سے دل
 لگتا ہی جی کو پھر وہی واللہ سب سے خوب
 خوبی میں خوبرو تو سبھی خوب ہیں نظیر
 پر خوب غور کی تو ہو اللہ سب سے خوب
 کب غیر نے یہ ستم سہے چپ ایسے تھے ہمیں جو ہو رہے چپ
 شکوہ تو کریں ہم اس سے اکثر پر کیا کریں دل ہی جب کہے چپ
 سن شور گلی میں اپنی ہر دم ق بولا کبھی تم نہ یاں رہے چپ
 جب ہم نے کہا نظیر اس سے ہم رہنے کے یاں نہیں گئے چپ
 سو چو تو کبھی چمن میں اسے جاں
 بلبل نے کئے ہیں چہچہ چپ
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل بنبل سمیت
 ہم کو دیکھا باغ میں اس نازنیں کے ساتھ جب
 ہوئی محو نگاہ رشک بلبل گل سمیت
 بزم میں اس کی بہار چشم مگوں دیکھ کر
 کیا کہوں کیا کیا ہوا مدہوش ساقی مل سمیت

اس کے بازو کی پچک سے لگ کے یوں ہلتا ہوا دل
 جس کی جنبش پر فدا ہو شاخ گل بلبلی سمیت
 خوش ہوا دل میں دئے ناخوش وہ ظاہر میں نظیر
 آگیا اس کی نظر جب ہاتھ میرا گل سمیت
 قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا ہر صورت
 ہیں آئینے کے بھی کیا طالع اب سکندرو؟
 کہ اس نگار کی دیکھے ہو ہر سحر صورت
 عجب بہار ہوئی کل تو وقت نظارہ
 جو میں ادھر کو ہوا اُس نے کی اُدھر صورت
 ادھر کو جب میں گیا اس نے لی ادھر کو پھیر
 بھرا میں اسے پھرائی جدھر جدھر صورت
 ہزاروں پھرتیاں میں نے تو کیں پر اسے نظیر
 نہ دیکھنے دی مجھے اپنی آنکھ بھر صورت
 صورت کبھی دکھائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 باتوں کی جو ٹھیرائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 آتے نہیں اول تو کہیں، اور کہیں شاید
 تشریف جو فرمائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 جس بات میں کچھ رمز تھی اور ہم جو نہ سمجھے
 وہ ہم کو جو سمجھائی تو اُس میں بھی لگاوٹ
 بوسے کا جو اقرار کیا وہ بھی فقط چہل
 اور ہنس کے قسم کھائی تو اس میں بھی لگاوٹ

ہنسنے میں نظیر اس کے لگاؤ تو ہو لیکن
 ابرو میں جو چیں آئی تو اس میں بھی لگاؤ
 دے کے دل بے مہر کو کرنا گلا یہ بھی عبث
 اور جو کہے اس سے مست کر تو جفا یہ بھی عبث
 دام میں پھنسن کر غلط فہمی ہو کہنا چھوڑ دو
 پھر جو یہ کہے نہ کیجے اب رہا یہ بھی عبث
 ہوں جو بے دردان سے کیا رکھے توقع لطف کی
 کچھ اگر رکھے تو پھر ہوتا ہو کیا یہ بھی عبث
 سن کے خواہش بوسہ و دشنام کی بولا وہ شغ
 یہ تمنا بھی ہو بیجا دعا یہ بھی عبث
 جب نہ ہو دشنام کے دینے کے لائق تو نظیر
 پھر جو بوسے کے لئے تو نے کہا یہ بھی عبث
 اس کے تشریف جولا نے کی خبر پائی آج
 دل نے کی پھر ہوس انجن آرائی آج
 کیوں نہ جوں جام ہنسیں ہم کہتے ہیں
 اپنے دکھواہ پھر اگنبد مینائی آج
 ہو گئی باغ میں عطریت سنبل برباد
 نہکت اس زلف کی لے کر جو صبا آئی آج
 اس کے کوچے کی طرف جانے میں ہم نے ہم
 امتحان کو جو ذرا دیر کی ٹھیرائی آج
 شام نزدیک جب آئی تو کہا اسنے نظیر
 کیا سبب ہو نہیں آیا جو وہ سودائی آج

کی تم نے جفا ہم نے ونا جھوٹ ہو یا سچ
 سوچو تو اسے دل میں زرا جھوٹ ہو یا سچ
 غصہ بھی کیا دُکھ بھی دے تم نے ولیکن
 چپ ہو رہے ہم سر کو جھکا جھوٹ ہو یا سچ
 تم ہم سے کئی بار خفا ہو گئے اسے جان
 پر ہم نہ ہوئے تم سے خفا جھوٹ ہو یا سچ
 جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے
 اک لمحہ توقف نہ کیا جھوٹ ہو یا سچ
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز
 جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہو یا سچ
 آرسی نے ایسی دیکھی حسن میں کس کی طرح
 جو کھلی ہی رہ گئی آنکھ اس کی نگں کی طرح
 محفلِ خواہاں میں آیا جس گھڑی وہ مدِ جبین
 ہو گئی وہ انجمن انجمن کی مجلس کی طرح
 دیکھ کر حیرت زدہ محبوب نے مجھ سے کہا
 دے نشان اس کا تو اب حیرت میں ہو جس کی طرح
 جب نہ میں کچھ کہہ سکا تب ہنس کے اس نے ناز سے
 رکھ کے آئینے پر ابھی یوں کہا اس کی طرح
 جس کو کہتے ہیں نگاہِ لطفِ خواہاں اسے نظیر
 ہر وہ مثل کیسیا ہم منتظرِ مس کی طرح
 ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ہونے دے گا مگر وہ کب گستاخ
 ایک شب ہم نے بے قراری سے ق چھولی زلف اس کی ہو کے جب گستاخ

لاکے ابرو پہ چیں کہا اسنے بکھلے تم تو کوئی عجب گستاخ
ہم تو اس کی بہت سزا دیں گے کس لئے تم ہو بے ادب گستاخ
آج تو زلف چھو لی تم نے نظیر
کل یو ہنی چوم لو گے لب گستاخ

در پی ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند
خواہ مندہ یک جاں ہیں ادھر مو کمرے چند
کیا کیا کس ہوش کے باندھے ہیں پر وبال
کر کر کے شکر خندہ بہم لب شکرے چند
اک دن یہ ہوا عزم کہ با صد طرب و عیش
گلشن میں بسر کیجئے شام و سحرے چند

جب گھر سے چلا میں تو طے راہ میں اک جا
حیرت زدہ و خستہ و غمیں جگرے چند
دیکھا جو مجھے سوئے چمن گرم تگ و پو
یوں لب سے کئے پند کے افشاں گھرے چند

اے یار تو جاتا ہی چمن میں تو خبر دار
جلدی ہی نکل آئیو کر کے نظرے چند

واں آج تو البتہ مہیا ہیں بہر سو
داؤدی و نسرین و گل و برگ و بوے چند
کل برگ خزاں ویدہ نظیر اس میں اڑیں گے
اور ہوں گے بڑے بلبل و قمری کے پرے چند

تو ہی نہ سنے جب دل نا شاد کی فریاد
پھر کس سے کریں ہم تری بیداد کی فریاد

تیشے کی وہ کھٹ کھٹ کا نہ تھا غلغلہ باز
 کی غورتو وہ تھی دل فریاد کی فریاد
 کل رات کو اس شوخ کی جا کر پس دیوار
 اک درد فراہم نے جو بنیاد کی فریاد
 سنتے ہی کہا اس نے کہ ہاں دیکھو تو اس جا
 کس نے یہ بلکتی ہوئی ایجاد کی فریاد
 فریاد نظیر آگے ہی اس کے ہو بہت خوب
 واں دیکھنے کا دیکھنا فریاد کی فریاد
 ہو کچھ آسیب تو واں چاہئے گنڈا تعویذ
 اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
 دل کو جس وقت یہ جن آن کے لپٹا پھر تو
 کیا کریں واں وہ جو لکھتے ہیں فلیتا تعویذ
 ہم تو جب ہوش میں آویں جو کہیں سپاویں
 یار کے ہاتھ کا بازو کا گلے کا تعویذ
 زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو
 کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ
 کو بہن کوہ کو کس واسطے کا ملا کرتا
 دیتے غم خوار نہ کیا اس کے تئیں لا تعویذ
 آخر اس کے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس روز
 قبر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تعویذ
 ہم کو بھی کہتے ہی لوگوں نے دے آہ نظیر
 پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ

بسمل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور

جز یہ کہ لگا جائے شیشہ کوئی اور

یوں چھوڑ کے زخمی جز ہیں جاتے ہر دم آہ
کیا ترکش مرزاں میں نہیں تیر کوئی اور

اس لطف سے جز مومے قلم مائی تقدیر

کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور

بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتے تو غضب تھا

صد شکر کہ ہی کا تب تقدیر کوئی اور

غنیجہ بھی تری تنگدلی دیکھ نظیر آہ

کہتا ہی کہ ایسا نہیں دلیگر کوئی اور

یوں آئینے میں عارض تر آئے ہی نظر

پانی میں جیسے عکس قمر آئے ہی نظر

حسن صفا سے اس رخ آئینہ روک پر

ٹھیرے ہو کب نظر وہ اگر آئے ہی نظر

کاری وہ زخم سینہ مرا ہی کہ جھانک کر

دیکھے اگر کوئی تو جگر آئے ہی نظر

رہنے کو اپنے ہم نے جو سوچا تو ہمنش

دونوں جہاں میں اس کا ہی در آئے ہی نظر

بھولے ہم اس کے کوچے کو جنت میں کب نظیر

اپنا ہزار کوس سے گھر آئے ہی نظر

رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر

کھوئی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر

عزت و قدر کی اس گل سے توقع ہی مٹ
داں نہ عزت کی کچھ عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر

راستی غوار ہی اس چشمِ فسون پر ور سے
ہاں مگر منزلت کمر ہی اور قدر کی قدر

مو پرستوں میں ہی یوں ساغر و مینا کا دھما

بیسے اسلام میں ہو مقرب و صدر کی قدر

کنش برداری سے اس مہر کی چمکا ہی نظیر

ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ بقدر کی قدر

دھواں کلیجے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر

وہ رشک یہ تھا کہ غیر سے ٹک ہنسنا تھا چنچل ہسی لگا کر

نقطہ جو چتوں پہ غور کیجے تو وہ بھی وہ سحر ہی کہ جس کا

کوشمہ بندہ ، غلام غمزہ ، دغائیں نوکرا فریب چاکر

خرام کی ہی وہ طرز یارو کہ جس میں نکلیں کئی ادائیں

قدم جو رکھنا تو تن کے رکھنا جو پھر اٹھانا تو دنگ لگا کر

لٹک میں بندوں کی دل جو آوے تو خیر بندے ہی اسکو لے لیں

وگر نہ آوے تو پھر نہ چھوڑے ادھر سے بالا جھک دکھا کر

مجال کیا ہی جو دو ہر دو ہو نظر سے کوئی نظر لڑا دے

مگر کسی نے جو اس کو دیکھا تو سو خرابی سے چھپ چھپا کر

سنے کسی کے نہ درد دل کو وگر سنے تو جھڑک کے اس کو

یہ صاف کہہ دے تو کیا بلا ہی جو سر پھراتا ہی ناحق آکر

نظیر وہ بت ہی دشمن جاں نہ ملیو اس سے تو دیکھ ہرگز

وگر ملا تو خدا ہی حافظ ، بچے ہیں ہم بھی خدا خدا کر

ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ
 دل نے چاہا کھا کے بل دے رشتہ الفت کو توڑ
 ہم نے جب مارا ملنا بچہ دل کے اندر گردن پڑ
 دی جھکا اوریوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھوڑ
 گر نہ سمجھا آج تک تو اب سمجھ اے بیوقوف
 یہ تو تجھ کو ایک ہیں اور ان کو تجھ سے ہیں کروڑ
 دم میں گھبراتا پھرے گا یاد رکھ اس بات کو
 کل نہیں پڑنے کی ایسی ایک کل دیں گے ٹوڑ
 کہ یہی جلدی تو اس دم تجھ سے کہتا ہی نظیر
 سر جھکا تقصیر بخشا، پاؤں پڑا اور ہاتھ جوڑ
 جو آوے منہ پہ ترے ماہتاب ہی کیا چیز
 فرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہی کیا چیز
 یہ پیرہن میں ہی اس گورے گورے تن کی جھلک
 کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہی کیا چیز
 بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اُس پر پروا کے
 کتابی چہرے کے آگے کتاب ہی کیا چیز
 تمہارے بھر میں آنکھیں ہماری مدت سے
 نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہی کیا چیز
 نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال
 میں کس سے پوچھوں یہ ندرت آج ہی کیا چیز
 جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
 جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہی کیا چیز

گھڑی میں عکس گھڑی موم اور گھڑی فولاد
 خدا ہی جانے یہ عالی جناب ہی کیا چیز
 گروہ مرثہ ہو مائل جنگ پر طاؤس
 تو سہم سے بے پر ہو خدنگ پر طاؤس
 یوں زلف معنبر کے خط سبز ہی نزدیک
 گویا پر طوطی ہی بچنگ پر طاؤس
 دکھلاویں جو ہم داغ دل اپنے کی سیاہی
 پرواز کرے خوف سے رنگ پر طاؤس
 دیکھے جو ترے عاشق گل خوردہ کی تصویر
 حیرت زدہ ہو دیدہ تنگ پر طاؤس
 لکھ لکھ کے نظیر اس غزل تازہ کو خوب
 رکھ لیں گے کتابوں میں برنگ پر طاؤس
 ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش
 مگر یہ اک اک قدم پراہی جاں فقط عنایت کرم نوازش
 کہاں یہ گھر اور کہاں یہ دولت جو آپ آتے ادھر کو ادا
 جو آن نکلے ہو بندہ پرور تو کیجیے اب کوئی دم نوازش
 لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمھاری کرے تاسف
 کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمھارے سر کی قسم نوازش
 جواب مانگا جو نامہ برسے تو اس نے کھا کر قسم کہا یوں
 زبان قلم ہو جو جھوٹ بولے کہ وہاں نہیں یک کلم نوازش
 اٹھا دیں نازان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کچھ وہیں
 جفا ملطعت، عتاب، شفقت، غضب تو وہ ہتھ نوازش

ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ایک مشکل ہی ہمنشیں اخلاص
اس کی باریکیاں وہی جانے ہووے جس شخص کے تیں اخلاص
رشک سے ایک غیر نے اس کو ق اپنے دل کا جتا وہیں اخلاص
یوں کہا تم نظیر سے ای جاں دل سے رکھتے ہو یا یوں اخلاص
اس نے اخلاصے راز کو میرے منہ سے اس کے سنا جو ہیں اخلاص
یوں کہا ایسے پوچ لوگوں سے کوئی رکھتے ہیں ناز میں اخلاص
اس کو ہو کچھ تو خیر وہ جانے

ہم کو تو اس سے کچھ نہیں اخلاص
کہئے کہاں تک ہیں تم سے ہی جو غرض
کچھ نہ اگر ہو سکے منہ سے تو بولو غرض

چشم سے ہم نے کہا بیجے دل کے تیں
اس نے نشے میں کہا او میاں کس کو غرض

یار نے ہم سے کہا کچھ ہی تمنا تھیں ق
ہم نے کہا جی بہت پر ہی یہ اب تو غرض

پہلے تو اک بوسہ دو پھر ہیں دشنام دو
اس گھڑی بر لائیے آپ یہی دو غرض

جب یہ سنا یار نے منس دیا اوریوں کہا

تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض

جب ہم نے اسے رقم کیا خط جھپ نامہ رساں نے لے لیا خط
جاتے ہی دیا جو اس صنم کو اس نے وہیں پرٹھ کے لکھ دیا خط
آیا جو وہ نامہ بر تو ہم نے خوش ہو کے بہت طلب کیا خط
جب اس نے کہا نظیر ہنس کر تھا لطف کی وہ جو کیا خط

تعوید شفا سے دل سمجھ کر

میں نے ہی وہ دھوکے پی لیا خط

رہا سہہ کر ہلال خوش محفوظ دل سے ہم ہیں کمال خوش محفوظ

خم ابرو سے اس کے ہوتشبیہ کیوں نہ ہو پھر ہلال خوش محفوظ

خوش ہنگا ہوں کوسن کے آہو چشم دشت میں ہیں غزال خوش محفوظ

خوب دیکھا تو گل سے بلبل کا دل ہو گل کی مثال خوش محفوظ

ہر یہی خوب یار سے جو نظیر

رہے فی کل حال خوش محفوظ

ہو ترارخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع

دیکھ حسن نور کو کافور ہو کافور کی شمع

چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن

مشعل وادی ایمن، شجر طور کی شمع

ہو شب میں وہ رختاں ترے عارض کی جھلک

جس کے پر تو سے نخل ہو شب دیو کی شمع

آفریں ہو دل پر دانہ کو جس نے جل کر

حسن کے گرمی بازار میں مشہور کی شمع

آیا نزدیک جو محفل کے وہ مہرکات نظیر

اہل محفل نے نخل ہو کے وہیں دور کی شمع

کی جفا اس نے مہر کہہ کے دریغ

کیوں سے دل ہم یہ کیسے بیکے دریغ

وہ تو ہنستا ہو اور ہمارے آہ

آئے دامن تک اشک بہ کے دریغ

کیا کریں اب تو آگئے اے دل
 بُل میں اس شوخ رشک مہ کے دریغ
 کتنے دن ہم بھی منہ لگے اُس کے
 پھر معاتب ہوئے نگہ کے دریغ
 مثل خس جا کے روئے بھر نظیر
 آ گئے پھر کنارے بہہ کے دریغ
 کان میں اس کے نہیں نعل و گہر دونوں طرف
 پھر درہے ہیں کان و دریا کے چکر دونوں طرف
 بزم میں اس یار کی ہم ہر صیت اغیار سے
 دیکھتے تو ہیں پہر ہتی ہو نظر دونوں طرف
 خوت بدنامی کا اس کو ہو تو ہم کو بھی آہ
 یہ وہ ٹھیری ہو مثل جو ایک ڈر دونوں طرف
 اشک سے یاں چشم تر و اں چشم نم سرے سے ہو
 چاہ رکھتی ہو غرض اپنا اثر دونوں طرف
 غور سے دیکھا تو کیا کیا دل کی مچھلی کے نظیر
 گھات میں رہتے ہیں ہارے کے گرد دونوں طرف
 دیکھا جو ہیں اس نے لگا پاؤں سے تافرق
 ہنس کر یہ کہا قیس میں اور اس میں ہو کیا فرق
 وہ دست وہ پا اس کے مناستہ جو دیکھے
 ق پھر دست میں اور پا میں ہمیں کچھ نہ رہا فرق
 کل ہنس کے نظیر اس نے کہا ناز میں ہم سے
 کچھ بوسہ و دشنام میں بھی تم نے کیا فرق

چو چاہو سو ہم دیویں تمہیں ہم نے کہا جب
 دونوں کی حلاوت میں ہمیں ہم کو ذرا فرق
 گو لطف سے دینے کو کہا آپ نے ہم کو
 پر کہنے میں اور کرنے میں احوال ہوا ہوا
 مژخوردہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک
 و شوارہ پہنچا ہوا اپنے ہمیں گھر تک
 پردہ جو اٹھا اس رُخ تاباں سے تو دیکھا
 اک جوش تجلی تھا عیاں حد نظر تک
 مت زلف کو دیکھ اس کی نڈر ہو کے ترائی دل
 یہ ہار سیہ ہوا سے پر خوف و خطر تک
 ہجراں میں ہوئی رات ہمیں طرفہ اذیت
 ق جب یل کی لیل کے گئی زلف کمر تک
 ملک آنکھ لگی تھی کہ وہیں خواب میں یارو
 ہم اشک فشاں پہنچے جو اس رشک قمر تک
 عزم اس نے کیا پونچھئے اشک اس کے بصد ہر
 وہ دست بگاریں گئے جب دیدۂ ترک
 چشم اپنی گئی کھل جو قیطر اسیں تو بچہ ہم
 ملتے کھٹ افسوس رہے وقت سحر تک
 یار کے کاکل نے دل ہم سے بیا اور الگ
 چشم فسون گرنے بھی سحر کیا اور الگ
 آن دکھا کر قریب ہو گئے یکسو وہیں
 غمخوار نے خود بھی بیا اور الگ

تیر نگہ کے تیس یاد وہ انداز میں
 سینے میں عشاق کے دل کو سیا اور الگ
 ناز، قرار و خرد لے کے گیا پھر مگر
 تیغ نے ابرو کے بھی وار کیا اور الگ
 نشتر مرزا گاہ کی واہ کیا کہوں پھر تی نظیر
 ہو جو رگ دل اسے چھڑ دیا اور الگ
 دکھا کر اک نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل
 پری رو، تند خو، سرکش، سہیلا، چلبلا، چنیل
 وہ عارض اور جبین تا ماں کہ ہوں دیکھ اسکو نہ مند
 قمر، فرشید، زہرہ، شمع، شعلہ، مشتری، شعل
 کفوں میں، انگلیوں میں، لب لبیب، چشم میگوں میں
 حنا آنت، ہتھم، فتق، ہسی، جادو، فسوں کا جل
 بدن میں جا مے زرکش، سراپا جس پر زیب اور
 کرے، بندے، چھڑے، چیلے، انگوٹھی، نورین، بیکل
 نزاکت اور لطافت وہ کہن پاتمک کہ حیران ہوں
 سمن گل، لالہ، تسریں، نستران، دُور، پرنیاں، مغل
 سراسر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظر دل سے
 شرارت، شوخی، عیاری، طرح، پھرتی، دغا، چھیل
 نظیر اک عمر عشرت ہو، لے ایسا پری بیکر
 اگر اک آن، اگر اک دم، اگر اک چھن، اگر اک پل
 جو دل کو دیکھے تو دل میں خوش ہو کر ہے کس کس طرح سے بیکل
 اگر نہ دیکھے تو وہیں کیا کیا جتاوے خفگی، عتاب، اکڑ، لیل

اگر یہ کہئے کہ ہم ہیں بیک نور اگلے مل تو ہنس کے غلام
 دکھاوے ہیکل اٹھا کے، یعنی بلا سے میری، مجھے تو ہر کل
 جو اس پہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
 تو ہاتھ چھپ سے چھڑا لے کہہ کر مجھے نہیں ہر کچھ اسکی اکل
 جو چھپ کے دیکھیں تو تار جاوے، وگر صریحاً تو دیکھو بھرتی
 کہ آتے آتے بگاہ رخ تک چھپا لے منہ کو الٹ کے انجیل
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہر تسلی
 جو سوچئے پھر تو کیسا وعدہ، فقط بہانہ، فریب اور پھیل
 جو دل کو بوسے کے بدلے دیجے تو ہنس کے لیے بہت خوبی ہے
 جو بوسہ مانگو تو پھر یہ نقشا کبھی تو آج اور کبھی کہے کل
 نہ جگہ میں آوے نہ پھر کے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
 بڑا ہی پُرفن، بڑا ہی سیانا، بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چٹھیل
 رہ کے خاموش خوش آئے بت گلغام کو ہم
 یکے ہیں بھل تصویر سے اس کام کو ہم
 لذت آن دادا لینے کو ہیں اور ہی آہ
 ناز برداروں میں اس کے ہیں فقط نام کو ہم
 میکوے سے نہ بگاڑو ہمیں اسی باوہ کشاں
 لب محبوب سمجھتے ہیں لب جام کو ہم
 جس سے کرتے ہیں مبتاں بعد جفا ہو وفا
 رشک سے تکتے ہیں اس نیک سرا انجام کو ہم
 چھوٹ کر دام سے اس کا کل مشکیں کے نظیر
 یاد کرتے ہیں اسیری کے اب آرام کو ہم

ہر آن تمہارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم
 تو ہمارے اک دن اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم
 بیزار کریں گے خاطر کو پہلے تو تمہاری چاہت سے
 پھر دل کو بھی کچھ منت سے کچھ ہمیت سے بھجائیں گے ہم
 گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر رہی
 اور چین نہ لینے دیوے گا تو ہمیں بدل کر آئیں گے ہم
 اول تو نہیں پہچانوں گے اور رو گے بھی پہچان تو پھر
 ہر طور سے چھپ کر دیکھیں گے اور دل کو خوش کر جائیں گے ہم
 گر چھپنا بھی کھل جاوے گا تو دل کراں سوں سازوں سے
 کچھ اور ہی لٹکا سحر بھرا اس وقت ہم پہنچائیں گے ہم
 جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہو دیگی پھر تو
 جس صورت سے بن آوے گا تصویر کھنچا منگوائیں گے ہم
 موقوف کرو گے چھپنے کو تو بہتر ورنہ نظیر آسا
 جو حرف زباں پر لائیں گے پھر وہی کر دکھلائیں گے ہم
 تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراوے گے تم
 ہم اور چھپیں گے یہاں تک جی جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے رو کو گے
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہو کس طور سے سمجھاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 اس کو بچ میں بٹھلا دیں گے پھر کہئے کیونکر آؤ گے تم
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیونکر دیکھنے پاؤ گے تم

گر یاد و منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 تاثیر کو اس کی کھودے گا کچھ پیش نہیں لیجاؤ گے تم
 تصویر اگر منگو اؤ گے تو دیکھ ہماری صورت کو
 حیران مصور ہو دے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم
 جس وقت فیضان باتوں کی ہم خوب کریں گے ہنسی
 جو حرف زبان پر لاؤ گے تم پھر کیونکر دیکھلاؤ گے تم
 آج تو ہمد غم ہی یہ کچھ ہم بھی رہی کام کریں
 بھٹک اٹھا کر یار کو اپنے نامہ شوق ارتقاں کریں
 غریبی سے القاب لکھیں آداب بھی خوش آئینی سے
 بعد اس کے تحریر مفصل فرقت کے آلام کریں

یا وہ آوے آپ ادھر یا جلد بلاوے ہم کو دہاں
 اس مطلب کے لکھنے کو بھی خوب نیا انجام کریں
 حسن زیادہ آن موثر ناز کی شونہ ہو وہ چند
 ایسے کتنے حرف لکھیں اور نلے کو اتناں کریں
 اک ہمد سنکریوں بولا یہ تو تمہیں ہی فکر جمش
 عقل جنہیں ہو وہ تو نہ ہرگز ایسا خیال غام کریں ۲
 اس میں بھلا کیا حاصل ہو گا سوچ تو دیکھو میاں
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خطا اور لوگ تمہیں ہٹا کر
 خراباں تمہارے آگے جو نام جمال لیں
 دامن سے لگ کے منہ کو گریباں میں ڈالیں

تیرنگہ لگا کے نہ کینچہ بھریں کی تیغ
 پھر کینچہ ہم اس کے تو پیکان نکالیں

ناتر تیرنگہ کی کام اپنے موثر سے
 بات کریں یا نہ لکھیں یا نہ لکھیں یا نہ لکھیں یا نہ لکھیں

دل ناوک بگاہ پیا پی سے گر چلا
 فرصت جر کچھ بھی دو تو ہم اسکو بھال لیں
 روکے ہی رکھئے ملک صفت شرگاں کی نوک جھوک
 ہم طاقت اپنے دل کی زرا دیکھ بھال لیں
 دل ہم تو دیکھ چکے ہیں بتوں کو میانِ نظیر
 میلا رکھیں یہ اس کے تئیں یا اُجال لیں
 وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں
 تو مہ کے طشت میں لگی کے چراغ چلتے ہیں
 پڑے ہوس ہی ہوس میں ہمیشہ گلتے ہیں
 ہمارے دیکھے ارمان کب نکلتے ہیں
 ہجوم آہ ہو آنکھوں سے اشک ڈھیلے ہیں
 بھرے تھے چاؤ جودل میں سو یوں نکلتے ہیں
 چراغ صبح یہ کہتا ہو آفتاب کو دیکھ
 یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
 برنگِ اشک کبھی گر کے ہم نہ سنھلے آہ
 یہی کہا کئے جی میں کہ اب سنھلتے ہیں
 نکالتا ہو ہمیں پھر وہ اپنے کپے سے
 ابھی تو نکلے نہیں ہیں، پر اب نکلتے ہیں
 فدا جودل سے ہو ان شورشِ سبزہ رنگوں پر
 یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ مونگ دلتے ہیں
 ہوا نچھلت بھی یاں تک کہ حضرت مجنوں
 یہ مجھ سے کہتے ہیں اور ہاتھ اپنے ملتے ہیں

کوئی تو بگڑی بدلتا ہی اور سے لیکن
میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں
جب اس کا ادا صرہم گزر دیکھتے ہیں
تو کر دل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں

ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے
ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں
ستم ہی کن انکھیوں سے گرتا کیجے
غضب ہی اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں

نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہی دل کا
کہ سوسو تڑپ کے اثر دیکھتے ہیں
جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہی خطرو
ابھی سراڑے گا اگر دیکھتے ہیں

مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر
یہ ثابیت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں
چھپا کر ، دغا کر ، نظیر اس صنم کو
غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں
مڑگان وہ جمپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں
سرباؤں سے بھونکنے کی تصویر ہی اور میں ہوں

کہتا ہی وہ کل تیرے پرزے میں اڑاؤں گا
اب صبح کو قاتل کی شمشیر ہی اور میں ہوں
بے جرم و خطا جس کا خوں ہووے روایا رو
اس خوبی قسمت کا منچیر ہی اور میں ہوں

ہو قتل کی دھن اس کو اور میری نظر حق پر
 تدبیر ہو اور وہ ہو تقدیر ہو اور میں ہوں
 دل ٹوٹا نظیر اب تو دو چار برس رو کر
 اس قصر شکستہ کی تعمیر ہو اور میں ہوں
 صفا جو اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں
 جھمک کہاں ہو وہ الماس کے نگینے میں
 بناؤ کر کے وہ کہتے ہیں لو ہم آتے ہیں
 بلا سے اب جو غل ہو کسی کے جینے میں
 کبھی جھمک کبھی بس بس کبھی پیالہ پٹک
 وہ ناز کرتے ہیں کیا کیا شراب پیٹنے میں
 پیڑا جو ہاتھ فیض اس کے سینے پر اک دم
 تو بولے واہ لگے آگ اس قرینے میں
 اگر یو نہی ہو تو ہر روز ہم نہ آویں گے
 جو آگے بھی تو ہفتے میں یا مہینے میں
 چمن میں جب سے لب اس غنچہ لب نے کھولے ہیں
 گلوں کے پہلو میں غنچے نہیں پھسولے ہیں
 یہ مہر و مہ جو نشیب و فراز میں گرواں
 تمہارے باغ میں ایسے کئی ہنڈولے ہیں
 سلا نہ حسن تمہارا و گر نہ میسراں میں
 فلک پہ شمس و قمر لاکھ بار تولے ہیں
 ہمارے قطرۂ اشک اس کی سر و مہر سے
 کسی زلمے میں موتی تھے اب تو اولے ہیں

وہ سنگدل ہو نہ بولا تو کیا تعجب ہو
 میانِ نظیر کہیں بت بھی منہ سے بولے ہیں
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
 گلرخ و گلگون قبا و گلخزار و گلبدن
 مہر طلعت، زہرہ پیکر، مشتری رومہ جبین
 سیمر، سیلاب طبع و سیم ساق و سیم تن
 تیر قد، نشتر نگہ، مژگاں سناں، ابرو کماں
 برق ناز و رزم ساز و نیزہ باز و تیغ زن
 زلف و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام
 مشک تبت، مشک جیس، مشک خطا، مشک خشتن
 نازنین، ناز آفرین، نازک بدن، نازک مزاج
 خنجر لب، رنگین ادا، سیمیں، رشخ شیریں دمن
 پلے پروت ہے و فلے درد ہے پروا خرام
 جنگجو قتال و صنع و متذخر و دل شکن
 دوش و ہزار دال و لب چاروں سے یہ چاروں گل
 نشتر، برگ سمن، درعدن، لعل یمن
 سختی و بے رحمی و ظلم و جفا اس شوخ کے
 معتد، موی الیہ و مستشار و موتمن
 بتلا ایسے ہی خورشواروں کے ہوتے ہیں نظیر
 بے قرار و دل فگار و خستہ حال و بے وطن
 نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تیس
 پران کے حسن کے آگے کچھ اختیار نہیں

ق
نظیر ایک دن اس تند خو سے میں نے کہا

یہ فارسی میں کہ اے منہ عذار و زہرہ جبین

چہ کردہ ام کہ نگاہ ہے بحال من نہ کنی

چہ گفتہ ام کہ نگوی دے بیا بنشیں

بجز بضا و تعدی نے کنی بر من

نگہ عتاب قرین داری و جبین پرچیں

دلہم براے ہمیں بردہ کہ ظلم کنی

شدید و گفت وہ بے بردہ ام براے ہیں،

دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں

اپنے منظور کو یہ بات بھی منظور نہیں

تاک کر سنگ نہ پھینکو کہ ہرے سینے میں

دل پر اک آبلہ ہی خوشہ انگور نہیں

اک تبسم ہی بتوں کا ہری صحت کی دوا

پر وہ شوخی سے یہ کہتے ہیں تو رہنمائی نہیں

ان کا گورا وہ بدن ہی کہ برابر اس کے

سیم خالص نہیں موتی نہیں بلور نہیں

حسن میں اس دریکتا سے جو ہمتا ہو نظیر

آدمی کیا کہ پری کا بھی یہ مقدور نہیں

دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور ہوا ای جان نہیں

گر ہنس دیجے اور لے لیجے تو فائدہ ہو نقصان نہیں

یہ ناز ہی یا استغنا ہی یا طرز تغافل ہی یا رو

جو لاکھ کوئی تر پے سسکے فریاد کرے کچھ دھیان نہیں

جب سنتا ہی احوال سراویں کہتا ہی عیاری سے
 ہی کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
 کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے کس طور سے ملے اے ہم
 وہ دیکھ ہیں رک جاتا ہی اور ہم کو چین اک انہیں
 تردیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سناتا ہی ہنس کر
 ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہی آساں نہیں
 دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کیست کر
 کب جھوٹا اس کے دام سے تو وہ دانا ہی نادان نہیں
 زہار نہ رکھیو دل میں نظیر اس لب سے توقع ہو گئی
 گر بھوئے سے بھی یار تجھے دشنام وہ دے امکان نہیں
 کیا دل لگاویں مہرباں ہم حسن صورت سے کہیں
 نے داں ثبات اس سے ہم نے یاں قیام اپنے تئیں
 تھا اک مکان دلکش رشک چمن جس کی فضا
 تھی اس جگہ رونق فزا رقصہ شوخ اک نازیا
 قد حسرت سرو چمن لب غیرت لعل یمن
 بعد سنبہر پُرشکن نوک مرثہ نشتر قرین
 دیکھ اس کے رقصوں کی ادا دل قص میں تھے بجا
 نفات یکسر سحر زما انداز کل جادو گزین
 ناز و ارا کی گرمیاں غارت گر صبر و توان
 طور تکلم درخشاں طرز تبسم شکریں
 کیا کیا لگاوٹ بے بدل کیا کیا رکھاوٹ بھل
 کیا کیا بناوٹ پل پہ پل کرتی تھی وہ زہرہ جبیا

گردوں نے اک گردش جو کی زار و عجزہ ہو گئی
 وہ نوجوانی تازگی دیکھی تو کوسوں تک نہیں
 وہ گل سا کھڑا زرد ہی گرمی کا عالم سرد ہی
 جاں رنج سے پردہ ہو آزر وہ دل اندو گئیں
 جوں پیلر زال دست و پا ہو جاے چوب گل و صا
 ہر موج سنبل رشک تھا لیکر ہو برگ یا نہیں
 نے چشم میں مستی رہی نے خم میں وہ تندی ہی
 نے لب میں وہ سرخی رہی نے منہ میں وہ درخشیں
 دیکھ اس کو میں نے ناگہاں پوچھا کچھ اپنا کیا
 تھی کل تو رشک گلستاں ہی آج خار سہ گئیں
 بولی نظیر عبرت میں رہ کیا پوچھنے کی ہی جگہ
 یاں کی یہی ہی رسم ورہ گاہے چناں گاہے
 کیا کاسے مولیجے اس بزم میں اسے ہم نشیں
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے کالک تک یا نہیں
 یہ کاسے فروزگوں ہی شیشہ باز پر فنون
 جتنے میل میں اور فسوں سب اس کے ہیں زمین
 کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس کہ میں بکا کروں
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب تک تو پھرے تو میں ہی پھر کروں
 تو ہزار مجھ کو ستا پری تری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی
 مرے دلی تو ہی ہی خوشی تو جفا کرے میں وفا کر دیا
 جو ہی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہو ڈر
 مجھے خوف ہو کہ مبادا اگر کوئی دیکھے تو میں کیا کروں

مجھے مدتوں سے ہی درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر
 تو کہا کہ اس کی دوا ہی یہ تو کہا کرے میں سنا کروں
 جو نگہ سے چاہ کے دیکھئے تو چڑھ کے تیوری یہ کہتا ہی
 تیری اس نگہ کی سزا ہی یہ کہ بس اب میں تجھ سے چھپا کر لیا
 کبھی اس کے کوچ میں جا ملے جو بکام دل گھڑی دو گھڑی
 تو مجھے ہیں یاد وہ مکر و فن پھر اسی کے دل میں ہیں کھول
 کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میں
 دل وہاں سے مجھ پہ فدا ہی وہ اسے کس طرح میں نکالوں
 اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں
 لیکن بتوں کی ہم سے اب تک شکایتیں ہیں
 مذ کو پھر اس کے ہم سے آئینے کو دکھانا
 آئینہ روئیوں کی کیا کیا رعایتیں ہیں
 کہتے ہیں ہم جو آؤ تو در جواب اس کے
 ایک اک سمن میں سو سو طنزیں کنایتیں ہیں
 بے رحمی نگہ کی فریاد جب ہیں کرتے
 تو ہم کو جھڑکیاں دس اس کی حمایتیں ہیں
 بنمست یہ ہمارا محروم لطف سے ہی
 اور سرمہ و مسی پر کیا کیا عنایتیں ہیں
 سنکر کسی کے غم کو کہتے نہیں کہ سچ ہی
 تھر یک لب کی اپنے یاں تک کفایتیں ہیں
 دے کر نظیر دل کو جو جو سہیں جفائیں
 کہنے کہاں تک ان کو لاکھوں حکایتیں ہیں

یہ جو گلر و نگار ہنستے ہیں فتنہ گر ہیں ہزار ہنستے ہیں
 عرض بوسے کی سیج نہ جانو تم ہم تو اسے گلخوار ہنستے ہیں
 دل کو دے مفت ہنستے ہیں تم یوں جس طرح شرمار ہنستے ہیں
 ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں ق. خبرو بار بار ہنستے ہیں
 جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر
 وہ بھی بے اختیار ہنستے ہیں

کہتے ہیں جس کو نظیر سنئے کلب اس کا بیاں
 تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
 کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 آئے تو معنی کہے ورنہ ہڑھائی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ایں واں
 لکھنے کی یہ طرز تھی۔ کچھ جو لکھے تھا کبھی
 پنجنگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں
 شعر و غزل کے سوار شوق نہ تھا کچھ اسے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان
 سست روش پست قد سانہ لاہندی نثر او
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق میاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سامنے کے طور
 تھا وہ پڑا آن کو ابروؤں کے درمیاں

وضع سبک اس کی تھی، تسبیہ نہ رکھتا تھا ریش
 موچیں تھے اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہ سناں

پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی
 ویسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جواں

جتنے غرض کام ہیں اور پرہیز سوا
 چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے امشد کے اس کو دیا عمر بھر
 عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و نال
 بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو
 قرار ایک کا کر کر لگے لگانے دو

بھال کیا جو چھوٹیں ہم تھاری زلف اے بھال
 بھلا ہیں کت پاتک تو ہاتھ لانے دو
 حنا لگائی ہی یا حرف ہی نزاکت کا
 نہ باہر آنے کے اکثر یہ ہیں بہانے دو

کہا کسی نے نظیر آتا ہی تو اس گل نے
 کہا کہ اس کو نہ آگے قدم بڑھانے دو
 جو ہو بعید نہایت تو روک دو اس کو
 وگر قریب بہت آگیا، تو آنے دو
 جو دیکھو جنس کے تم تو بند اشکوں کی روانی ہو
 لب جاں بخش کو کھولو تو اپنی زندگانی ہو

تو وہ گورا چاند سا کھڑا عرق آو وہ گرد دیکھے
 تو کیا شک ہی کہ یہ جاوے پری کا سن پانی ہو
 مجھے کل اک پری نے یوں کہا تم اے نظیر اس دم
 کہیں اک بات ایسی جس میں تجھ کو خادمانی ہو

دل اس سنگ دل سے تو جو ملنا ہی تو لہم سے
 کہا میں نے یہ سنکر واہ تم بھی خوب سیانی ہو
 اسے میں چھوڑوں اور چاہوں تمہیں اسے بی یہ ممکن ہو
 عجب تم بھی کوئی اُتن سطرانِ خبطنِ دوانی ہو
 منہ کو دکھا کر زرا ای گل خندان تو
 پونچھ کبھی تو مرے دیدہ گریان تو
 داغ بہ دل، چشم تر، آہ بلب ہینہ چاک
 دیکھ مری چاہ کے آن کے سامان تو
 ہنس کے رقیبوں کے ساتھ پیار سے یوں دبم
 توڑے ہو کیوں زخم پر میرے نمکدان تو
 شام سے لے صبح تک صبح سے لے تا شام
 دل سے نہیں بھولتا اب مرے ایک آن تو
 جان تو دے گا نظیر جانے دے گا تجھے
 ہاتھ سے اس کے عبث کھینچے ہی دامان تو
 خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تھریں ہیں دو
 ہی وہ مصحفِ رخ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
 حسن وہ ترکِ ستگر ہی کہ جس کے پاس چار
 ترکشیں مژگاں کی اور ابرو کی شمشیریں ہیں دو
 یا بلاؤ ہم کو بہناں یا تم آؤ چھپ کے یاں
 گر ملا چاہو تو ملنے کی یہ تدبیریں ہیں دو
 فی الحقیقت فیضِ جذبِ عشق سے باہم ہیں ایک
 لیلیٰ و مجنوں کی گویا ہر میں تصویریں ہیں دو

دل دیا اور کی وفا اس کی جفاوں پر نظیر
 غور سے دیکھا تو یہ اپنی ہی تقصیریں ہیں دو
 کچھ ڈر ہو رہا اور اک آن نہ بیٹھو
 ہنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو
 خواہاں خرد و ہوش کو چھیننے میں میاں دل
 تم ان میں لئے ساتھ یہ سامان نہ بیٹھو
 زلفوں میں پھنسا ہم کو یہ کہتا ہو وہ عیار
 اس کو چپے میں تم مثل پریشان نہ بیٹھو
 یوں کھول کے رخسار پہ کاکل سر محفل
 غافل نظر ہر سے سری جان نہ بیٹھو
 آئے ہو نظیر اب جو تم اس بزم ہتاں میں
 نظارہ کرو سر بگریبان نہ بیٹھو
 جھڑکے بھی نہ الفت سے جو امداد کوئی ہو
 تو ناز کا حسرت زدہ کیا شاد کوئی ہو
 مشاطہ زرا بہر خدا حسن کی اس کے
 اتنی نہ ہوا باندھ جو برباد کوئی ہو
 اے دل تو بحث اس سے نہ کر خواہش دشنام
 دشنام تو وہ دے جو اسے یاد کوئی ہو
 تخفیف جفا کا یہ سبب ہو کہ مبادا
 شاید کہیں مجھ سے نہ پریزا کوئی ہو
 منظور ہوا دام میں جب دل کو پھنسانا
 بھروسہ کیا چاہئے صیاد کوئی ہو

بیداد بھی کرتا ہی بہت وہ تو نظیر آہ
 البتہ جو شائستہ بیداد کوئی ہو
 جو کہتے ہو چلیں ہم بھی ترے ہمراہ بسم اللہ
 پھر اس میں دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ
 ۵ قدم اس ناز سے رکھتا ہوا آتا ہو محفل میں
 کہ اہل بزم سب کہتے ہیں بسم اللہ بسم اللہ
 لگائی اس نے جو جو تیغ ابرو کی مرے دل پر
 لب ہر زخم سے نکلی بجائے آہ بسم اللہ
 شب مہ میں جو کل تک ڈگڈگایا وہ تو سب غم
 وہیں بولے خدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ
 وہ جس دم نسخہ ناز و ادا آغاز کرتا ہی
 تو ہم کہتے ہیں ایک ایک آن پر واہ بسم اللہ
 جو اس کی چاہ کا جی میں ارادہ ہی تو بس اے دل
 مبارک ہی تجھے جا شوق سے تو چاہ بسم اللہ
 ۶ نظیر اس دربار محبوب چنچل سے لگا کر دل
 ہیں کہنا پڑا ہی دمدم اللہ بسم اللہ
 لگی ہی دل کی لگن اس حیا شمار کے ساتھ
 جو آرسی کو بھی دیکھے کبھی تو عار کے ساتھ
 کمال شوخیاں تس پر یہ تکنت یہ مزاج
 کہ ہی سبک سی ادا وہ بھی سو وقار کے ساتھ
 ہزار گ کی بہاریں نہ ہو سکیں ہمسر
 تمہارے ایک کرن پھول کی بہار کے ساتھ

جو چاہو طائر دل بچ سکے تو کیا امکان
ہجوم دام ہی کامل کے تار تار کے ستار
اسے میں سحر کہوں یا فسون طرہ نظیر
کہ ایک پل میں نگہ لو گئی ہزار کے ساتھ

اُس نے ایسے حُسن کے پایا ہی گھننے پہ ہاتھ
رکھتی ہیں تعلیم کو جس کے پری سینے پہ ہاتھ
آج تو وہ حن چمکا تھا کہ عشق آتا اسے
رکھ نہ دیتے ہم اگر جلدی سے آئینے پہ ہاتھ
یوں پڑنا کو چے میں اس کے میں کہ اس لقمے
رکھ یاد ہا کہ کے اپنے سیم گوں سینے پہ ہاتھ
پاؤں اس کے دہستے فیروں نے دیکھا تھا
کوٹھے سب مل کے گر پاتے مرے سچے پہاڑ

کب اترتا بام سے میرے وہ طے کو نظیر
دل نہ رکھتا زیر پا اس کے جو ہر زینے پہ ہاتھ
کل لگ چلے جہ ہدم ہم یار سے زیادہ
دشنام دے کے جھڑکا ہر یار سے زیادہ
بو سے جو کر کے وعدہ دینے لگا تو بولا
لوجی مگر نہ لینا اقرار سے زیادہ
ہی بالیں تو اس کا پر غور سے جو دیکھا
کیا کیا لگا وٹیں ہیں مقدار سے زیادہ

پوچھا تھا رے منہ کی ہی کس قدر تجلی
ہنس کر کہا کہ مہ کے انوار سے زیادہ
بیدردی بتاں کا شکوہ نظیر مست کر
ان کی تو ایں جھائیں اظہار سے زیادہ

گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب تاب پہ ہاتھ
 مار بیٹھے ہیں غرض پنہ مہتاب پہ ہاتھ
 پوچھا خواب آتا ہی تم کو تو اشاروں کے طریق
 رکھ دیا ہم نے وہیں مسند کمخواب پہ ہاتھ
 بڑگئی دور سے تھی جی میں دھڑک تو لیکن
 ہم نے دیکھا اسے رکھ کر دل بیتاب پہ ہاتھ
 پاؤں میں دیکھ حنا اس کی سر انگشتوں کی
 رکھ لیا شرم سے ہر برگ نے مناب پہ ہاتھ
 دی جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر
 مارے خوش وقتی سے جب دل نے اسی راب پہ ہاتھ
 بسکہ دل اس کا ہو مانوس خیال آئنے
 ہو ملک حسن محروس خیال آئنے
 تھا وہ پشت بام پر عکس آرسی میں ہم نے
 زور حکمت سے لیا بوس خیال آئنے
 تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جوئے
 ببل تصویر و طاؤس خیال آئنے
 نہیں
 دل جفا سے اس کی آزرده ہو سو ہوتا
 بے خطر ہو رنگ سے روس خیال آئنے
 کل اسے آئنے تلے میں جو تھی شق خرا
 تھا دو صد جاہم کو پا بوس خیال آئنے
 صافی دل کا لغت اس سے نہ پھر نہاں ہے
 یک نظر دیکھے جو قاموس خیال آئنے

ہو اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر
 تو دل اپنا کر تو مجھوس خیال آئینہ
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کہ جی جانے ہو
 دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
 ماز اٹھانے میں جفا میں تو اٹھائیں لیکن
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہو کہ جی جانے ہو
 زخم اس تیغ نگہ کا مرے دل نے نہیں نہیں
 اس مزید اسی سے کھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی دزدیدہ نگہ نے مرے دل میں چھپ کر
 تیر اس دُعب سے لگایا ہو کہ جی جانے ہو
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہیں حسن اپنا
 اس تماشے سے دکھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی فرقت میں ہیں چرخ ستار گارنے آہ
 یہ لڑلایا یہ لڑلایا ہو کہ جی جانے ہو
 حکم چپی کا ہوا شب تو سحر تک ہم نے
 رتبگایا ایسا منایا ہو کہ جی جانے ہو
 تلوے پہلانے میں گو اونگھ کے جھک جھک تو پیٹے
 پر مزا بھی وہ اڑایا ہو کہ جی جانے ہو
 رنج ملنے کے بہت دل نے سہے یک نظیر
 یار بھی ایسا ہی پایا ہو کہ دل جانے ہو
 دوری میں اس قمر کے جب آتی ہو چاندنی
 خرابیدہ حسرتوں کو جگاتی ہو چاندنی

مہ آسماں پہ ہوتا ہو دیکھ اس کو ترمسار
 روئے نہیں پہ ٹھوکریں کھاتی ہو چاندنی
 محفل میں ہم کو دیکھ یہ کہتا ہو منہ کو پھیر
 کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہو چاندنی
 اس سیہر کے تن کی نزاکت کو باغ میں
 ق نسرين و نسرین کو دکھاتی ہو چاندنی
 کیا یک دلی ہو ہم نے جو کہہ بھیجا کو نظر
 تم بن ہمارے دل کو ستاتی ہو چاندنی
 سن کر پیا مبر سے کہا جا کے تو یہ کہہ
 البتہ اپنا جی بھی کٹھاتی ہو چاندنی
 گر ہم بغیر و اں شب مہ سے ہو تم خفا
 تو تم بغیر یاں کسے بھاتی ہو چاندنی
 جاں بھی بجاں ہو ہجر میں اور دل نگار بھی
 تر ہو مزہ بھی اٹک سے حبیب بھی اور کند بھی
 طرفہ فسوں سرشت ہی چشم کرشمہ سنج یار
 لیتی ہو اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
 کو چہ میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا
 ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
 دیکھے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات
 غمزہ پر فریب بھی عشوہ سحر کار بھی
 زلف کو بھی ہو دم بدم عزم کند افگنی
 دام لے ہو مستعد طرہ تا بدار بھی

ق
 بیٹھے بتوں کی بزم میں جن کی ہر قدر جب وہ لوگ
 اپنے قریب و فن سے و اں تھا یہ خرابے خواہی
 گنتے لگے وہ اپنے جب چاہتے والوں کو نظیر
 اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا "ہیں یا بھی"
 دیکھ عتد ثریا ہمیں انگور کی سوچی
 کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سوچی
 غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
 موسیٰ کو بھلا کہئے تو کیا طور کی سوچی
 ہم نے تو اسے دیکھ یہ جانا کہ پری ہی
 پریوں نے جو دیکھا تو اُنھیں حور کی سوچی
 دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
 بلور کی چو کی پہ جھلک نور کی سوچی
 سرپاٹوں سے جب پھنس گئے اس زلف میں
 جب ہم کو سیاہی شب دیبھور کی سوچی
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہی عبادت
 کی غور جو خاطر میں تو مز دور کی سوچی
 مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ
 نزدیک کی پھر کیا ہی جہاں دور کی سوچی
 نہ مہ سنے کو نہ بجلی کی نہ شعلے کا آجالا ہی
 کچھ اس گورے سے لکھڑے کا جھلکنا ہی زلالا ہی
 وہ لکھڑا گل سا اور اس پر جو نارنجی دوشلاہ
 رخ خورشید نے گویا شفق سے سر نکالا ہی

کن انکھوں کی نگہ گیتی اشارت قہر جتوں کے
جو روؤں دیکھا تو برجھی ہر جیروں دیکھا تو بھالا ہر
کہیں غور شید بھی چھپتا ہے جی بار یک پردے میں
اتھا دو منہ سے پردے کو بڑا پردہ نکالا ہر
نکھلے بالوں سے منہ کی روشنی چھوٹے نکلتی ہے
تمہارا حسن تو صاحب اندھیرے کا اُبالا ہر
نہ جھمکیں کس طرح کانوں میں اس کے حسن کے کھجکے
ادھر بند اُدھر جھکا اُدھر بجلی کا ہالا ہر
ظنِ ظفر اس سنگدلِ قاتل پہ دعویٰ خونِ کامت کر
میاں جا تجھ سے یاں کتنوں کو اس نے مار ڈالا ہر
جام نہ رکھ سا قیاسِ شب ہی بڑی اور بھی
پہر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
پہلے ہی سا غمیں تھے ہم تو پڑے لوٹتے
اتنے میں ساقی بنے دی اس سے کڑی اور بھی
پلکیں تو چھیدے تھیں دل مارے تھی برجھی نگاہ
ابرونے اس پر سے ایک تیغ جڑی اور بھی
کچھ طیش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام
آگ سی ایک آگ پر آن پڑی اور بھی
میری شب وصل کی صبح چلی آتی ہے
روک لے اس دم فلک ایک گھڑی اور بھی
گرچہ اُدھر آئی ہیں تن پہ مرے پر میاں
اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑی اور بھی

کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں غربی نظیر

سننے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی

جہاں ہر قد اس کا جلوہ فرما تو سرواں کس حساب میں ہو

وہ قاسم ایسا ہی کچھ قیامت، قیامت اسکی رکاب میں ہو

یہ سب غلط ہو جویں ہیں کہتے کہ اس کا کھڑا نقاب میں ہو

نقاب کیا ہو وہ شرمیں تو نقاب سے بھی حجاب میں ہو

وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدا نے لے سر سے تاپا

کیا ہو میدا تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہو

جھمک جو کھڑے کی دیکھی اس کے تو ہم نے اپنے یہ دل میں جانا

اسی کے پر تو سے مہ ہو روشن اسی کا نور آفتاب میں ہو

رہے گا محبوب جس مکان میں تو واں ہی دیکھیں گے اس کو جا کر

غرض وہ جس کا کہ نام دل ہو یہ دُصمن اس عالجناں میں ہو

جو غصہ ہو کر وہ دیوے گالی تو اس ادا سے، کہ ہم تو کیا ہیں

فرشتے غش ہمو کے لوٹ جاویں یہ لطف اس کے عتاب میں ہو

بندھا ہو جب سے خیال اس کا عجب طرح کی لگن لگی ہو

کبھی وہ دل میں کبھی وہ جی میں کبھی وہ چشم پر آب میں ہو

وہی ادھر ہو وہی ادھر ہو وہی زبان پر وہی نظریں

جو جاگتا ہوں تو دھیان میں ہو جو سو گیا ہوں تو خواب میں ہو

نظیر سیکھے سے علم رسمی بشر کی ہوتی ہیں چار آنکھیں

پڑھے سے جس کے ہوں لاکھ آنکھیں وہ علم دل کی کتاب میں ہو

نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہو

تمام رات یہ سراور پلنگ کی پٹی ہو

جیس پہ قہر نہ تنہا سیاہ پٹی ہو
 بھووں کی تیغ بھی کا فر بڑی ہی کٹی ہو
 پھنکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو
 ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 گلے لگائیے منہ چومے سلا رکھے
 ہمارے دل میں بھی کیا کیا ہوس اٹھی ہو
 کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور سنم میں نظیر
 مگر تو آپ ہی پردہ اور آپی ٹٹی ہو
 منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے
 پھر قیامت ہی میاں ہو یہ سخن یاد رہے
 پھوڑا اتنی نہ زباں غنچہ دہن یاد رہے
 پھر ہمارے بھی دہن ہو یہ سخن یاد رہے
 کوچہ گردوں میں نہیں ہم جو یہ کوچہ چھوڑیں
 خاک کرنا ہی ہیں یاں ہی بدن یاد رہے
 عہد آنے کا کیا ہو تو گرہ بند میں دے
 اس سے شاید تجھے اسی عہد شکن یاد رہے
 آپ کے کوچہ کو ہم کعبہ مقصود سمجھ
 بھول بیٹھے ہیں سب آرام وطن یاد رہے
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکن
 پھر نہ کہئے گا کبھی قبیلہ من یاد رہے
 سوچیں ایک فقط کھڑے میں اس کے ہیں نظیر
 جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چمن یاد رہے

ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ بک بے
 اور پاس جھڑیٹھوں تو سنا تا ہی سرک بے
 کہتا ہوں کبھی گھر میں سرے آ، تو ہی کہتا
 چو کھٹ پہ ہماری کوئی دن سر تو ٹپک بے
 جب بدر نکلتا ہی تو کہتا ہی وہ مغرور
 کہد واسے یاں آن کے اتنا نہ چمک بے

پردہ جوالٹ دوں گا ابھی منہ سے تو دم میں
 اڑ جائے گی چہرے کی ترے سب یہ جھمک بے
 سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھویا
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیری دوت دیک بے
 اس کا ادھر وہ حسن دکھانا گھڑی گھڑی
 اور ہم کو غش پہ غش ادھر آنا گھڑی گھڑی

دن رات اس کے ہجر میں گھڑیاں کی طرح
 پڑتا ہی ہم کو شور مچانا گھڑی گھڑی
 آتا ہی اب تو پہر میں کچھ آٹھ سات بار
 کیا جانے کیا کرے گا یہ آنا گھڑی گھڑی
 باہر کبھی جو نکلے تو کہہ آوے گھر میں یوں
 گردیر ہو تو مجھ کو بلانا گھڑی گھڑی
 ہوشب جو وصل کی تو بہت ہو کے مضطرب
 کرنا ہر ایک طرح پہانا گھڑی گھڑی

القصد وقت صبح تک اس کو تو روٹھنا
 اور ہم کو پاتوں پڑ کے منانا گھڑی گھڑی

جاتی ہے اس میں قدر کچھ اچھا نہیں نظر
 گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھڑی گھڑی
 پھر بہار آئی ہے اور موج ہوا ہراسے ہے
 دیکھئے اپنے جنوں کو اب کے کیا ہراسے ہے
 اس کی چوٹی کا تصور دل میں یوں ہراسے ہے
 سانپ کے کانٹے کو جیسے لہر پر لہراسے ہے
 صبح کا کرتا ہے وعدہ وہ تو پھر آتا ہو کب
 دوسرے دن کا کہیں جب تیسرا پہر آئے ہو
 گروہ بوسے کی طلب میں ہو خفا تو ہو بجا
 ہنس کے اک دشنام دینے میں جسے تہلے کر
 مجھ کو کاٹا ہے صریح زلفت کی ناگن نے آہ
 تو مجھے افی گزیدہ کس طرح ٹھیرا ہے ہے
 زہر مہرے سے مسی مالیدہ سب کے کر علاج
 درد بھکوبے طرح چڑھتا ہوا زہر آئے ہے
 گروہ روٹھا ہے تو تو بھی اس کو کہہ بھیج نظیر
 ہم بھی پار کھتے نہیں ندی تو کیا گھر آئے ہو
 جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے
 عمر بھر پھر وہ ہمارے گہر گوش ہوئے
 کل جو گزرے تھے ہم اک کہنہ مزارستاں میں
 داں عجب طور کی عبرت سے ہم آغوش ہوئے
 یعنی اک شخص یہ بولا کہی یاں عظم وہیں
 سخت بوسیدہ نگہ سے مری ہموش ہوئے

مجھ سے یوں کہنے لگے جن کے ہیں یہ عظم ریم
وہ بصد عیش و طرب خوش خور و خوش پوش ہوئے
رات دن فرحت و عشرت میں بسر کرتے تھے
کبھی گلشن میں پھرے اور کبھی میو نوش ہوئے

ایک دم چرخ حسد پیشہ سے مانند چراغ
دیر پل بھرنے لگی آہ جو خاموش ہوئے
اب کوئی نام و نشان سے نہیں ان کے آگاہ
ایسے وہ خاطر عالم سے فراموش ہوئے
جب سنا میں نے یہ اس شخص سے احوالِ نظیر
روح تھرا گئی لرزاں خرد و جوش ہوئے

ایامِ شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے
کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنرتے

دن رات وہ محبوب میسر تھے کہ جن کی
زلفیں الم شام تھیں رخ رشک سحر تھے
ساتی کے ادھر جامِ ادھر ناز و اداسے
جاد و نظراں خوش نگہاں پیش نظر تھے

محل سے جو اٹھتے تھے زراہم تو پٹ کر
نازک ہڈیاں موکراں دست و کمر تھے
ہمراہ گل انداموں کے ہو خرم و خنداں
باغ و چین و گلشن و بستاں میں گزرتے

کیا شور تھے کیا زور تھے ہر خطہ ایا
کیا دلوں کی قہقہے بے خوف و خطر تھے

دکھلا کے جھک جاتے رہے دم میں نظیر آہ
 کیا جانے وہ دن برق تھے یا شل شر تھے
 گلابز عشرت ہو جئے کیا گلرخوں سے دو گھڑی
 کرتا ہی گلابازی کی یاں اک دم میں گردوں گھڑی
 ہر دم تغیر دیکھ یاں ہیبت سے یوں کانپے ہو جا
 جیسے ہوا سے ہر زماں ہو بید کی لرزاں جھڑی
 اک گلبدن مغرور تھا رقص اس کا بس مشہور تھا
 جس جس کا وہ منظور تھا کرتا تھا جو اس پر کڑی
 دل اس نے دیکھا جس جگہ بے جرم و تقصیر و گند
 مارا وہیں تیز نگہ یا تیغ ابرو کی جھڑی
 ہر دم نگاہ جانتاں لے کر ٹپا غمزے کا ہاں
 کہ تن بھی کیا کیا پھرتیاں واں جا پڑی یاں آپڑی
 سر پاٹوں سے گلپوش تھا بلبل و شوں کا جوش تھا
 ہر دل پڑا بیہوش تھا جاں دست بستہ تھی کھڑی
 وہ گرم دیکھ اس کی دکان اک سرد مہری کر عیا
 ناگاہ جو آسماں اس مہر پیکر سے لڑی
 وہ حسن سب جاتا رہا میں نے کہا یہ کیا ہوا
 بولامیاں اب کہئے کیا حیرت ہو جھکے بھی بڑی
 تھی جو نظیر ایسی چمک جاتی رہی سب یک بیک
 کیا جانے وہ ظالم جھک مہتاب تھی یا جھل پھڑی
 کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے
 خاک تھے کیا تھے غرض اک آن کے مہان تھے

کر رہے تھے اپنا قبضہ غیر کی املاک پر
 غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت بے ایمان تھے
 اور کی چیزیں دیا رکھنا بڑی سمجھی تھی عقل
 چھین لیں جب اس نے جب جانا کہ ہم نادان تھے
 ایک دن اک استخوال اوپر پڑا میرا جو پاؤں
 کیا کہوں اس دم مجھے غفلت میں کیا کیا سیٹھا
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوال نے آہ کی
 اور کہا غافل کبھی تو ہم بھی صاحب جان تھے
 دست و پا زانو، سر و گردن، شکم پشت و کمر
 دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے
 ابرو و مٹی، جبین، نقش و نگار و خال و خط
 نعل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے
 رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے پلنگ
 بیٹھے کو دن کے کیا کیا کوٹھے اور دالان تھے
 کھل رہا تھا روبرو جنت کے گلشن کا بہمن
 ناز میں محبوب گویا حور اور غلمان تھے
 لگ رہا تھا دُل کئی چنیل پر یزادوں کے ساتھ
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کیس بیان تھے
 گلبدن اور گلبداروں کے کنار و بوس سے
 کچھ نکالی تھی ہوس کچھ اور بھی ارمان تھے
 مچ رہے تھے چھپے اور اڑ رہے تھے تہمتے
 ساتی و ساغر صراحی پھول عطر و پان تھے

ایک ہی چکر دیا ایسا اجل نے آں کر
 جو نہ ہم تھے اور نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
 ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ اے نظر
 اومیال تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے
 تن پر اس کے سیم قدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہی
 سر سے لے کر پاؤں تک اک موتی کا سادہ تھے
 ناز نیا انداز نرالا چتوں آفت چال غضب
 سینہ بھرا صاف ستم اور چھب کا تھرینگا تھے
 بانگی سچ دھج آن انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج
 نظروں میں کھل کھیل لگاوٹ آنکھوں میں شرماتا تھے
 تن بھی کچھ گد ریا ہی اور قد بھی بڑھتا آتا ہی
 کچھ کچھ حسن تو آیا ہی اور کچھ کچھ اور بھی اتا ہی
 جب یہ حُسن قیامت ہو بیتاب ہو دل کیونکہ نظر
 جاں پر اپنی کھیلے گے اُس روز یہ ہم نے جانا تھے
 اس کے جھکے کی ٹٹک سے جو ملا مالا ہی
 دل مہاجھو اُس سے دونوں کی تہ والا ہی
 بالے پن میں تو ہمیں تھے یہ قیامت دیکھو
 اب زرا حسن جو چمکا تو ہمیں بالالا ہی
 بیتقد اس باغ میں نہیں سرو و صنوبر شمشاد
 اس کا قد نام خدا سب کے اوپر بالالا ہی
 خال چہرے یہ نہیں اسکے : یہ اللہ نے واہ
 حسن کے خزان میں کیا خوب نمک ڈالا ہی

سرخ روپان ہوا اس کے لبوں سے ایسا
جس کے ہمرنگ نہ گلنار نہ گل لالا ہی
سنگدل، شوخ، جفا کار، ستمگر، بے رحم
دل پرونے کے لئے جس کی نگہ بھالا ہی

قہر جھکوں کی جھمک تپہ غضب بالا ہی
اب کوئی آن میں سب خلق تہ و بالا ہی
ایسے ظالم سے کوئی دل کو لگاتا ہی نظیر
اب تری جان کا اللہ ہی رکھو والا ہی
ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے
جاویں مگر یہی دل امیدوار لے

ہو بیقرار کیونکہ نہ جاویں ہم اس کے پاس
ہم کو تو ہو قرار پہ جب دل قرار لے
اے حسرت نثار اس ابرو کے وار پر
جو تجھ کو دارنا ہی سوا اب تو بھی دار لے

کوچے میں اس کے اشک مسلسل کے ہار گونڈ
جاتا ہوں جب میں ہاروں کو لے اختیار لے
کہتا ہوں گل فروش کی مانند بار بار
تازے ہیں موتیا کے اگر کوئی ہار لے

سو سو طرح کے مکر بناتا ہوں اس لئے
شاید وہ جُل میں آن کے مجھ کو پکار لے
دل چیز کیا جو اس کے تئیں دیجھے اے نظیر
ہم نقد جاں بھی دیویں اگر وہ اُدھار لے

دست غیر اس کے حنا و اں پاؤں پر باندھا کئے
 یاں کئی مشفق ہمارے زخم سر باندھا کئے
 اڑ کے آخر جا پڑی اس روئے رخشاں پر نگاہ
 گرچہ ہم مدت سے اس طائر کے پر باندھا کئے
 اپنے اشکوں سے ہم اس کے دست غم میں و مبہم
 جب تک جیتے رہے سلک گہر باندھا کئے
 خال و ابرو کی نظر بازی سے باز آئے نہ ہم
 گو وہ ہم پر ہر گھڑی تیغ و سپر باندھا کئے
 قتل کا سنتے ہی مزدہ ہم تو شادی مرگ ہو
 اول منزل کو پہنچے وہ کمر باندھا کئے
 عش جو آیات اس کی چشم کے یار کو
 رشتہ چشم اس کے بازو تیا سحر باندھا کئے
 اشک او صریانی میں کچھ گھولائے اس دم نظر
 سرخ سی کچھ گولیاں تخت جگر باندھا کئے
 دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے
 یہ صید نیا ہی ابھی گھبرانے نہ پاوے
 کہتا ہی کہ کوچے میں ہمارے جو کوئی دل
 لاوے تو نہ کچھ کہیو یہ یہ بجائے نہ پاوے
 کا کل ہی کھلی اس لئے تا پاؤں نگہ کا
 اس میں ہی بند پیڑے تلک آنے نہ پاوے
 تیوری جو چڑھی رھتی ہی اس کا ہی سبب یہ
 جو شکوہ زبان پر کوئی کچھ لانے نہ پاوے

شکل ہی جو چاہے تو وہ پھر آوے نہ دتک
 اور دل کہیں بہلاوے تو بہلا نے نہ پاوے
 چمکے ہی جھائیں ہے کچھ بوئے نہ ہرگز
 بوئے تو زباں گوئی ہو بتلانے نہ پاوے
 ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے
 بولا کہ اسے لیجو ہاں جانے نہ پاوے
 ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اس نے بھالا ہی
 تو اپنے حسن کا کیا کیا دلوں میں شور ڈالا ہی
 ابھی کیا عمر ہی کیا عقل ہی کیا فہم ہی لیکن
 ابھی سے دلفریبی کا ہر اک نقشہ نرا لا ہی
 تبسم قہر، ہنس دینا قیامت دیکھنا آفت
 پلک دیکھو تو نشتر ہی نگہ دیکھو تو بھالا ہی
 ابھی نوک نگہ میں اس قدر تیزی نہیں، تس پر
 کئی زخمی کئے ہیں اور کئی کو مار ڈالا ہی
 اکڑنا، تن کے چلنا، دھج بنا، وضع دکھانا
 کبھی نیمہ کبھی چپکن کبھی خالی دوش لا ہی
 کسی کے ہاتھ کا ندھے پر کسی کے لات سینے پر
 کہیں نفرت کہیں الفت کہیں حیلہ حوالا ہی
 نظیر ایسا ہی دلبر شہرہ آفاق ہوتا ہی
 ابھی سے دیکھئے فتنے نے کیسا ڈھب نکالا ہی
 تن دیکھئے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے
 وہ ہیبتن اس تن سے کس طور نہ تن نکلے

یوں زلف کے حلقے سے رخسار نمایاں ہو
جوں مار سیہ منہ میں پکڑے ہوئے من نکلتے
یہ نقش ہیں چپک کے منہ پر عرق آلودہ
یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چھن نکلتے

دل پاہ زرخداں میں گو غرق ہوا لیکن
اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رس نکلتے
تھا میں جو نظیر اس کے دندان کے قصور میں
جب منہ سے مرے ایسے موتی سے سخن نکلتے

جو دیکھی بالیدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے
تو ویسی بڑھتی کبھی نہ دیکھی کسی چمن کی بہار ہم نے
ادا میں غمزدگی کی ہیں جفا کی کہ فی الحقیقت اگر کرنے
رکھا ہو دل طاق آسماں پر لیا ہو اس آتما ہم نے

پھنسا کے ننچہ دل ہمارا ہیں سے کہتا ہی پھر نہیں کر
کہ آج تم ہم کو تہنیت دو کیا ہو پہلا شکار ہم نے
قدم وہ گن گن ادا سے رکھنا کچھ اور مطلب نہیں گراں
غرض ہو گن گن کے دل کچلنا کیا جو دل میں شمار ہم نے

کہا جو کامل سے دل لئے ہو کہو تو بولی وہ نہس کے نوسہ
جو پوچھا آنکھوں سے تم ہی کہدو تو نہس کے بولیں ہزار ہم نے
جو زلف جھٹکے تو مکھڑاٹیکے جو مکھڑاٹیکے تو زلف جھٹکے

یہ ہی دلوں کی خرابیاں ہیں جو دیکھے یل و نہار ہم نے
نظیر چاہے جو قدر اپنی تو ایسے چنچل سے مت نکالو
کیا ہو گنتوں کو خوار اس نے جتنا دیا تجھ کو یا رہم نے

الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمہاری صورت کے
 ہیں لاکھوں اپنی آنکھوں پر احسان تمہاری صورت کے
 منہ دیکھے کی یہ بات نہیں سچ پوچھو تو اب دنیا میں
 بیہوش کرے ہیں پریوں کو انسان تمہاری صورت کے
 آئینہ رخوں کی محفل میں جس وقت عیاں تم ہوتے ہو
 سب آئینہ ساں رہ جاتے ہیں حیران تمہاری صورت کے
 کچھ کہنے پر موقوف نہیں، معلوم ابھی ہو جاوے گا
 غرضید مقابل ہو دیکھے ایک آن تمہاری صورت کے
 کی عرضِ نظیر اک بوسے کی جب ہنکر چنیل بولایوں
 اس منہ سے بوسہ لیجئے گا قربان تمہاری صورت کے
 کاکل مشکلیں کا تھمکو شوق بے تابانہ ہے
 اے دل صد چاک سچ کہہ دل ہے تو یا شانہ ہے
 کر دیا پہلے ہی ساغر میں ہیں مست و خراب
 ہنشن چشم بتاں کا بھی عجب میخانہ ہے
 شمع رویوں کو تو کچھ پروا نہیں پر کیا کریں
 دل جو ہم رکھتے ہیں وہ دل تو نہیں پروانہ ہے
 پڑ گئی تھی ایک دن چشم گلابی پر نگاہ
 اب تلک پائیں ہمارے نعرش متانہ ہے
 پھر وہ چشم مست ادھر کو میل کرتی ہے دلا
 یاد ہے اس کا نشہ کچھ یہ وہی میخانہ ہے
 حال دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو
 یہ کوئی قصہ نیا ہے یا کہن افسانہ ہے

اس پر یرو سے چلا پھر دل لگانے کو نظر
 کیا کہیں یہ شخص بھی کوئی عجب دیوانہ ہو
 جو تم نے پوچھا تو حوت مطلب برآیا صاحب ہمارے لب سے
 سو اس کو سن کر ہوئے خفا تم نہ کہتے تھے ہم اسی بہت سے
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ ہونے ہرگز خراب و رسوا
 ولے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھکیں عجب ہی ڈھب سے
 وہ جعد مشکس جو دن میں دیکھی تو یاد اس کی میں شام سے ہو
 یہ بیچ و تاب آکے دل سے الجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے
 لگاتے فندق جو ہم نے اس کی کلائی پکڑی تو ہنس کے بولا
 یہ انگلی پیچنے کی یاں نہ ٹھیرے بس آپ رہتے زرا ادب سے
 کسی نے پوچھا نظر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا
 وہ بولا ہو گا کہا کہ کب سے کہا کہ ہو گا کبھی نہ اب سے
 کھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے
 یہ تو بھبھو کا وہ نہیں چھپ سکے جو نقاب سے
 دل کو دیوانہ کر گیا زلف کی بیچ و تاب سے
 آنکھوں سے خراب لے گیا زگس نیم خراب سے
 قد ہی وہ اس کا جلوہ گردیدہ تر سے میرے یوں
 جیسے عیاں ہو عکس سرو نہر چین گئے آب سے
 اپنا کتا بی رخ جو تم پھیرو ہو مجھ سے دمہم
 تم نے کیا ہی انتخاب کیا یہی اس کتاب سے
 سویا ہو وہ ابھی نسیم لگیو نہ اس کے تن سے تو
 اور جو لگی تو وہ ابھی چونک پڑے گا خواب سے

سخت مذاہب تھا ہمیں ہاتھ سے دل کے رات کو
 بارے وہ تم نے لے لیا چھوٹے ہم اس مذاہب
 کہتے ہیں جس کو زندگی دم کی ہوا ہوائے نظیر
 ہم کو تو آج گھل گیا عقدہ یہ اک حجاب سے
 دیکھی نہ جدایار کی ابرو کبھی چیں سے
 یہ ہم کو توقع نہ تھی اس زہرہ جبین سے
 کیونکر نہ چین میں ترے قامت پہ فدا ہو
 ہر سرو اسی چاؤ میں نکلا ہوا زمیں سے
 دی سینے میں جا نقش محبت کو جو اس کے
 ہم جی میں بہت شاد ہوئے دل کے گئیں سے
 جب دیکھ کے ہم کو درمنظر کو لیا بھیڑ
 یہ بات کہی ہم نے تب اس غرض نہیں سے
 کیوں جی تمہیں کیا عار ہمیں سے ہی یہ رکھنی
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہاں جی نہیں سے
 میاں دل تجھے لے چلے حسن والے
 کہوں اور کیا، جا خدا کے حوالے
 ادھر آ ذرا تجھ سے مل کر میں رولوں
 تو مجھ سے ذرا مل کے آنسو بہا لے
 چلا اب تو ساتھ ان کے تو بے بسی سے
 لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے
 خبردار ان کے سوا زلفت و رخ کے
 کہیں مت ٹکنا اندھیرے اُجا لے

ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے
 مبادا کوئی تجھ کو و اں سے اڑا لے
 کہیں قہر ایسا نہ کیجو کہ مجھ کو
 بلا لے پڑیں فالِ تعویذ والے
 کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن
 پڑیں گے مجھے اپنے جینے کے لالے
 تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کروں
 کرے گا تو کیا یاد مجھ کو، مھلاتے
 سنو دلبرو! گلرخو! مہ جبینو!
 میں تم پاس آیا ہوں اک التجا لے
 خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
 پڑا اب تو آکر تمہارے یہ پالے
 تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھو
 تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
 کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
 کہ جس میں یہ رو کر کرے آہ نالے
 تمہارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن
 وہی بوجھ رکھیو جسے یہ اٹھا لے
 نظیر آہ دل کی جُدا ہی بری ہو
 بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے
 اگر دسترس ہو تو کیجیے منادی
 کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے

کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی پششوں سے
صحبۂ ہی چھیں حسن کے نازک مٹشوں سے

ہو چرب زباں سے نہ پر پرویوں کی تسخیر
یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کی کششوں سے

ہو آج تو خوش پر نہیں بلبل کو یہ معلوم
کل سر کو پٹکنا ہو چمن کی روششوں سے

خوباں تو چلے ہم سے چلن ناز کے لیکن

چھیڑا ہی انھیں ہم نے بھی کن کن روششوں سے

مدت میں نظیر اس نے کیا دل کے تئیں قتل

صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب مٹشوں سے

کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہمارے

دیکھتا تھا مجھ کو آج اک شخص عجیب انداز سے

وہ نیاز و عجز تھا اس کی نگہ سے آشکار

جس طرح طائر کسی جا تھک رہے پرواز سے

تو جو واقف ہو تو جا اس کو بلا جلد یاں

میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے

ہو مراد دل اس سے ملنے کو نہایت بیقرار

سن کے وہ ہمارا بولا اس بت ملناز سے

میں تو اس کو جانتا ہوں نام ہی اس کا نظیر

اور خبر ہی مجھ کو اس کی چاہ کے آغاز سے

تم ہو سادے مہرباں اس کو کھیلے یاد میں

اور سو اس کے مرا ڈھتا ہو جی غماز سے

سن کے یہ ہمارے اس نے کہا ہنس کر میاں
 کچھ بھی ہو ہم تو یوں گے اس کچھیرے باز سے
 پھر ملکتی چشم ہی اور شوق بیتابی جتا رہی
 خوشی ہی جان بھی، اور دل بھی نہیں پھولتا رہی
 نگہ بھی محظہ محظہ سوے در آتی ہی گھبرا کر
 خیال گوش بھی ہر دم طرف کھٹکے کے جاتا ہے
 نجومی خود بخود آ کہہ گیا توش وقتیاں ہوں گی
 اور کچھ زاغ بھی پیہم صدا اپنی سناتا ہے
 شگوں جتنے جہاں میں ہیں میں شاد ہونے کے
 ہر اک ان سے بھی ہر ساعت بروئے کالاتا ہے
 نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں ہی کہ وہ گلو
 کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہے
 کچھ نہ دیکھائیں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے
 اسی مرے بیداد گر فریاد تیرے ہاتھ سے
 پہنچے خورشید بھولا تھا یہ بیضا کا رشک
 بھرو ہی رشک اس کو آیا یاد تیرے ہاتھ سے
 زخم کھایا ہم نے منہ پر جب تو قاتل نے کہا
 اپنے چہرے پر ہوا یہ صاد تیرے ہاتھ سے
 کھولی ناخن سے رگ دل تو نے اے قصاد جہاں
 یہ نیا نشتر ہوا ایجاد تیرے ہاتھ سے
 صید کیا تو نے تو مارا دل پہ صیادوں کے ہاتھ
 ہاتھ ملتے ہیں غرض صیاد تیرے ہاتھ سے

ہاتھ ٹوٹیں تیرے گلچین تو نے کیوں توڑے گل
 حیف کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے
 تو نے جنگل سے چھڑایا یار کا دامن نظیر
 ہم ہوئے جی میں نہایت شاد تیرے ہاتھ سے
 دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے
 پر جو تمہیں آتے ہیں وہ اصلاً نہیں آتے
 بازی گریاں ہم تو بہت کرتے ہیں لیکن
 محبوب کبھی بہر تماشاً نہیں آتے
 ہم حال تو کہہ سکتے ہیں اپنا پہ کہیں کیا
 جب وہ ادھر آتے ہیں تو تنہا نہیں آتے
 وعدہ تو کیا ہو کہ ہم آئیں گے پر ان کو
 چیلے جو ہیں جُل دینے کے کیا کیا نہیں آتے
 جب ہم نے نظیر اس سے کہا آئے ملک یاں
 سن کر عجب اک آن سے بولا، نہیں آتے
 ہسی، گو کہ جھڑکی نرالی نکالی
 جو سہ لی وہ جھڑکی تو گالی نکالی
 ڈرا دل نہ گوری جمیں کی جھپیں سے
 تو خنخوار کا کل نے کالی نکالی
 کھڑے ہو کے جب زلف کھولی تو گویا
 صنوبر نے سنبلی کی ڈالی نکالی

رُباعیات

ساتی سے جو ہم نے می کا اک جام لیا
 پیٹے ہی نشے کا یہ سرا ختام لیا
 معلوم نہیں جھک گئے یا میٹھے رہے
 یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

اے دل جو یہ آنکھ آج لڑائی اس نے
 اور پل میں لڑاکے پھر جھمکائی اس نے
 اپنی بے باکی اور حیا کی خوبی
 تھی ہم کو دکھانی سو دکھائی اس نے

ہی چاہ نے اس کی جب سے کی جاد میں
 کیا کیا کہنے جو ہی نہتیا دل میں
 جاتی ہی جدھر نگاہ اللہ اللہ
 آتا ہی نظر عجب تماشا دل میں

گرہ یار سے ہر روز ملاقات نہیں
 اور ہو بھی گئی تو پھر مدارات نہیں

دل دے چکے اب قدر ہو یا بے قدری
جو کچھ ہو سو ہو بس کی تو کچھ بات نہیں

ناصح نہ سنا سخن مجھے جس قس کے
جو تو نے کہا یہ آدے جی میں کس کے
کیونکر نہ ہلوں بھلا جی میں اس سے آہ
دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

مَحَمَّات

یار فقط نہ آئندہ دیکھ کے تجھ کو ہی خجل
بیکلے اگر تو صبح دم مہر بھی ہو وے منفصل
شب کو تو آ جو بزم میں بیٹھا ہمارے متصل
تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی ہر سے مل
تاب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور ظل سے ظل
وصوم ترے جمال کی سنتے ہی سب بری رُخاں
اپنے گھروں میں چھپ گئے شرم کے مارے ناگہاں
وصفت اب ایسے حسن کا اور کروں میں کیا بیاں
یوسف مصری سے میاں ملتے ہیں تیرے سب نشا
چشم سے چشم لب سے لب زلف سے زلف تل سے تل

چاک ہی گل کا پیر ہن مرنے سے عندلیب کے
 پرزے کتاں کے اڑ گئے ماہ کے دل میں انغ دک
 شمع جلی جورات کو ساتھ پتنگ بھی جلے
 جتنے ہیں شنگھان عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے
 اشک سے اشک نم سے نم خون سے خون گل سے گل
 قیس بھی اپنے عشق میں زور ہی نام کر گیا
 مرنے کی جس کے تعزیت کرتے ہیں دشت خاک اڑا
 جان گئی تو کیا ہوا عشق میں شرط ہو وفا
 جب سے ہوا ہی کو کہن کہتے ہیں اس کا غم
 کوہ سے کوہ جو سے جو سنگ سے سنگ سل سے سل
 ہجر میں ایک عمر سے ہم بھی جو بیقرار تھے
 کون سے درد و غم ہوئے آہ جو وہ نہیں ہے
 شکر ہی بارے یک بیک بعد صدا انتظار کے
 یار ملا جو آنظیر میرے گلے تو دل گئے
 جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح دل سے دل

رکھتا ہی وہ انداز ترے کان کا بالا
 دیکھ تو وہیں ہو مہ نواں کے ہالا
 ہر دلبر گل و سے قرا نماز ہی بالا
 مکھڑے کو ترے دیکھ کے رشک گل لالہ
 پھولے ہی پڑا دل میں تیرا چاہنے والا

لب لعل، دہن غنچہ، بدن سیم جیس ماہ
 یاد آتی ہو دیکھے سے ترے قدرت اللہ
 قامت کو ترے دیکھ یہ کہتے ہیں دل آگاہ
 عالم کے چمن ساز نے یہ سر و کیا واہ
 خوبی کے گلستاں میں عجب شان سے ہالا
 ہو آج ترے حسن کی وہ شان و تجل
 انسان تو کیا حور و ملک میں ہو پڑا غل
 نازک بدناں ہو کے ترے عشق میں بیل
 سب تن کو ترے دیکھ یہی کہتے ہیں اگل
 اللہ نے کس نور کا یہ عطر نکالا
 چہرے سے جواہر جان تو پردے کو اٹھاوے
 خورشید بھی ذرہ ہو ترے سامنے آوے
 برجیں ترے دیکھنے کی تاب نہ لاوے
 مہتاب بھی منہ رشک سے ہلے میں چھپاؤ
 دیکھے اگر اکدم ترے مکھڑے کا اُجالا
 تو حُسن کے عالم میں وہ ہو اسی شہ خواہاں
 محبوب ترے دیکھنے کا رکھنے ہیں ارماں
 آپہنہ تجھے دیکھ کے رہ جاتا ہو حیراں
 دنیا میں جسے کہتے ہیں سب مل کے پرستار
 وہاں بھی ترے عالم نے بڑا شور ہو ڈالا
 کیا کیا میں کہوں وصف ترے ناز و ادا کا
 میں نے تو کو کئی ناز میں ایسا نہیں دیکھا

ایک شہتہ یہ اس ناز و ادا کا ہوا
 دل طور تغافل سے جو نہی گرنے پر آیا
 جھپ اس کو تری طرز تبسم نے سنبھالا
 وہ دل کہ بہت طالع ہیں یہاں جس کے مددگار
 ہوتا ہو وہ اسی جاں تری کا کل میں گرفتار
 رکھ دھیان غنایت پہ ترے حسن کی ہر بار
 مشتاق نظیر اک نگہ لطف کا ہوا
 اس کو بھی پلا دے کبھی اس موی کا پیالا

دل کے دینے پر یہ کہتے ہوویں ہم مغرور کیا
 اور وفا اپنی دکھا کر ہوویں ہم مسرور کیا
 کثرت حسن اس صنم کے ہو سکیں مذکور کیا
 لاوے خاطر میں ہمارے دل کو وہ منظور کیا
 جس کے آگے مہر کیا، مہ کیا، پری کیا ہر کیا
 چاہ تو کی ہو تمھاری ہم نے دیکر دل کو یاں
 پر نہیں طرڑوں سے واقف اسکی اب تک ایسا
 ہم ابھی چاہت کے کوچے میں ہیں یوں نووارد
 دل نیا ہم نے لگایا ہو بتا دو مہرباں
 اس کی ہر کیا، روش کیا، رسم کیا، دستور کیا
 ہی یہی لازم کہ اس کی چاہ کا ہم دم بھریں
 خوش رہیں با اشک سے ہر آن آنکھوں کو بھریں

کچھ فریب و فن کے اوپر دھیان کیا اپنا دھریا
 یاد ہوں عیاریاں جس کو بہت ہم کیا کریں
 اس کے آگے مگر کیا، بھل کیا، فسون کیا۔ زور کیا
 دلبروں میں وہ صنم ایسا ہی سرکش تند خو
 کھینچے ہی ابرو کی تیخ اس پر اسے دیکھے ہی جو
 ٹھان کر ہم نے یہ دل میں آج ہوئی ہی سو ہو
 یوں کہا ہم لیں گے بوسہ اب تو چھو کر زلف کو
 بولا منہ کیا، دستگاہ کیا، تاب کیا ہتھکڑیا
 دل ہوا جس روز سے اس گل کے سنبھل میں اسیر
 الفت و مہر اس کی ہی اس کے نہایت دل پزیر
 کیا ہوا اگر وہ ہمیں رکھتا ہی نظروں میں حقیر
 ہم کو چاہت ایک سی ہی اس پر یرو سے نظیر
 رو برو کیا، در قفا کیا ہتھکڑیا، دور کیا

میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی مہندی
 کہ باطن میں ہوئی ہی سرخ ظاہر میں ہری مہندی
 کرے خونیں دلوں سے کیوں نہ ہر دم ہمسری مہندی
 کٹی، کچلی گئی، ٹوٹی، چھنی، بھینگی پسی مہندی
 جب اتنے دکھ سہے جب اس کے ہاتھوں میں لگی مہندی
 حنا کی چھلکیاں اس کے کھت رنگیں میں جو دیکھیں
 نگہ میں آن کر اس دم عجب رنگینیاں جھلکیں

کہوں کیا کیا میں ان مہندی بھرے ہاتھوں کی اب تیریں
 شفق میں ڈوب کر جوں پہنچے خورشید ہو رنگیں
 چمک میں رنگ میں سرخی میں کچھ ایسی ہی تھی مہندی
 ہتیلی چاند سی ہو جن کی اور ناخن ستارے ہوں
 وہ پتلی انگلیاں جن سے نزاکت کے سہارے ہوں
 طلائی نقری ہیروں کے چھلوں کے کرارے ہوں
 جو گورے گورے ہاتھ اور نرم و نازک پیار پیار ہوں
 تو بس وہ جان ہیں مہندی کی اور ان کا ہی جی مہندی
 وہ پہنچے جن میں پہنچی سونیا زو عجز سے پہنچی
 اور ان پوروں کے ملنے سے بڑھی ہو شان چھلوں کی
 عجب تم بھیگتی ہو اور عبث پتھر سے ہو پستی
 کف نازک پر اس کے تو ہی اصلی رنگ کی سرخی
 تمھاری دال باں لگتی نہیں سنتی ہو بی مہندی
 جو دیکھا میں نے ان مہندی بھرے ہاتھوں کا ہل جانا
 انگوٹھی بانگ چھلے آرسی کا پھر نظر آنا
 مرادل ہو گیا اس شمع رو چنیل کا پروانا
 بھلا کیونکر نہ ہوں یارو میں اس کو دیکھ دیوانا
 کہ ہو ویں جس پریرو کے پری ہاتھ اوپری مہندی
 یکا یک دیکھ کر مجھ کو وہ چنیل نازیں بھری
 اوسر میں نے بھی دیکھا خوب اس کو کر کے بے شری
 کہوں کیا کیا میں اس کی اب نزاکت واہ اور زری
 ہوئی بان تک اسے میری نگاہ گرم کی گرمی

کہ دست و پا میں اس کے دیر تک مسلی گئی مہندی
 کہاں تک گلخزاروں کے بھی ہاتھوں کو رسائی ہو
 کہ جن کے واسطے اللہ نے مہندی بنائی ہو
 یہ سرخی سسلی نے لئے پنچہ مر جاں نے پائی ہو
 نظیر اس گلبدن نے اور ہی مہندی لگائی ہو
 مبارکباد، اچھا، واہ وا خاصہی رچی مہندی

جہاں میں ہم سے جو پُر غم رہے رہے نہ رہے
 سرور و عیش سے باہم رہے رہے نہ رہے
 جو یاں بہت رہے یا کم رہے رہے نہ رہے
 ہم اٹک غم ہیں اگر تھم رہے رہے نہ رہے
 مژہ پہ آن کے ٹک جم رہے رہے نہ رہے
 نہ زیب کعبہ نہ دیرو مغاں کی رونق ہیں
 نہ حسن دشت ہیں لئے گلستاں کی رونق ہیں
 کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
 ہمارا کیا ہی اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 کسی کی سُن کے زبانی مرا یہ حال تباہ
 چلا ہی گھر سے مجھے دیکھنے وہ حسن پناہ
 ہزار درو سے بھاری ہو اب یہ غم و اند
 مجھے ہی نزع میں آتا وہ دیکھنے اب آہ
 کہ اس کے آئے تک دم رہے رہے نہ رہے

در درویش کی طرح

فصلت عمر کی

ہم اپنے غم کو بھلا کس طرح کریں اظہار
کہ عمر اپنی تو ٹھیری ہو آگے مثل شہر ار

کس آرزو پہ بھلا دیویں اپنے دل کو قرار
بھتا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغ نزار

ہوا کے بیچ کوئی دم رہے نہ رہے

میاں ہماری تو آنکھوں میں دم ہی برسر راہ

یہ آرزو ہو تھیں دیکھ لیویں بھر کے نگاہ

ہمارا وقت تو رخصت کا آ لگا اب آہ

لو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنو گ گیاہ

مثال قطرۂ شب بنم رہے نہ رہے

بتوں کے عشق میں جینے سے ہاتھ دھو لیجے

ادوا ناز پہ ان کے منار ہو لیجے

جز سبر و ہوش کو کھونا ہی اب سوکھو لیجے

یہی ہی غم کہ دل بھر کے آج رو لیجے

کہ کل یہ دیدۂ پر غم رہے نہ رہے

جفا و جور میاں تم نے ہم پہ جو کچھ کی

یقین ہی تم کو کہ ہم نے وہ سب خوشی سے ہی

ہزار بات کی اک بات ہی یہ سن لو جی

تمہارے غم میں غرض ہم تو دیکھتے ہیں جی

بلا سے تم کو بھی اب غم رہے نہ رہے

تمہاری بزم میں اس وقت ہم جو حاضر ہیں

نہ جانو کہ ہمارے یہ بار خا طر ہیں

ہم اپنے کام میں ای یار، یار شاطر ہیں
 یہی سمجھ لو ہیں تم کہ اک مسافر ہیں
 جو چلتے چلتے کہیں تھم رہے رہے نہ رہے
 ہوس ہی اب تو یہی نقد دل تلک دیجئے
 شراب عیش کی خزاں میں بیٹھ کر پیجئے
 بھرا ہی شوق بہت دل میں آہ کیا کیجئے
 نظیر آج بھی چل کر بتوں سے مل لیجئے
 پھر اشتیاق کا عالم رہے رہے نہ رہے

اب تو ہر شوخ پری و ش نے سنبھالا بالا
 ہر کہیں زور دکھاتا ہی اُجالا بالا
 سب کے بالوں سے تمھارا ہی ترا لا بالا
 تم نے جس دن سے صنم کان میں ڈالا بالا
 ہو گیا چاند سے رخسار کا ہالا بالا
 آئی وہ شوخ جو کل ناز و ادا سے اس جا
 تھی وہ سچ دھجج کہ پری دیکھ کے ہو جائے فدا
 پھر تیاں اس کے میں غمخروں کی کہوں اب کیا کیا
 نوک مڑگاں کو خبر ہونے نہ دی آہ ذرا
 دل کو یوں اس کی نگہ لے گئی بالا بالا
 چال چلتی ہی عجب آن سے وہ ناز بھری
 ہر قدم پر مر سے سینے میں ہی ٹھوکر لگتی

مستیوں واہ میں کیا کیا کہوں اس جو بن کی

جب ہلاتی ہے صراحی سہی وہ گردن اپنی

نشہ حسن کو کرتا ہے دو بالا بالا

اس کی پلکوں کی جو لگتی ہے مرے دل میں ٹوک

۱۰ ی دل اس شوخ کے تو بالے سے جو بن کو نہ ٹوک

آہ سینے میں کروں اپنے میں کس کس کی روک

ایک تو قہر ہے کاتوں میں کرن پھول کی جھوک

تسپ کا فر ہے جگر چھیدنے والا بالا

بالے بھٹکاوے کے انداز تھے کرتے کیا کیا

جز خجل ہونے کے کچھ جی سے نہ بن آتا تھا

یہ جو ہر جھوک میں ہے اپنی جھلک دکھلاتا

۱۱ ی دل اس بالے کی ہرگز تو لگاوٹ پہ نہ جا

تجھ کو بتلاوے گا بانی یہ یہ بالا بالا

جب وہ بن ٹھن کے نکلتے ہیں بنا حسن کی شان

اس کی ہر آن پہ ہوتی ہے فدا میری جان

طرز چتون کی لگاوٹ میں دکھا سحر نشان

وہ بھی کیا آن کا ڈھب ہے کہ دکھاتا ہر آن

کان کے پاس سے سر کا کے دو شالا بالا

ہو گیا جب سے دل اس شوخ کے بالے میں امیر

کوئی بن آتی نہیں وصل کی اس کے تدبیر

ہاں تک اس بالے نے کی ہے مرے جی میں تاثیر

اب تو رہ رہ کے مراد دل یہی کہتا ہے نظیر

اک نظر چل کے مجھے اس کا دکھانا ہالا

بہر دنیا کس قدر بے جام می ستانہ تھا
 خورش معاشی کے لئے مشاق بیتا ہا نہ تھا
 شمع بزم عیش و عشرت کا بجاں پروانہ تھا
 یہ دل ناواں ہمارا بھی عجب دیوانہ تھا
 اس کو اپنا گھریہ سمجھا تھا جو مہمان خانہ تھا
 رات دن تھا محو ربط و اختلاط دوستان
 کچھ وفا اور بیوفائی کا نہ رکھتا تھا گماں
 اس کی نادانی و کم فہمی کروں کیا کیا بیان
 تھے جو بیگانے یگانے ان کو گنتا تھا بچاں
 اس قدر غفلت میں عقل و ہوش سے بیگانہ تھا
 ہی طلسم پر عجائب عالم ظاہر سمات
 جس کا رخ آیا ادھر بازی ہوئی پھر سکی مات
 راستی پوچھو تو ہی سو بات کی یہ ایک بات
 لے لیا معنی کو اور صورت کو جاننا بے ثبات
 غور سے دیکھا تو عالم میں وہی فرزانہ تھا
 فی المثل پہنچے ہم ہاں درہم و دینار و دام
 یا سرور روز و شب تا انتقاش صبح و شام
 یہ نہیں وہ محو جو ٹھہرے ایک ساغر میں
 کیا غم اس اسباب ظاہر کا نہ ہو جس کو قیام
 چشم معنی میں میں یکساں ہی اگر تھا یا نہ تھا

جائے عشرت کیا جہاں ہوئے تبدل ہر زمان
 یعنی جز ثروت تھی یاں سو آج پہنچی جا کے واں
 فکر سے دیکھا تو کیا تینہ ہوا سے دوستاں
 کہتے ہیں عہد سلف میں تھا کوئی ایسا مکان
 قطعہ خلد اس کا ایک اک کنج اور کاشانہ تھا
 رفعت اس کے بام کی بام فلک سے تھی دو چار
 منظریں بھی صن و خوبی میں تھیں یکسر آشکار
 ہر مکان اس کا مرصع اور مطلق استوار
 پر صفا و پر ضیا و پر نگار و پر بہار
 زیب سے سو سو طرح اس میں جوشاخ اوشانہ تھا
 ساکن اس کے عیش کے رکھتے تھے کیا کیا کچھ درود
 کر رہے تھے سو تماشے خوش دلی کے زود زود
 بچ رہے تھے جا بجا قانون و بین و چنگ و عود
 لحظہ لحظہ عیش و عشرت و مہدم رقص و سرود
 گر یہ مینا و یکسر خندہ پیما نہ تھا
 کچھ نہ رکھتے تھے بغیر عیش و طرب کے دل میں یاد
 تھے مہیا سب طرح خاطر کے مقصود و مراد
 سیر کرنے کو یہ ہنگام مسایا بامداد
 مالک اس کا جب وہ پشت بام پر پھرتا تھا
 کیا کہوں کیا کیا اسے ناز سرافرازانہ تھا
 عشرتیں کرتا تھا واں ہر دم وہ کس کس طور سے
 ہرگز اندیشہ نہ تھا کچھ آسماں کے جور سے

یہ تبدیل سوچو اسے دوستو ملک غور سے
 تھا جہاں یہ کچھ عیاں و اں انقلاب دور سے
 یک مزہ برہم زدوں میں کچھ نہ تھا ویرانہ تھا
 ہو جہاں یہ شکل و اں باقی رہے کیا ہوش میں
 سردی آ جاوے نہ کیونکر پھر ہوس کے جوش میں
 کس طرح سے دل تیر کے نہ ہو آغوش میں
 و اں طنین یک گس آسے نہ ہرگز گوش میں
 جس جگہ شور قیامت ساز نوبت خانہ تھا
 کیوں نہ ہو عقل و خرد کی عالم حیرت میں راہ
 ایسے ایسے جب یہ تبدیلات آ جاویں نگاہ
 خطفہ برق ان کو گئے یا شراب کہئے آہ
 و اں نظر آیا نہ ہرگز پارہ سنگ سیاہ
 جس جگہ لعل و گہر سے پر جو اہر خانہ تھا
 جس گھڑی اسباب دنیا اس قدر ہوں بی وفا
 پھر دل آگاہ کو کیا اعتماد اس کا بھلا
 بے بقائی اس کی جو جو کہئے وہ سب ہی بجا
 خوب جو دیکھا نظیر ان رنگاں کا ماجرا
 ہر خوف و عبرت آیندگان افسانہ تھا

قطعات

کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ
 ذرا تو چل کے گلستاں کو شب چراغ کو دیکھ
 جو نہی گیا میں چین میں تو دل ہوا حشرم
 گلوں کے حسن کو اور ناز اور دماغ کو دیکھ
 کہ اس میں آیا نظر مجھ کو اک گل لالہ
 میں شاد اس کے ہوا عیش با فراغ کو دیکھ
 یکایک اس نے کہا تو نگہ نہ کر مجھ پر
 نہ میرے بارہ شبہم سے پر ایام کو دیکھ
 نہ مری دیکھ تو سہزی نہ رنگ سرخ نظیر
 ہو درد مند اگر تو تو میرے داغ کو دیکھ
 ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے
 تو نے عیش زندگانی کچھ نہ دکھلایا مجھے
 میں کہا، بازار دنیا میں ہو سب کچھ دیکھنی
 جو تجھے درکار ہو اس کی تو کرایا مجھے
 گریہ دولت چاہئے تجھ کو تو ہی یہ بیوفا
 بیوفا سے پھر توقع کیا تجھے اور کیا مجھے
 وصف اس بازار دنیا کا کہوں میں تجھ سے کیا
 اک نکتہ اس گھڑی ہی خوب یاد آیا مجھے
 ایک مزارستان میں ای دل اک مزار کہنہ تجھی
 والہ ہدایت نے شگاف ایک اس میں دکھلایا مجھے

خُتھر تھی اک چمن بندی اور اس میں ایک شخص

مند زین پہ بیٹھا واں نظر آیا مجھے

ناگہاں باصد تاسف ہائے دنیا کہہ اٹھا

اس کے کہنے سے تعجب ہو گیا اس جا مجھے

میں کہا ان خوبیوں میں چاہئے افسوس کیا

سن کے بولا اس کا اب افسوس ہو آتا مجھے

میں نے واں کی تھی عبادت اور ریاضت چند روز

لطف حق نے اس کے بدلے یاں یہ کچھ بھننا مجھے

اور جو میں بھر عمر رہتا واں عبادت میں تو پھر

کیا کہوں اس کی عوض ملتا یہاں کیا کیا مجھے

سن کے اس نکتے کو مجھ سے یوں کہا دل نے نظیر

سچ کہا تو نے نہایت یہ پسند آیا مجھے

ایک دن دل خود بخود اک بار قہ کر ہنسا

میں نے اس کا دیکھ کر وہ خندہ دنداں منا

یوں کہا تجھ کو ملا کیا گنج دولت کا کوئی

یا پڑا یا یا کوئی تو نے جو اہر بے بہا

یا کہیں سے منصب و جاگیر کی پہنچی نوید

یا تجھے خط اماں کلک اجل نے لکھ دیا

تو ہی غرق معصیت تجھ کو تو ہو کر منفصل

پاہٹے عذر گنہ کرنا بصد درد و بکا

ایک دن تیری طرح سے میں بھی باعیش و نشاط

مثل گل خنداں و خرم ایک گلستاں میں گیا

دیکھ کر ہنستا مجھے اک گل یہ بولا او میاں

اس قدر اس باغ میں ہننا نہیں تجھ کو روا

میں نے اس کو یوں کہا آخر اسی گلزار میں

تو بھلا کس واسطے ہنستا ہی ایسا کھلکھلا

سن کے اس نے قطرہ شبنم کے آنسو حشم سے

کر کے جاری اور بصد افسوس یوں مجھ سے کہا

میرے اور ہنسنے میں تیرے ہی نہایت اختلاف

تو ہنسا غفلت سے اور میں عمر پر اپنی ہنسا

کل جو تجھے یاں گل کھلے آج انبی ایک اک شکر

سامنے مرے اڑا کر لے گئی باد صبا

اب کوئی دم میں یہی ہو گی مری صورتِ نظیر

پس تیرا ہننا بجا ہی یا مرا ہننا بجا

کہا دل نے مجھے اک دن کہ یاں دولتِ غنیمت ہو

نشاط و کامرانی فرحت و عشرتِ غنیمت ہو

یہ سن کر میں نے اس سے یوں کہا کہتا ہی کیا اول

یہ دنیا کی ہوس ہو تو اسے کہہ مت غنیمت ہو

حباب آسا تری ہو زندگی اس بحر دنیا میں

اگر تو غور سے دیکھے تو یہ مہلتِ غنیمت ہو

پس اس مہلت میں تجھ سے جو عبادت اور ریاضت ہو

تو وہ نعمت تجھے اے دل بہر صورتِ غنیمت ہو

نظیر اب تجھ سے کہتا ہو یہ اے دل اتنی فرصت میں

جو کچھ حسنِ عمل کرے تو یہ فرصتِ غنیمت ہو

کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب
 کہ میں ہوں اس شب مہتاب میں بہت بیتاب
 جو آج کچھ بھی مرے پاس سیم و زر ہوتا
 تو کیا ہی عیش کے کرتا میں اس گھڑی اسباب
 بلا کے مطرب و رقص چند بادلوں پوش
 بچھا کے فرش ملکوت سفید آئینہ تاب
 جو چیزیں بزم طرب کی ہیں سب مہیا کر
 خوشی سے بیٹھتا محفل میں جوں گل شاداب
 ادھر سرور دکھاتے بہار رقص و سرود
 ادھر سے عیش بڑھاتے صدائے خنگ و رباب
 برستے عیش و نشاط اس طرح سے کر کے جہوم
 کہ جیسے برسے ہو جھڑ بامدہ باندھ جوش سجا
 سحر ملک غرض اس بزم عشرت آگیں سے
 ہزار فرحت و عشرت میں کرتا استیغاب
 یہ سن کے میں نے کہا دل کو ایسی محفل تو
 پچاس ساٹھ روپے میں بھی ہو سکے ہوشاب
 کچھ ایسی بات نہیں یہ تو ہی ابھی موجود
 ہر ایک بات میں پوچھوں جو اس کا دے تو جو آ
 ہوئے ہیں وہ جو جم و کیتباد و کیکاؤس
 کب ان کی دولت و شہمت کا ہو سکے ہوشاب
 انہوں نے کھوکے کروڑوں روپے یہ دیکھی سیر
 پھر آغوش نہ وہ شہمت رہی نہ وہ اسباب

صراحی رہ گئی حسرت سے خون دل پنی کر
 پیالہ رہ گیا حیرت سے کر کے چشم پر آب
 تو بس اسی میں تو عبرت پزیر ہو ا می دل
 کہ عیش و عشرت دنیا خیال ہی یا خواب
 تو جس کو زیست سمجھتا ہی وہ ہی شعلہ خن
 تو جس کو عیش ہی گنتا سودہ ہی نقش بر آب
 تو آب جس کو سمجھتا ہی عطش غفلت سے
 وہ موج آب نہیں ہی فقط ہی موج سراب
 نہیں وہ چاندنی ہو جس کے بعد تاریکی
 نہیں وہ عیش کہ ہو جس کے بعد رنج و عذاب
 وہ می کہ پہلے ہو جس میں سرور پیچھے شرور
 سوائے آب مٹا اصدانہ کہئے اس کو شراب
 تو جس کے واسطے کرتا ہی اس قدر افسوس
 مرے قیاس میں ہی وہ خلافت رائے صواب
 مگر خطا نہیں تیری میں خوب سمجھا ہوں
 فریب دیوے ہی تجھ کو یہ نفس خانہ خراب
 تجھے تو نفس کے برعکس چاہئے کرنا
 کہ جس میں زور نہ پاوے یہ مغزی کذاب
 ضیا و نور عبادت سے اپنا خانہ دل
 کرایا جیسا کہ ہی آفتاب عالم تاب
 فروغ طاعت و تقویٰ کر اس قدر پیدا
 کہ جس سے تیری شب کو رہو تہی یاب

بھروسہ عمر کا مت کر نہیں و فاس میں
 جو کچھ نکوئی ہی کرنی تو وقت را دریا ب
 فطر کی تو یہی بات یاد رکھا کر دل
 کہ یہ جہاں تو ہی دریا اور اس میں تو ہی جہاں

ترجیع بند

ای گل اندام دل آرام پر یزاد صنم
 کتنے دن سے جو تری وضع کو ہیں دیکھتے ہم
 نہ تکلم نہ تبسم نہ تلمطف نہ کرم
 کیا خطا ہم سے ہوئی جس سے ہوا تو بزم

تو تو معشوق ہی البتہ نہیں تجھ کو عشم
 لیکن اس بات سے ہی ہم کو بہت درد اُم
 چاہے شمشیر لگا لے تو پرا برو نہ مردوڑ
 ٹکڑے ٹکڑے ہیں کر ڈال تو پر دل کو نہ توڑ

خبر دیوں کے تیس چاہئے خوش کرداری
 یعنی خوش خوئی و خوش خلقی و خاطر داری
 غمزدوں اپنے کی سر آن نئی غم خواری
 مہر محبوبوں سے لگتی ہو نہایت پیاری

پیار میں سہتے ہیں عشاق بھی ہلکی بھاری
 خوبی رکھتی نہیں آزر دگی و بیزاری

چھوڑی کو قدم سختی کی منزل میں نہ رکھ
 سوگرہ زلف میں رکھ پر تو گرہ دل میں رکھ
 دیکھ کر تو جو نہیں لیتا ہی ہر دم منہ موڑ
 ہم سمجھ جاتے ہیں پیار سے تیری خاطر کی ٹوڑ
 بے گنہ ہم سے تو اب رشتہ الفت کو نہ توڑ
 تیری خفگی سے ہمیں ہوتے ہیں اندوہ کوڑ
 عرض کرتے ہیں تیرے سامنے ہم ہاتھ کو جوڑ
 یہ چلن خوب نہیں ہوا سے اری جان تو چھوڑ
 ہو کے محبوب دل آرام دل آزار نہ ہو
 گل کیا ہی تجھے اٹھانے تو خار نہ ہو
 ہم تو اری جان دل و جاں سے ہیں اب تجھ پر نثار
 تیرے بن دیکھے نہیں رکھتے ہیں ایک آن قرار
 چاہنے والوں سے لازم نہیں خاطر میں غبار
 تا بمقدور نہ کیجے دل عاشق بیزار
 گرچہ عالم میں بڑے حسن کے ہیں گے گلزار
 لیکن اس باغ کی ہی چاہنے والوں سے بہار
 گل کی رونق جو ہی بلبل ہی کے منڈلانے سے
 شمع کی گرمی بازار ہی پر دوانے سے
 تو جو تیوری کو چڑھاتا ہی ہمیں دیکھ میاں
 اور عیاں کرتا ہی چہرے پہ یہ خفگی کے نشاں
 دیکھ ناخوش تجھے ہم ہوتے ہیں دل میں حیراں
 بھید اس بات کا ہوتا نہیں کچھ ہم پہ عیاں

منہ بنا بیٹھنا ہر چند کہ ہی حسن کی سناں
 پر وہ موقع سے اگر ہو تو بجا ہوا دل
 بے سبب ہو کے خفا رنگ نہ بدلا کیجے
 چشمہ صاف محبت کو نہ گدلا کیجے
 اے مرے مہر جیں چھوڑ یہ خفگی کی چال
 بردل دیکھ ترے غصہ کو ہوتا ہی ہلال
 ہم سے وہ کونسی تقصیر ہوئی ہو فی الحال
 جس کے باعث ترا اب آیا ہو خفگی پہ نیاں
 روٹھنے سے ترے ہی ہم کو بہت رنج و ملال
 ہم ترے ذرۂ بیقدر ہیں۔ اے مہرِ مثال
 ڈال مت ہم کو عبث غم کی پریشانی میں
 بے خطا چین نہ لا اپنی تو پریشانی میں
 ہم سے آزرہ جو ہونا تھا تجھے بے تقصیر
 کیوں کیا تھا ہمیں پھر دام میں زلفوں کے اسیر
 جس سے یک چند طے رہتے ہیں اے ماہِ نیر
 عمر بھر کرتے نہیں اس کے تئیں پھر دلگیر
 اب تو دل کھول کے ملنے میں نہ کر کچھ تاخیر
 ہی یہی خوب تر ہے حق میں جو کہتا ہو نظیر
 دل کو عشاق کے شے کی طرح تنگ نہ کر
 صلح کر چاہنے والوں سے میاں جنگ نہ کر

ہم پر ای بے مہر مت اتنی رونا بیدار رکھ
 لطف سے ویرانہ دل کو کدماں آباد رکھ
 ہم نے کیا کیا دیکھے دل تیرے رکھا ہی دل کو شاد
 منہ دکھا کر تو بھی اب دل کو ہمارے شاد رکھ
 جیسے دل دے کر کہا ہم نے کھلے بندوں تجھے
 تو بھی قید غم سے ویسا ہی ہیں آزاد رکھ
 قصر دل کا اہندام اچھا نہیں ہوتا مایاں
 گر بھلا جائے تو بیدردی کی مت بنیاد رکھ
 راستی پیشوں سے کرنی کج روی بہتر نہیں
 اور جو کرتا ہی تو پھر یہ بات دل میں یاد رکھ
 بے دماغی سے نہ چکے گی طرح داری تری
 سرد مہری سے نہ ہوگی گرم بازاری تری
 ای گل خنداں لگا مت تو ہمارے دل میں خار
 صاف دل ہیں ہم نہ رکھ تو اپنی خاطر میں غبار
 ہو کے آذر وہ ہمیں مایوس مت کر لطف سے
 ہم فقط ہیں اک نگاہ مہر کے امیدوار
 جس سبب سے تلخ ہی تو ہم سے ای شیریں
 مت نہاں رکھ اس کو دل میں شوق سے کڑا شکار
 جھوٹ ہو دے گا تو آپنی دیں گے ہم اس کا جزا
 اور جو سچ ہو گا تو ہم آجی سے ہونگے شرمسار
 ہی تو بھر حسن و خوبی تجھ کو یہ لازم نہیں
 موج بے تابی سے کرنا ہم کو ہر دم ہم کنار

گر تکرر کا سبب غماز بے انصاف ہی
 اُس سخن چیں کی خطا ہی یاں تو سینہ صفا ہی
 یاد ہو آگے جو غمازوں نے تھا بہتاں کیا
 جب بچشم غور دیکھا سچ وہ نکلا تو بتا
 ہیں سخن کہنے میں گو اہل ہوس سیاب طبع
 لیکن ان کی بات کا ہی سوچنا بھی کیمیا
 جس نے پی تیرے گلابی چشم کے پیلے ہیں م
 اس پہیے نے بھلا پھر اور ساغر کب پیا
 لاکھ صورت سے لگاوے کوئی بے معنی سخن
 ہم نے دل اے شمع رو تجھ بن کسی کو کب دیا
 ہم سے چھٹنے کا نہیں چکر ترے کوچے کا جان
 جب تلک پھر قی ہی سر پر آسماں کی آسیا
 وہ توازروے گماں غماز کا بہتان ہی
 تو اسے جانے لقیں یہ تو بڑا طوفان ہی
 قامت موزوں ہی تیرے باغ خوبی کا نہال
 کیا قیامت ہی کہ تو ہم کو نہیں کرتا نہال
 کبک ہوتی ہی تری رفتار کے آگے خجل
 ہم سے تو بیرحمیوں کی کس لئے چلتا ہی چال
 کیوں نکالے ہی ہمیں محفل سے اپنی سوچ تو
 کونسا گل باغ سے دیتا ہی بلبل کو نکال
 ہم تو سراؤں پہ رکھتے ہیں ترے ہو کر خوشی
 تو ہمیں کس واسطے کرتا ہی غم سے پانہال

نقص کیا دیکھا ہمارے چاہ میں اُد تندخو
 جس کے باعث سے تری ہم پر یہ فحشگی ہی کمال
 ہم کھڑے ہیں منتظر اور تو نہیں کرتا نگاہ
 اور تو اب کیا کہیں بس واہ واہی واہ واہ
 توجہ رشتے کی طرح کھاتا ہی ہم سے یہی قباب
 سوزن غم دل میں لگتی ہو ہمارے بے حباب
 ہم کو چشم لطف ہی تجھ سے سو تو اس کی عوض
 بے مروت ، بے گنہ ، بے جرم کرتا ہی عتاب
 ذرہ گونا چیز ہی پر مہر اپنے مہر سے
 دیکھ کتنی دور سے کرتا ہی اس کو نوریاب
 بس اس صورت سے تو بھی مہر بانی کر میاں
 ہم ترے فٹے ہیں اور تو ہی ہمارا آفتاب
 لشکر آزر دگی سے تیرے اُد سرکش صنم
 کشور خاطر ہمارا مدتوں سے ہی خراب
 چیں بہ ابرو تیرا ہوا حق میں اپنے سیف ہی
 ایک نگہ کی تو کرے ہم سے بخیلی حیف ہی
 کیوں بدلتا ہی ہمیں تو دیکھ کر ہر آن رنگ
 ہم ہیں تجھ سے صلح میں تو کس لئے کرتا ہی جنگ
 دلکشائی جس کی کیجئے مہر سے پھر جوڑ سے
 غنچہ ساں اُمی گل نہ کیجئے اس کی پھر خاطر کو رنگ
 حسن کو مت دیر پا اپنے سمجھ غافل نہ ہو
 یہ وہ طائر ہی جسے اڑتے نہیں لگتی درنگ

اب جو کرنا ہی وہ کر لے دور خوبی میں میاں
 پھر نہیں پھرتا کہاں سے جس گھڑی نکلا خدنگ
 شیشہ دل کو ہمارے بے سبب ہو کر خفا
 توڑ مت ای بے وفائیں دلی کالے کے سنگ
 اس قدر بے رحم اور بے دردمست یک سخت ہو
 نرم وضعوں سے میاں اپنے نہ اتنا سخت ہو
 جو مزا ہی مہر میں نا مہر بانی میں نہیں
 لطف سے خوبی دو بالا ہوتی چراغ ناظرین
 ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا بس اب جلدی سے تو
 دور کر غصے کو اور ہو مہر بانی کے قریں
 ہر یقین تجھ کو بھی یہ دل سے کہ تیری چاہ میں
 ہم نے اک مدت سے کیا کیا کچھ جفا نہیں ہیں
 حسن کا رہنا ہمیشہ عفتل میں آتا ہو کب
 گرچہ دولت ہی بڑی لیکن نہیں رہتی کہیں
 یہ جو ہم شکوہ ہیں کرتے تجھ سے ہو کر رو، رو
 سب یہ الفت کا سبب ہی ٹھیک جان اس کتیں
 تیری فغلی سے نظیر اب شاکی ہو دن رات کا
 آ ملا جب تو گلے سے پہر گلا کس بات کا
 ترکیب بند

تیرے لب لعل سے گل اندام ہی حمرت لعل حسرت انجام
 گلبرگ ہی غرق شبہم رشک دیکھے سے ترا یہ لطف اندام

عارض سے نخل ہو عارضِ صبح کاکل سے نخل ہو کاکلِ شام
یہ حسن یہ کام دل تو پا کر رکھتا ہو عبت میں تو ناکام
خوبی نے کیا ہو تجھ کو زیبا زبندہ نہیں ہو تجھ سے یہ کام
اتنی بھی نہ کیجئے جفتائیں جو خوبی میں آوے جس سے لازم
دکھ پا کے تری تعدیوں سے ہم سخت بجاں ہیں اے دل آرام
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

رہتے ہیں تری جفا سے گلو آنکھوں میں ہمارے سرخ آنسو
کاہے کو یہ شکل ہو ہماری گر لطف کی اک نگہ کرے تو
غم دیدہ ہو موبو ہمارا فرق اس میں نہ جان اک مہر
دل تجھ سے چھڑا نہیں بھی سکتے کچھ تو نے کیا ہو ایسا جادو
گردیکھے تو ہنس کے اس طرف کو سب رنج و الم ابھی ہوں کیو
ہم چاہتے ہیں اشارہ لطف تو کھینچے ہو ہم پہ تیغ ابرو
تنگ آئے ہیں اب تو ہم نہایت اے برق نگاہ آتشیں خو
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

تجھ میں تو نہ تھی جفا کی علوت نفرت سے تجھے تھی سخت نفرت
کیا ہم سے خطا ہوئی کہ جس سے کم ہو گئی تیرے دل کی الفت
باندھی ہو کمرِ ستم پہ تو نے سب چھوڑ کے مہر اور محبت
رکھ ہم سے وہی نگاہ پہلی ایسا بھی نہ ہو تو بے مروت
دل ہم سے لیا تھا منتوں سے اب جاتی رہی کہاں وہ منت
آرام و قرار و طاقت و صبر سب ہوتے ہیں آج ہم سے رخصت

ہر آن کی رنجشوں سے تیری پہنچی ہو ہمیں بہت اذیت
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
دے طول نہ رشتہ جفا کو

سمجھے تھے تجھے ہم اپنا دلدار سو تو نے کیا ہمیں دل افکار
خیر اس کا گلہ تو ہی بہت سا اب کیجئے کہاں تک اس کو اظہار
جیسا کہ تو ہی جفا سے مجبور ہیں ویسے ہی ہم وفا سے لاچار
دل تجھ سے ابھی چھڑالیں ہم تو پراہل وفا کا یہ نہیں کار
اقرار کیا ہو ساتھ جس کے پھر اس سے کبھی نہ کیجئے انکار
جتنا کہ تو ہم پہ مہربان تھا اتنا ہی ہوا ہی اب تو بیزار
شدت سے ہم آگئے ہیں عاجز ای و لبر و دل شکن۔ دل آزار
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

دل تیرے لگا کے فال و خد سے ہم تجھ پہ فدا میں دیکھ کد سے
آتے ہیں تیری گلی میں بیباک ہر روز ہم عشق کی سند سے
الفٹ میں ترے دگکے دل کو فارغ ہیں جہاں کے نیک و بد سے
چاہت سے تری، ہمیں کسی کے مطلب نہ قبول سے نہ رو سے
دیوانہ کو تیرے ای پری رو کیا کام ہی دانش و خرد سے
ہم تیری ادا کے بتلا ہیں کاوش تو نہ کر جفا کی کد سے
آزر و گیوں سے تیری ہم پر گزرا ہی الم زیادہ حد سے
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

ہو حسن میں تجھ کو تا جذاری اور کشور دل میں حکم جاری
 ہو تا ہی برنگ بلبل زار گل دیکھ کے تیری گلخزائی
 ملک دیکھ جفا سے تیری بے ہر کیا شکل ہوئی ہی اب ہماری
 دل تڑپے ہی مثل مرغ بلبل اور چشم کرے ہی اشکباری
 تھا جرم وہ کونسا کہ ہم کو دی جس کے عوض یہ دلفکاری
 گر ہووے گناہ ہم پہ ثابت تو ہم سے تولے گناہ گاری
 کچھ ہم میں نہیں ہو تاب و طاقت اتنی بھی نہ کر ستم شعاری
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

وہ گل ہی تو آج حسن ایجاد ہو گلشن حسن تجھ سے آباد
 قامت کا ترے بیان خوبی کرتے ہیں چمن میں سرو و شاد
 میں تیری ہوا کے ہم ہوا دار تو ہم کو نہ کرا لم سے برباد
 ہم دیکھ تجھے ہیں شاد ہوتے تو ہم کو کرے ہی غم سے ناشاد
 یوں زلف میں تیری ہم پھنسنے ہیں ہودام میں جیسے صید صیاد
 ہو دل سے فدا جو اپنے اوپر اتنی نہیں کرتے اسپہ بیداد
 تیرا ہی نظیر جان و دل سے سن عرض یہ اس کی ای پری زاد
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ بوجفا کو

مثنوی

یک زماں از بحر عشرت زائے ہر آگئی دریائے خاطر میں یہ ہر
 یعنی ملک دریا کی جانب جاپے دو گھڑی و ماں دل کو خوش کراپے

جا پڑا دل شوق کے عمان میں
 بجہ خواہش سمندر ہو گیا
 جوش میں آیا محیط آرزو
 سر سے گزری دل کی موج اشتیاق
 زور قیامت کے باندھے بادیاں
 لے چلی کشتی تصور کی بہا
 شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو
 جس کو خواہش اور طلب کھیتی چلے
 جس کی ہو وے آرزو باد مراد
 جس کے چپو ہوں بدست اشتیاق
 جس کے قبضہ میں ہو س کی ہو مکان
 دے تمنا جس کو ہر دم بال و پر
 سیل کی مانند لی دریا کی راہ
 دشت بھی اک اس کے پہلو سے لگا
 وصف صفا پہلے کر لیجے رقم
 پہلے اس میں ہی سخن پیرا سرا
 کیس اسی کے آب میں غواصیاں
 جس کی اک اک موج ہی بحر سرور
 جس سے حسن نور کا منظور ہو
 جیسے آئینہ بلا پایا ہوا
 جیسے آئینہ میں ہو عکس پری
 قطرہ قطرہ روکشش دریتیم

آپڑا جب یہ ارادہ دھیان میں
 جی طلب کا سر بسر گھر ہو گیا
 ہر طرف سے دل کے ہو کر ویر
 آگئی کثرت میں فوج اشتیاق
 کھینچ کر لنگر ہو س نے ناگہاں
 تند تر ہو کر تمنا کی ہوا
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہواں ہو
 کیوں نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو مثل پا
 کیوں نہ وہ کشتی روانی میں ہو طفا
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو تیراں
 کیوں نہ وہ کشتی ہو پراں آپ پر
 الغرض غالب ہوئی جب دل کی چاہ
 جب نظر آیا کستارہ سحر کا
 جی نے یوں چاہا کہ خوش ہو دم بدم
 پر جو اول نام آیا سحر کا
 بھاگیں اس کی جو طرہیں خاصیاں
 کیا کہوں دریا ہو وہ یا عین نور
 یوں وہ آپ صاف سے پر نور ہو
 ہو یہ کچھ حسن صفا پایا ہوا
 ہو یہ کچھ تہ کی تبلی گسری
 تابش الماس ہو حسرت مقیم

دن میں کرتا ہو وہ آب سیم مات
ہو عذوبت اسکی وہ شکر نشان
قند ہی چکانہ ہواں ہو کے تات
شربت اس پانی کے آگے روتا ہو
اس کی شیرینی کی گرسنتی صغیر
سردی اور شیرینی اس میں یوں ملی
اولے اس کو دیکھ کر خوش کہاتے ہیں
رات میں ہو چشمہ آب حیات
شہد جس کے وصف میں عذاب لیا
منہ سے مصری کے بھی نکلے ہو تات
دودھ بھی پانی سے پتلا ہوتا ہو
بھولتی شیریں کو اپنی جوے شیر
جس طرح ہو بروت کی شیریں ڈلی
ہو نٹ ٹکڑے بھی چپکے جاتے ہیں

موج رکھتی ہو نزاکت میں وہ بہر
دیکھ کر اس کی وہ چین دلنشیں
حد تو یہ ہو اس کے چین آباد سے
نیمہ شبہم کی چن کر استیں
جوں کنارے کی بناوٹ میں ہلہل ہر
رخک میں ہو یار کی چین جس
بھولی ہو بعد مسلسل یاد سے
گر کوئی اس موج کے لاتا قرین

تاب کیا جو پاس آنا جانتی
جب نسیم صبح و اں آجاتی ہو
کیا کروں اس کے تو اتر کا بیاں
دور ہی سے دیکھ کر چین مانتی
بہتی ہو لہر اس سے اور لہراتی ہو
اس طرح ہوتی ہو پڑی عیاں کہاتی ہیں

جیسے طبع عشق زر سے زود زود
ہر حباب اس کا نزاکت جوش ہو
یا کہ ہو دریا نے پہنی کر کے چاہ
یا ہوا نے قصد کر کے خواب کا
درج سیمیں ہوش اس پر کھوتا ہو
کرتی ہیں ہر دم نئی لہریں نمود
موج کی تھالی کا وہ سر پوش ہو
سر پہ شبہم کی فقط سادی کلاہ
ہو یہ بے چوہہ بنایا آب کا
گنبد گردوں تصدق ہوتا ہو

کنے دیکھا سیر میں اس کے سوا
 کسے غیر اس کے ہیں دیکھی بھالیاں
 ہو ہوا اس میں یہ کچھ خوبی بھری
 ہو تنک اتنا کہ وار اور پار سے
 کیا کہوں اس کی صفائی اور جھلک
 موتیوں پر غم کے اولے پڑتے ہیں
 اب کہوں خوبی میں اس کی تاکجا
 آپ پر الٹا کٹور اسیم کا
 آب پر چینی کی الٹی پیالیاں
 جس طرح ہوتی ہو شیشہ میں پری
 خوف رکھتا ہو نگہ کے بار سے
 کاسے بلور رہ جاتا ہو ڈھک
 تن میں شیشہ کے پھیولے پڑتے ہیں
 بندھ رہی ہو زور میں اس کی ہوا

گردش گرداب ہو اسطور کی
 فکر میں سر کو وہیں دور آگیا
 دیکھ لے گا اس کی گردش کا کمال
 کف پڑا پھرتا ہو اس میں شنگوف
 چرخ جب کہتا ہو اس پر ہوں نثار
 اس کی گردش میں وہ چکر خاص ہو
 بحر دیکھ اس کی پھرت کی بیڑیاں
 جب نگہ جاتی ہو اس میں گھرتی ہو
 اب پڑوں کب تک میں اسکی آب میں
 اور بھی مضمون کو ی میں لانا گھیر
 میں نے اس کے وصف میں غیب کی
 ہوش کا بھی مغز چکر کھا گیا
 چاک ہووے سینہ چرخ کلال
 چاک کے ہمراہ جوں پھرتا ہو ظف
 ہو زبان موج کہتی دور پار
 جس پہ قرباں دامن رقص ہو
 ناچتا ہو لے کے چکر پھیریاں
 کیا کہوں پانی میں پھری پھرتی ہو
 کشتی دل جا پڑی گرداب میں
 گر نہ آ جاتی طبیعت کو گھمیر

ماہی ایک ایک اس کی وہ ندرت بھری
 دیکھتا ہو اس کی خوبی کو یہ مہر
 ہیں وہ ان سے حسن کی ہمراہیاں
 جس کے ہر اک پر کو تکتی ہو پری
 شب کو عکس ماہ دن کو عکس مہر
 مشق میں جیسے فنا کی ماہیاں

آوے کب لطف ان کا آگاہی تک
یوں دل دریا میں ہوتی ہیں عیاں
ماہی چرخ ان کو پا کر اچھیاں
ہر تڑپنے کی کجی میں وہ جمال
ایسی کچھ ان کی وہ کجیاں ہیں نہیں
ان کی کجیوں پر نظر جب لاتی ہو
آب تھی ان کی کجی کے روبرو
وہ کجی جب سر سے پاتک آتی ہو
دیدہ شوق ان کو ہیں یوں تک نہ
شور جن کا ماہ سے ماہی تلک جن کا غل ہو
جیسے نقطہ فون کے ہو درمیاں
دور سے لیتی ہیں ان کی چھیاں
دن کو گر ہوتا تو غش کرتا ہلال
دیکھتا ہو جن کو نون خوشنویس
برق کیا کیا دہری ہو ہو جاتی ہو
دلبروں کے آبروں کی آبرو
نون کی گردن کی ہے بن جاتی ہو
جیسے ماہی کی دو چشمی ہووے ہے

ہر صدف بلور سے شفاف ہو
ساحل اس کا وہ صفا سے ہلکنار
ریگ کے ذرے جو واں ہو رہا
کیا کہوں دروں کی اس کے آہ تپ
ایک طرف ہیں قاز و بگلوں کے پر
اس طرح کا بحر جب دیکھا رواں
طبع میں عشرت پناہی آگئی
ریگ بھی آب گہر سے صاف ہو
جس کی خوبی کا نہیں کچھ وار پار
وہ بھی لکیر گو ہر شہوار ہیں
تک رہا ہو جن کی صورت آفتاب
ایک طرف سارس کلنگ اور قرقر
دل نے بھر لیں راحتوں کی کشتیاں
غم کی کشتی پر تباہی آگئی

یاں سے اب لیتا ہوں میں صحرا کی راہ
ہیں عجب کچھ واں بہاریں واہ واہ

وادی خاطر یحمن سے ملتا ہو
غنچہ دل دیکھتے ہی کھلتا ہو

گلشن اس کے جن کا دل بستہ ہو
 باغ اس صحر اکا اک گلہ بستہ ہو
 گل سے ہر گل اب رگڑتا دوش ہو
 بلبلوں کا بھی نہایت جوش ہو
 اس طرح کی جا بجا ہو سبز کاہ
 جس سے ہوتی ہو ہری کشت بگاہ
 ہو نزاکت اس کی سبزی میں یہ دواں
 اطلس ہنر اس قدر نازک کہاں
 فحل اس سبزی کے اوپر سوتی ہو
 پر نیاں ہر دم تصدق ہوتی ہو
 لہلہا ہٹ اس کی ہو یہ خوشنا
 جس طرح چلتا ہو پانی لہر کھا
 برگ برگ اس کا زمرہ کانگیں
 قطرۂ شبہم بھی جوں دہشیں
 موج می ہو اس کی ہر موج ہوا
 اک نشہ سادل کو آتا ہو چڑھا
 خواب مغز سر میں ڈالے ہو کند
 خود بخود آنکھیں ہوئی جاتی ہیں بند
 اونگھ پر اونگھ اس مزے کی آتی ہو
 آنکھ گہ کھلتی ہو گہ مسند جاتی ہو
 نکہت جیب ہوا ہی یہاں تلک
 ہی معطر جسم جس سے جاں تلک

ہر شجر اس کا دم طاؤس ہو
ہوٹا ہوٹا طبع کا مانوس ہو

دیکھ شکل اس دشت نہ ہست بہر کی
اٹھ گئی دل سے محبت شہر کی

تنازگی دیکھ اس نصارت باری کی
اٹھ گئی اُلفت درو دیوار کی

دل نے یوں چاہا کہ اب رخصت ہیں
خلق میں کہلائے صحرا نشین

اب جو یہ صحرا ملا ہو بے تلاش
کیجئے یاں مثل مجنوں بود باش

چھوڑیے دانش کی خوش اسلوبیاں
دیکھئے دیوانہ پن کی خوبیاں

بے محابا شادمانی کیجئے
بے تکلف زندگانی کیجئے

دیکھئے وارستگی کی شادیاں
کیجئے دل کھول کر آزادیاں

عمر بھرا اٹھئے نہ یاں سے اے نظیر
دیکھئے ہر دم یہ دشت دل پزیر

عجب دلکش عالم حسن ہو عجب جانفزا عالم حسن ہو
صفت حسن کی کس زبان سے کہوں کہوں کیا اگر اس زبان سے کہوں
دکھائے ہو کس کس طرح کی بہار خدا ہوں میں اس حسن صنعت کے یار
زباں میں اگر حسن گفتار ہو تو شمع بھی اس کا نہ اظہار ہو

کہ جس پر فدا ہی دل اور جان بھی
تکلم بھی ایسا کہ کیا بات ہی
حیا، شوخیاں، جلوہ آرائیاں
تو داں لوگ پھولے نہ تن میں سماں
خوشامد کریں دل سے خدمت کریں
اُدھر سب کریں ناز برداریاں
وہ اس کا مزا دل ہی دل پہ لیں
تو کیا کیا وہ دل میں سرفراز ہوں
وہ ان کو منا پاؤں پڑنے لگیں
وہ قسمیں دلا کر بٹھادیں انہیں
وہ چاہیں انہیں اور جفا کیں نہیں
صنم ہیں پری ہیں دل آرام ہیں
غنیست ہی الفت جو ہوانے ساتھ

اداسن کی وہ ہی اور آن بھی
تبسم شکو، خوش اشارت ہی
سراپایاں زینت افزائیاں
جہاں صاحب حسن تشریف لائیں
اگر روٹھ بیٹھیں تو منت کریں
جدھر یہ دکھا دیں جفا کاریاں
جنہیں نازیں ہنس کے دشنام دیں
جو ایک انکی جھڑکی سے متاثر ہوں
یہ ہو کر خفا جن سے لڑنے لگیں
یہ کو پچے سے اپنے اٹھادیں جنہیں
یہ تیوری کو جن پر چڑھائے رہیں
سہی و سمن، برگل اندام ہیں
عناں دل کی دے کر نظیر ان کے ہاتھ

پری شکل اور صاحب ملک مال
کہ جس پر فدا سو گل باغ حسن
پری دیکھ کر جس کو تصور ہو
عجب اس کی شوکت عجب اس کی شان
کہ جس کو تکیں چاہ سے کچ کلاہ
کہ رہ رہ کے دیکھیں جسے جاتہ ز
ترقی بہت دولت و جاہ کی
ادھر لوگ اس گل پہ ہوتے نثار

کوئی نازیں تھا بہت خوش حال
وہ رنگین ادا نوگل باغ حسن
کہاں حسن کی اس کے تقریر ہو
عجب اس کی سچ و سچ عجب آن بان
رہی سر پہ رفعت کی وہ سچ کلاہ
قیامت میں حشمت کی وہ دلفریب
چمک حسن پر مہر اور ماہ کی
جدھر کو نکلتا وہ ہو کر سوار

نگہ کی کوئی پی کے مو جھومتا کوئی اسپ کے نقش پا چومتا
کوئی دام کا کل میں ہوتا امیر کوئی دل میں کھاتا نگاہوں کے تیر
اٹھاتا کوئی تیغ ابرو کے وار کوئی نوک مڑگاں سے ہوتا دغا
غرض ملک خوبی میں تھا وہ جواں شہر دلبراں خسرو دلبراں

مکان اس کے کیا کیا چمکتے ہوئے بلند اور وسیع اور جھلکتے ہوئے
کئی زلفشاں اور کئی رنگ کے بچھے فرش ان میں کئی رنگ کے
جو خورشید کی پڑتی اُن پر جھلک تو جاتی جھلک اُن کی کوسوں تک
خواصیں کنیزیں بھی سب دلریا بہت خبر و اور بہت خوش ادا
وہ ناز اُن کنیزوں کے کرتے تھے کام کہ سن کر کئی دل تھے ان کے فلام
لباسوں میں سب سیم تن سی پھرتا جواہر کے گہنے پہ منت دھریں
نئے چوچلے ناز ، اٹکھیلیاں اٹوٹھی اداؤں میں البیلیاں
وہ باغ اس کے سب سر دہنبل بھرے گل و بلبل ان میں تھے بالکل بھرے
جو کچھ وصف کی باغبانی کرے تو نوک قلم گل فشانی کرے
کہے وصف گراک خیاباں کا تو کاغذ ہوا تختہ گلستاں کا
محل اس سے ہوتا شہستان حسن چمن اس سے ہوتا گلستان حسن
ندیم اس کے خاطر کے مرغوب تھے جو یہ غرب تھا وہ بھی سنجے تھے

گیا ایک دن کھیلنے وہ شکار عجب وہاں تماشا ہوا آشکار
یہ پہنچے جو خنجر گہ میں شباب سب اسباب ہر صید کا بے حسا
نہ چھوٹے تھے چھتے ابھی اور نہ باز نہ جڑے نہ شکرے سوئے کبک قاز

بزمِ نسیم آ کے لہرائی
 تو اس میں ہوئی یہ تعجب کی بات
 مگر ان کو اور ان کے رہوار کو
 تو حالت کچھ ان کی عجب ہو گئی
 نہ کچھ ہوش جاں کا نہ کچھ تن کی سہ
 چلا یو کی جانب بزمِ ہوا
 ولے اسنے رفتار و اس تیز کی
 وہ یکبارگی خود بخود بھاگ اٹھا
 تو دیکھ اس کو ہوش اڑ گیا تیر کا
 کڑے تازیانے لگائے بہت
 پر اس کی نہ پہنچا کوئی گرد کو
 وہ انجام میں اور یہ آغاز میں
 اسے اور ہی ایڑ کی چھڑ تھی
 جو نزدیک پہنچی تو بیجاں ہوئی
 یہ دیکھو ہوا کو ہوانے گئی
 تو ہوجی میں دلگیر اور پر ملال
 یہ احوال اس کے پدر سے کہا
 دل اس کا بہت حیرت آگیا ہوا
 تو وہاں شخص مجبور پھر کیا کرے
 تعجب میں آ ہوش کو کھو دیا
 اب آگے سنو ماجرا جو ہوا

یکایک نئی اک شمیم آ گئی
 وہ نکھٹ کی جب وال ہوئی اٹھا
 کہ آئی نہ وہ یار و اغیار کو
 جو بھئی ہنغر میں ان کے وہ بو گئی
 نہ اپنی خبر اور نہ توسن کی سہ
 وہ توسن بھی ویسا ہی کچھ ہو گیا
 نہ ہانکا انھوں نے نہ ہمیز کی
 انہوں نے تو اسکی نہ دی بال اٹھا
 لگا تازیانہ جو تفتدیر کا
 سواروں نے گھوڑے اٹھا بہت
 کیا برق ساں سرخ و زرد کو
 وہ آگے یہ پیچھے تگ و تاز میں
 انہیں متصل ایڑ پر ایڑ تھی
 گرہ ایک ہوا کی نمایاں ہوئی
 سمیت اسپ اس کو اڑا لی گئی
 جو دیکھا رفیقوں نے یہ اس کا حال
 پھر آئے سوے شہر آسو بہا
 پدر یہ خبر سن کے غلگیاں ہوا
 فلک بازی اس دھب کی جس جا کر
 یہ حال اس کا جس نے سنا رو دیا
 جو ہوتا تھا وال مدد و غم ہوا

گئی اس کو لے کر ہوا جس گھڑی
پھر آخر اسے لاکے ایک آن میں
ہوا جس گھڑی واں کی ان کو لگی
یہ اترے جو اس دشت میں آن
بڑا دشت آیا نظر ایک ہرا
جرا آئیں نظر واں کی ہریا لیاں
ہوا نرم نرم ایسی تفریح بار
کروں کیا ہوا کی میں خوبی رقم
اگر رنج کی دل میں بنیاد ہو
کرے جس طبیعت سے ہر مہیا
خوش آئی وہاں کی انھیں جو ہوا
تو کیا کیا چلی واں سے ہو کر گوی
اسا را عجب اک بیابان میں
ہوی دل کی اور ہوش کی تازگی
تو دیکھا ادھر اور ادھر دھیان کر
بہت فرحت افزا بہت دلکش
تو کیا کیا ہوئیں دل کو خوش حال
چمن میں چلے جوں نسیم بہار
لکھوں تو ہری ہو سرا پا قلم
تو سب اس ہوا سے وہ برہم ہو
تو کیا کیا جتاوے ہوا خواہیاں
ہوی آگے چلنے کی دل کو ہوا

رسیدن جوان بر کنار چشمہ

بر طے جب یہ آگے کو ہو شاداں
تو دیکھا کہ اس دشت کے درمیاں
بہت خوشنما ایک تالاب ہو
صفا پرور اس کا بہت آب ہو
توج ہی کیا کیا ادا کر رہا
کناروں تلک آب ہی بھر رہا
بنا ہی بہت طرفہ معمول میں
برے عرض میں اور بہت طول میں

جو فکر اس کے بحر صفت میں ترے
 تو جوں موج مضمون بہتا پھرے
 قلم بھی لکھے کچھ جو آہر میں
 تو پیرے وہ انگشت کی نہر میں
 رقم ہو تو کاغذ کے اوپر شباب
 پھریں دوڑتے حرف مثل حباب
 یہ کچھ موج کی سلسلہ بندیاں
 کہ سنبل کی شاخیں ہوں شرمندیاں
 شاما ہیوں کا اس اداس میں
 کہ جوں عکس مہ کا پھرے آب میں
 اُگے ہنرۂ بہر بخت اس کے گرد
 کھڑے لہلہاتے درخت اس کے گرد
 طیوران کی ہر شاخ پر ناز میں
 بھریں خوبیاں ان کی آواز میں
 کناروں پہ سروں کی پر آبیاں
 پھریں بیچ میں ترقی مرغابیاں
 بڑے قاز سرخاب بگلے بہت
 وے یاں کے بگلوں سے اگلے بہت
 کہیں پانی پیوے کلنگوں کی صف
 بطیں بھی پھریں پیرتی ہر طرف
 کہیں اس کے ساحل پہ شکلیں غزال
 پیس ڈال کر منہ وہ آب زلال

اسے بھی یہ دیکھ میش گستر ہوے
 پیا پانی اور شاد ماں تر ہوے
 سمجھ میں تو ان کی بیابان تھا
 ولیکن وہ دشت پرستان تھا

ماندن جوان بوقت شب آں بیاباں

جو دیکھا وہ صحرا نیا یک بیک
 تو خوش ہو یہ دیکھا کئے دیر تک
 تماشا کبھی اس فضا کا کیا
 کبھی وصف آب و ہوا کا کیا
 ہوے دشت میں واں کے مشغول یہ
 چمن اپنے گھر کے گئے بھول یہ
 دل ان کا جو تھا عشرتیں گن رہا
 تو اس میں کوئی دو گھڑی دن رہا
 یہ سوچے کہ ماں سے اٹھا چاہے
 کہیں شب کو چل کر رہا چاہے
 کچھ اک میوے اس جا کے نوش جاں
 ہوے یانی بی بی کرواں سے رواں
 ہنسی اور خوشی جب یہ آگے بڑھے
 تو وہاں کوہ تھا اک یہ اس پر چڑھے

چڑھے کوہ پرواں جو یہ پر شکوہ
تو دیکھا مکاں ایک بالائے کوہ

نئی طرز میں اس کی دیکھی بنا
ہنایت مصفا بہت دلکشا
اہوں نے نظر کر سب آرام پر
رکھا پاؤں اپنا سر بام پر

چڑھے بام پر جب یہ ہر دل پسند
تو بیٹھے اسی کو یہ کر دل پسند
ہوا اپنی راحت جتنا نے لگی
بلندی بہاریں دکھانے لگی
چھپا سورج اور وقت دونوں ملے
جو اس وقت کھلتے تھے گل سب کھلے

بیرے کے طائر لگے بولنے
ہر ایک طرز بسلام کو کھولنے
جو آواز اُن کی بہت واں ہوئی
تو کیا کیا عیاں راحت جاں ہوئی

وہ صحرا کی بھری وہ ہنگام شام
 ہو سکے دل کے ایسے وہ حسن انتظام
 کہ جوں سانولا و لبر باشنگ ہو
 چھٹی منہ پہ زلف اس کے شب رنگ ہو
 ہوا وصل ان کا وہ اس آن میں
 کہ سنبل ہوا آغوش ریحان میں
 جو دونوں میں واں آشنائی ہو
 تو پھر زور میں مشک سانی ہو
 لگیں لپٹیں آنے ادھر اور ادھر
 مکاں سب گیا مشک و عنبر سے بھر
 معتبر وہ صحرا وہ بن ہو گیا
 غرض رشک دشت ختن ہو گیا
 معطر ہوا جب انہوں کا مشام
 تو ہنس کر کہا وہ رے یاں کی شام
 یہ پھرتے تھے یوں بام پر شادماں
 پھرے جوں فلک پر مہ آساں
 کوئی دو گھڑی بعد پھر واں شتاب
 نمایاں افق سے ہوا آفتاب
 وہ تھا کوہ اس جا جو آئینہ نگ
 تو کیا کیا چمکنے لگے اس کے نگ
 درختوں کے پتے سہانے لگے
 ہر ایک شاخ پر جگمگانے لگے

ضیائیں ادھر چاندنی رات میں
نمائش ادھر جوں طلسمات میں

وہ طائر جو ہیں بولتے رات میں

وہ مشغول سب اپنے نعمات میں

چمکنا جوتھا بھا گیا چاند کا

چکوریں بھی ناپچے تھیں چاہت جتا

وہ سب دشت و اں سے کہ دستورت

بھمکنے لگا ہر طرف نور سے

غرض وہاں بہار اس قدر ہو گئی

کہ ان کو خوشی میں سحر ہو گئی

سحر کا بھی نور اس خوشی کا ہوا

کہ جس کو قسردیکھ بھیکا ہوا

صباحت وہ اس کی ہونی سو بسو

کہ حیرت میں ہوں جس سے آئینہ رو

چلی اس قدر راحت افزا نسیم

سحر سے بھی یہ خوش بہت ہو گئے

جو خورشید نکلا تو پھیر سو گئے

کئی دن اسی طور سے وہاں ہے

بہت خرم و شاد و خنداں رہے

چلے وہاں سے آگے بہ مقدور تک

گئے سیر کرتے بہت دور تک

اسی طور کی خوبیاں دیکھیاں
 طبیعت کی مرغوبیاں دیکھیاں
 کہیں دن کہیں رات کو جا رہے
 جہاں دل نے چاہا اسی جا رہے
 یہ جتنا کہ آگے چلے جاتے تھے
 عجائب بھی ان کو نظر آتے تھے
 دکھاتے تھے جلوے نگہ کے حضور
 نئے کچھ و حوش اور نئے کچھ طیور
 کئی دن میں چل کر یہ پہنچے کہاں
 نیا باغ تھا ایک بری کا جہاں
 جو آئے یہ اس باغ میں پڑ سرور
 تو پایا عجب رنگ و بو کا وفور
 گل و نسترن سے بھری کیا ریاں
 نسیم اور صبا کی ہوا داریاں
 زمین چمن سے وہ بہزہ اُگا
 کہ سلک زمرہ ہو جس پر فدا
 اکڑ سرو و شمشاد کی دل پسند
 صدا قمریوں کی بھی کیا کیا بلند
 رہیں بلبلیں ہر طرف چہ چہا
 رواں نہر اور جوش فوارہا
 ہنسیں کبکیں اور زیب لاتی پھریں
 ترویں بھی چالیں دکھاتی پھریں

گل ولالہ و سوسن و ارغوان
 رہے اپنی اپنی دکھا خوبیاں
 ادھر کو رخ تارون لعل گوں
 ادھر چشم ز گس بھی رکھتی سنوں
 ادھر مجھ پر اپنی کئے کج کلاہ
 ادھر زلف سنبل بھی دام نگاہ
 ادھر عرض نادر ادھر آ بشار
 جدھر دیکھے ہر طرح کی بہار
 جو دیکھا انہوں نے وہ باغ ایک بار
 طبیعت ہوئی ان کی باغ و بہار
 مکاں ایک تھا باغ کے درمیاں
 بہت زر نگار اور جواہر نشاں
 مقطع نہ اونچ اور نہ کچھ نیچ میں
 عجب اونچ اور نیچ کے نیچ میں
 جگہ ٹھہرنے کی اسے ٹھان کر
 گئے بیٹھ جلدی یہ واں آن کر
 کبھی عارض گل پہ ان کی نگاہ
 کبھی زلف سنبل پہ ان کی نگاہ
 بہت ہو کے خوش وقت واں بار بار
 یہ تھے دیکھتے اس چمن کی بہار

وہ تھا باغ جس کا وہ اک آن میں
 ہوئی وارد اپنے گلستان میں
 عجب مہر پیکر عجب خوش لباس
 خواہیں بھی اس کے ہمت اس پاس
 نگہ اس کی جادو داد افتنہ زار
 جو چاہے تو لے دل پری سے اڑا
 جب اس نے یہ دیکھا نیا گلبدن
 تو ہو مثل بیل وہ گل پیسہ ہن
 لگی کہنے دل میں تعجب میں آ
 کہ یہ اس چمن میں نیا گل کھلا
 یہ گل اس گلستاں میں بیٹھا ہو جو
 کبھی ماں تو آئی نہ تھی اس کی بو
 عجب ہی یہ گل گلشن ناز ہو
 عجب دلربا شوخ طنہ زہر
 زرا اس سے چل کر بلا چاہے
 کچھ احوال اس کا سنا چاہے
 یہ کہہ اپنے دل میں وہ سرور ہاں
 جہاں تھے یہ بیٹھے چلی آئی داں
 ہوئی ان کے آکر وہ یوں عنقریب
 کہ جوں گل کے نزدیک ہو عنقریب
 مٹکا جلد دو کرسیاں زربنگار
 بٹھایا انہیں اور وہ بیٹھی بنگار

بہت خیریت پوچھ کر یوں کہا
نہایت کرم تم نے ہم پر کیا

لگی دیکھنے چاہ سے بھر نظر
انہوں نے نہ دیکھا اٹھا کر نظر

جب ان کی نگہ و اں نہ اس سے بڑی
وہ سمجھی کہ اس کی نگہ ہی بڑی

غور اس کو ہو اور ہی شان کا
یہ انسان ہو اور ہی آن کا

مجھے یہ جو خاطر میں لایا نہ
اسی میں گھلی جاتی ہو میری جاں

بڑی دیر تک پوچھتی وہ رہی
ولے کچھ انہوں نے نہ اپنی کہی

بہت پوچھنا حال کا جب کیا
یہ جب بھی نہ بولے مگر منس دیا

ہنسنا جب وہ شمشاد باغ جمال
پری ہو گئی بس اسی میں نہال

ضیافت بڑے لطیف سے اس نے کی
ہر ایک چیز پاکیزہ آگے رکھی

کھلا یا نہایت خوشی سے انہیں
کیا شاد ربط دلی سے انہیں

جو پھر رسم ہو عطر اور پان کی
وہ لائی بجھا اپنے مہمان کی

ہوا ناچ اور راگ بھی خوب سا
 مزے پر مزا ان کے دل کو ملا
 جو وہاں ناچ اور راگ دیکھنا
 نہ دیکھا کبھی تھا نہ ویسا سنا
 وہ گہنے سنئے اور وہ نادر لباس
 کہ حسرت میں ہو دیکھ جس کو قیاس
 بہت نیند جب ان کو آنے لگی
 پلک پر پلک کو جھکانے لگی
 پری نے مکان ان کو بتلادیا
 بہت فرش پاکیزہ بچھوادیا
 انہوں نے کیا جا کے آرام وہاں
 نگہباں رہیں کتنی آرام جاں
 پری باغ سے اپنے گھر کو گئی
 وہ جاگتی تھی جاتے ہی بس سو رہی

ہوئی جب سحر پھر وہ آئی پری
 لگی کرنے دل داری و دلبری
 جو کل ان سے تھا لطف و احساں کیا
 تو آج اس کی نسبت دو چنداں کیا
 کوئی دو مہینے تلک روز و شب
 رہے باغ میں یہ بہ عیش و طرب

پری تھی دل و جاں سے ان پر نثار

لگے کہنے اس سے یہ ہو بیکرار

اگر تم کہو تو میں صحرا میں جا

شکار انگنی کا بھی یوں کچھ مزا

کہا اس نے بہتر ہو اے مہربان

کر تم شکار انگنی جا کے و اں

شباب ایک فرس اس نے منگوادیا

بڑے سارے اس کو سجود دیا

کہا پھر بہت دور مت جایو

اسی کوہ و صحرا میں ہو آید

پہرہ گے اُدھر تم تو کرتے شکار

رہوں گی اُدھر میں بہت بیکرار

نہ آؤ گے پھر جب تلک تم اُدھر

رہے گا لگا دھیان میرا اُدھر

بہت چاہت اپنی جتاتی تھی وہ

پہ خاطر میں ان کے نہ آتی تھی وہ

وہ الفت میں ان کے گرفتار تھی

انہیں اس سے نفرت تھی اور عدا تھی

انہیں حسن پہ تھا جواپنے غرور

اسے کچھ نہ گنتے تھے اپنے حضور

ہوے جب یہ اس بادِ پا پر سوار

چلے شاد ہوئے سوئے کوہِ سار

جو کہیں وہاں انہوں نے غنائ تازیاں
تو وہ اسپ کرنے لگا بازیاں

ابھی تھا زمین پر ابھی کوہ پر
ابھی پل میں آیا ادھر سے ادھر
ڈپٹ میں ہوا باد جب اڑ کی
اچک کر اڑا جس گھڑی چھپر کی

جو چاہا یہ پکڑیں پرند ہوا
توان کا دیا ہاتھ ان سے ملا
جو چاہیں ہرن پکڑیں جیتا ہوا
توان کا وہی واں بھی چیتا ہوا

ملا صید جو جو بیا بان میں
کیا قید اس نے وہ ایک آن میں
طبیعت جدھر ان کی مائل ہوئی
وہی آرزو ان کی حاصل ہوئی

تو پھر جس گھڑی دن بہت سا چڑھا
درختوں کے سایہ میں بیٹھے یہ جا
یہ سایہ میں بیٹھے تھے جا کر جو ہیں
تو دیکھا کہ اس جا میں ایک نازیں

سوار اپنے اشہب پہ آتا ہی وہ
بہت لوگ ساتھ اپنے لاسا ہی وہ

عیاں حشمتوں کا کچھ آ شمار ہو

زرا حسن میں بھی طرح دار ہو

انہیں اس نے دیکھا تو خوش ہو کے وہاں

اترا اپنے تو سن سے وہ نوجواں

سلام ان کو کر کے گلے سے ملا

بہت حرمی سے وہ جوں گل کھلا

وہ دیکھ ان کو جب مثل گل کھل گیا

تو ان کا بھی واں اس سے دل مل گیا

ہوئی اس کو ان سے محبت بہت

انہیں بھی ہوئی اس سے الفت بہت

کہا گھر میں رکھے ہمارے قدم

ہماری تو آنکھیں تمہارے قدم

انہیں واں سے وہ سیہبرے گیا

غنیمت سمجھا اپنے گھر لے گیا

وہ تو سن یہ آئے تھے جس پر سوار

دیا بیہج جس کا تھا وہ را ہوار

پری ان کی خاطر بھٹکتی رہی

بہت دل ہی دل میں بلکتی رہی

یہ آئے جو گھر میں پری زاد کے

تو دیکھے مکان طرفہ بنیاد کے

چمن گلشنیں دلکش خوب تر

ہر ایک چیز نادر خوش اسلوب تر

جو ہم عمران کا تھا وہ نور جو اں
 بہت خوش ہوا ان کے آنے سے و اں
 سوا اُس کے و اں اور ہم سن و سال
 اُنھیں بھی ہوئی ان سے الفت کمال
 لگے رہنے ان ہمنشینوں میں شاد
 پری کا نہ آیا وہ پھر باغ یاد
 یہ دِلخواہ صحبت جو اُن کو ملی
 تو کیا کیا ہوئی ان کو د اں خوشی
 سحر سے لگا شام تک فرحتیں
 لگا شام سے صبح تک عشرتیں

رہے و اں بہت خوش یہ دو چار ماہ
 پھر اک دن پری زاد پر کر نگاہ
 کہا یاں جو بہت سُر کوئی ہو مکان
 تو ہم کو دکھاؤ تم اے قدر داں
 کہا اُس نے یاں اک مکان ہو نیا
 برابر نہیں اُس کے یاں دوسرا
 تمہیں کل ہم اس جا میں لیجائیں گے
 بہت خوبیوں سے دکھلائیں گے
 سحر کے یہ ہوتے ہی نکلے شباب
 ہوا وہ پری زاد بھی ہمرکاب

وہ گھوڑے ہوا کا جو بھرتے تھے دم
 اُنھوں نے رکھا دم میں اس جا قدم
 گئے واں یہ جس دم نزاکت نشاں
 تو دیکھا عجب اک بلوریں مکاں
 ہرا گرد صحرا تھا کو سوں تلک
 بچھا فرش پینا تھا کو سوں تلک
 بنایوں وہ اس ہنر صحر میں تھا
 کہ الماس لے جوں زمرہ میں جا
 بلند اس قدر وہ ضیا دستگاہ
 کہ بھولوں کو اکثر بتاتا وہ راہ
 جھلک اور جھلک اس کی واں اس قدر
 کہ آئینہ شرمندہ ہو دیکھ کر
 وہ صحرا جو پہلے انھیں تھا بلا
 یہ صحرا جو دیکھا وہ ٹھہرا بُرا
 مکاں جتنے دیکھے تھے خوش قطع واں
 وہ بھولے انھیں جب یہ دیکھا مکاں
 یہ مائل جو اُس دلشیں کے ہوئے
 تو شتاق اس کے مکین کے ہوئے
 کہا اس پر زاد سے ہنس کے واں
 کہ ہم کو خوش آیا بہت یہ مکاں
 اب اس کی ہو اس دم تنہا ہیں
 کہ جس کی یہ جا ہی تلک اس سے ہیں

سنا جب یہ اس نے تو اُن سے کہا
 اسے دیکھ لینا نہیں کچھ بھلا
 یہ جس کا مکاں خوب پر نور ہے
 بہت حسن پر اپنے مغرور ہے
 نگہ برق زلفت سیہ حال ہے
 شتمگر ہے سرکش ہے قتال ہے
 گھنڈ اپنی سج پر ہے اس کو بہت
 غرور اپنی وجہ پر ہے اس کو بہت
 بڑے حسن میں یاں جو ہیں خوبرو
 تو ان کو وہ کہتی ہے یہ کیا ہے تو
 یہ نام اس کا ہے وہ جو محبوب ہے
 نہایت طرح دار اور خوب ہے
 یہ سنکر انھوں نے کہا واہ واہ
 بھلا ہم بھی اب دیکھ لیں اک نگاہ
 اسے ہم جو ٹک دیکھ جاویں گے یاں
 کریں گے صفت جا کے ہم اپنےاں
 پری زاد یار، ان کو لایا اُدھر
 جہاں جلوہ گر تھی وہ رشکِ قمر
 ہوئے واں جو یہ اس پری سے دوچار
 پڑے دام ان پر ہزاروں ہزار
 وہ محبوب بھی دیکھ انھیں غش ہوئی
 عیاں بجاہ کی دل میں آتش ہوئی

کہا آیے یاں کرم کیجیے
کنیزی میں اپنی نہیں لیجیے

یہ بونے کہ ہم پر جو اعطاف ہو
فقط آپ کا حسن الطاف ہو

وگر نہ یہ رتبہ ہمارا کہاں
جو یاں آویں یہ ہم میں یاں کہاں

ادھر عجز اس نے کیا بار بار
ادھر سے انھوں نے کیا انکسار

دلوں میں بہم تازہ الفت ہوئی
پھر الفت سے بڑھ کر محبت ہوئی

پھر آگے محبت کے تو عشق ہو
ہوا عشق پھر عشق کو عشق ہو

ہوے دونوں آپس میں جب بتلا
تو لای وہ رسم ضیافت بجا

وہ کھانے جو تھے زرفشاں خان کے
سو آگے رکھے اپنے مہمان کے

نہایت تکلف کی تیاریاں
ملیں ان کو کیا کیا مزیداریاں

دکھا یا انھیں ناچ پھر اس قدر
کہ جاوونے مجھرا کیا آن کر

پکڑ ہاتھ جاہت جستانی پھری
مکانات ان کو دکھاتی پھری

چمن بھی پھر اپنے دکھائے انھیں
تروتازہ میوے بکھلائے انھیں

بڑا لطف ان پر نمایاں کیا
ہزار عیش سے ان کو شاداں کیا

پہری کی جو مادر تھی والامفات
کہ جب تک رہے دن یہ اس جاؤ
پھر اس میں جو دن وہاں زنداں
گئے تھے جو دونوں دل آپس میں
یہی تھی تمنا یہی تھی طلب
پھر اتنے میں چھپنے لگا آفتاب
پھر آئے جو گھر تھا پریزا دکا
رہی جی میں اس کی ملاقات بھر
ہوئی ان کے جی پر جو یاں داتا
سحر پھر چلے اس کا لیتے یہ ناؤں
ملے جب تو پھر شادمانی ہوئی
بہم مل کے بیٹھے جو دونوں وہ گل
خوشی کے لگے ہونے باہم سخن
لگی ہونے مہر و وفا آشکار
بہت شام تک خوش طبیعت رہی
اسی طور مدت تلک دم بدم

تو وہاں اُس نے کی تھی مقرر یہ بات
جو شب ہو تو مجھ پاس پھر آ رہے
دیا اس نے معمول اپنا جتا
تو ہوتا نہ تھا وہاں سے اٹھنے کو دل
کہ بیٹھے رہیں متصل روز و شب
یہ بے بس چلی وہاں سے اٹھ کر شتا
لیکن دل ان کا اسی جا رہا
نہ آئی انھیں نیند وہاں رات بھر
وہی حالت اس کی رہی ساری رات
وہ محبوب بھی آئی تاروں کی چھاؤں
عیاں سو خوشی کی نشانی ہوئی
گئی رات کی غنچگی دل سے گل
طرب کے کھلے جی میں کیا کیا چین
یہ اس پر فدا اور وہ ان پر نثار
ہر ایک طور خاطر کو فرحت رہی
رہے شاد و مسرور دونوں بہم

یہ ملتے جو ہر روز تھے بے خطر
 تو اک دن ہوا اس خلل کا اثر
 کہ ناگہ ادھر اس کی ماں آگئی
 پری دیکھ کر اس کو تھرا گئی
 نہایت وہ غصہ ہوئی اور خفا
 انھیں تو نہ ہرگز کچھ اس نے کہا
 طمانچہ مگر اس کے عارض پہ مار
 اسے لے گئی واں سے ناچار وار
 جو اس کے طمانچہ وہ آکر لگا
 تو واں منہ پر اور ان کے دل پر لگا
 وہ مہوش جو کھڑا ہوا لال کچھ
 تو ان کے ہوا دل کا احوال کچھ
 وہ نقش انگلیوں کا جو اس جا ہوا
 تو نقش عجب ان کے دل کا ہوا
 قرار دل اور ہوش جاں کھو دیا
 جو کچھ بس نہ دیکھا تو بس رو دیا
 پھر آکر یہ گھر میں پریزا د کے
 ہوئے ہم نفس آہ و فریاد کے
 ہوا ہجر کا ان کے دل پر وہ جوش
 کہ خواب و خورش کار با کچھ نہ ہوش
 نہ باہر یہ تکلیس نہ باتیں کریں
 دم سرد ہر دم یہ بیٹھے بھریں

یہ بیکل اُدھر وہ پری بیقرار
 یہ آہیں کریں وہ اُدھر اشکبار
 رہا ایک مدت اسی طور حال
 انہیں درد و غم اس کو بچ و ملال
 پری زاد دیکھ ان کو جنجال میں
 پڑا سخت تشویش کے حال میں
 کوی سوچ کر بات دل میں وہیں
 گیا داں جہاں تھی وہ اندوگس
 حضور اس کی ماں کے بصد عجز جا
 جھکا سر کو اور پاؤں پر گر پڑا
 کہا وہ جو گھر میرے انسان ہے
 کہوں کیا وہ میرا دل و جان ہے
 جو اس کے تنہیں میں نہ لاتا ادھر
 تو برسوں تلک وہ نہ آتا ادھر
 اگر پرنگا تا وہ اسباب میں
 تو ہرگز پہنچتا نہ یاں خواب میں
 وہ انسان ہے اور یہ پرستان ہے
 وہ اس جا مسافر ہے مہمان ہے
 بہت شرمگس اور ہے صاحب حیا
 نہیں اس نے کی یک سر مو خطا
 میں، لایا اسے جب یہ الفت ہوئی
 یہ میرے سبب سے محبت ہوئی

نہیں زہر ہرگز وہ تریاک ہو
 اُسے آج تک الفت پاک ہو
 اب اس کا پریشاں بہت حال ہو
 ادھر یہ بھی فرقت سے پامال ہو
 رہے یونہی دونوں جو اندوہ میں
 تو کچھ شکل جینے کی اُن کے نہیں
 مناسب تو اب عقل کے ہو یہی
 کہ نسبت سے دونوں کی ہوں زندگی
 مجھے عرض کرنا سزاوار ہو
 مزاج آپ کا آگے مختار ہو
 نہایت وہ صاحبِ خرد تھی پری
 اسی بات میں دیکھ کر بہتری
 کہا خیر بہتر ہو اب جائے
 برات اُس کی جا کر بنا لائے
 یہ فرماں ہوا جب پریزا کو
 چلا اپنے گھر کی طرف شاد ہو

جب آیا وہ گھر اپنے فرخندہ فال
 بہت خوش ہو کھولا درگنج و مال
 وہ کیس اس نے شادی کی تیاریاں
 کہ جس کی ہوئیں وہ نموداریاں

کیے طرفہ عشرت کے سامان سب
 نمایاں ہوئے دور عیش و طرب
 ہزاروں پر یزاد رنگیں قب
 ہوئے بزم شادی میں رونق فزا
 کئی دن تلک ناچ اور راگ کا
 ہر ایک اہل محفل نے پایا مزا
 بہت خزان و اں نعمتوں کے دھڑے
 بکلائے ہر اک کو ورے اور پرے
 گل اور پان بھی طرفہ آداب سے
 بھرے ظرف شربت سے اور آب سے
 وہ سلک زمرہ در بے بہا
 وہ ہر چیز شادی کی عشرت فزا
 وہ سہرا سنہرا جواہر نگار
 وہ جوڑا شہانا وہ گوہر کے ہار
 بخوبی یہ سب کچھ پنہا یا اُنھیں
 بہت خوب دُلہا بنایا اُنھیں
 بنا زینب و زینت سے اک راہوار
 کیا ان کو اس پر بزمینت سوار
 ہوئی جب عیاں تھی جو ساعت بھلی
 برات اُن کی بن ٹھن کے یاں سے چلی
 گئے اس کے در پر تو کر کر نگاہ
 لگے کہنے سب شاد ہو واہ واہ

غرض جا کے اتری جب ان کی برات
 رہیں چھلیں اور عشرتیں ساری رات
 جو رسیں تھیں وہ سب خوشی سے بھری
 بھئی باتیں سو خوش دلی سے ہوئیں
 پری سے ہوا بیاہ ان کا جو داں
 بہت عیش و عشرت ملی ان کو ہاں
 پھر اک تخت پر بیٹھ کر شان سے
 پری کو یہ لائے پرستان سے
 ہوئیں ان کے ماں باپ کو فرحتیں
 انہیں بھی رہیں عمر بھر عشرتیں
 جو دیکھا عجب عظمت حسن ہو
 جہاں میں بڑی دولت حسن ہو
 جو کچھ حسن میں خوبی آیات ہی
 وہ خوش ہو نظیر اس کی کیا بات ہی
 عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہی
 عجب عشق کی شوکت و شان ہی
 عجب عشق کا طر و عنوان ہی
 عجب عشق کا رمز اور راز ہی
 مجھے بھی جو ہی کچھ مزا عشق کا
 سخن دل میں رکھتا ہی جا عشق کا
 سنا تھا جو میں نے کبھی ایک جا
 تو لکھتا ہوں یاں سے میں اب یاد

کوئی شخص عطا صاحب عز و جاہ
 کسی وقت میں تھا وہ شمت پناہ

بہت حسن و خوبی میں آراستہ

بہت زیب و زینت میں پیراستہ

بہت اس کی تمہیں وضع میں خوبیاں

طرح داریاں اور خوش اسلوبیاں

یہ تھا خلق اور جسم میں نرم پن

کہ جس پر فدا تھے گل و سترن

نہایت مزاج الفت انگیز تھا

لکھ بہت شکر آمیز تھا

سخن میں طبیعت تھی شکل پسند

مضامین رنگیں بہت دل پسند

محبت بہت ہر گل اندام سے

دل آرام رکھتا دل آرام سے

سخن حسن کا اس کے مرغوب تھا

ادا کا سمجھنا بہت خوب تھا

محل اور مکاں تھے وہ کچھ خوشنما

کہ بھٹی وال نگہ کو تحیر کی جا

عجب رونق ان میں نمودار تھی

پری اس جگہ نقش دیوار تھی

مہیا سب اسباب ندرت کے ساتھ

ہر اک چیز تھی سوزناکت کے ساتھ

کئی یوں تو اس کے گلستان تھے بہاروں کے ان سب میں سامان تھے
 وے ایک باغ اس کے منظر تھا دل اس کا بہت اس سے سرور تھا
 گل اس کے بہت رنگ بوئے بھر دورستہ کھڑے سرو باندھے پر
 طرب عندلیبوں کی آوازیں نسیم عیش میں اور صبا ناز میں
 ادھر نستر کے رہے بھر چین ادھر یاسمین کے چمن و چین
 ادھر سرد کے سنبھل آغوش میں ادھر ڈالیوں کے گل آغوش میں
 ادھر چاندنی جگمگاتی ہوئی ادھر نرگس آنکھیں لڑاتی ہوئی
 ادھر بلبل عشق میں بھر رہیں ادھر قمریاں شور و فل کر رہیں
 ادھر شان شمشاد زینت فرا ادھر آب انہار موج اتما
 وہ غنچوں کے لب مسکراتے ہوئے وہ گل شاخ پر کھلکھلاتے ہوئے
 رہی زوریں زوں میں بھرتازگی ادھر کوتری اور ادھر تازگی
 وہ اس باغ میں گلزاروں کے ساتھ بہت سیر کرتا بہاروں کے ساتھ

ہوئی ایک دن واں عجب واردات

کہ اس باغ میں وہ رہا ایک رات

ہوئیں بزم عشرت کی تیاریاں

نشاط و طرب کی نموداریاں

موسیقی و مطرب خوش نوا

بسموں نے دیا جن محفل بڑھا

صراحی گلابی حبیب کئے لگی

مؤناب ہر دم چپ کئے لگی

وہ رتقا صد ہا شوخ اور اچیلی
 ادا ان کی چنیل نگہ چلبلی
 لباس ان کے جھکیں دکھاتے ہوئے
 وہ زیور بھی سب جگمگاتے ہوئے
 وہ سب ناچنے اور گانے لگیں
 مزے زندگی کے دکھانے لگیں
 گئی رات آدھی جو اس میں گزر
 ہوئی نیند آنکھوں میں آجلوہ گر
 جو غالب وہ خواب آن کر ہو گیا
 تو اس عیش و عشرت میں وہ سو گیا
 وہ سویا جو عشرت کے اسباب ہیں
 تو یکبارگی آن کر خواب میں
 دل اس کا کوئی ناز نہیں لے گئی
 وہ گل تھا اسے بیکی دے گئی
 دکھا کر جھک وہ تو چلتی ہوئی
 رہی اس کی جاں ہاتھ ملتی ہوئی
 دکھا حسن اس نے ادھر راہ لی
 ادھر اس نے کی آہ اور چاہ لی
 دکھا آن وہ تو نہاں ہو گئی
 اسے زندگی بار جاں ہو گئی
 دکھا زلفت وہ تو گئی حال میں
 دل اس کا پڑا عشق کے جاں میں

دکھا آں وہ تو گئی آن میں
 بھرا عشق اس کے دل و جان میں
 دکھائیخ ابرو کی وہ نازیں
 گئی کر کے زخمی جب اس کے تئیں
 کھلی یک بیک آنکھ اس خواب سے
 ہوا تر بتر چشم کے آب سے
 اگرچہ وہ جاگا پہ روتا رہا
 دل اس کا فدا اس پہ ہوتا رہا
 اگرچہ وہ جاگا تو فی الفور تھا
 ولے اس کے دل کا وہی طور تھا
 اگرچہ وہ جاگا تو ہنگام سے
 پہ اس کا نہ چھوٹا دل اس دام سے
 اگرچہ وہ جاگا تو حسرت بھرا
 نہ بھولا اگر اس صنم کو ذرا
 غل آگیا اس کے احوال میں
 پڑا کچھ عجب ڈھب کے جنجال میں
 کبھی یاد اس حسن اور شان کی
 کبھی یاد اس ناز اور آن کی
 کبھی یاد اس مہ سے رخسار کی
 کبھی یاد اس چشم خونخوار کی
 کبھی یاد اس طرز مرغوب کی
 کبھی یاد اس قامت خوب کی

کبھی یاد اُس زلف کج بازی
 کبھی یاد اس دھج کے اندازی
 طیش و مبدم دل کے ہمراہ تھی
 غلش ہر گھڑی ہر نفس آہ تھی
 نہ لگتی تھی کچھ بات جی کو بھلی
 وہی بیقراری وہی بیگلی
 تھیر میں آکر پڑا ایک بار
 نہ دل کو تسلی نہ جی کو قرار
 رکھے دل میں اس بھید کو یا کہے
 عجب حال تھا کیا کرے کیا کہے
 یہ کچھ عشق کا جلد آنا ہوا
 کہ عاقل سے دم میں دوانا ہوا
 دیا جھپ کچھ ایسا جھکوا دکھا
 کہ سویا خوشی سے اٹھا غم بھرا
 نمایاں ہوئی جب سحر آن کر
 تو خادم وہ سب وقت پہچان کر
 ے آیا کوئی گڑ گڑی کو بنا
 کوئی آفتاب کو لایا اٹھا
 نظر آیا سند پہ لیٹے ہوئے
 دوپٹے سے منہ کو لپیٹے ہوئے
 کہا شب جو گزری ہو وجام میں
 ہیں اس واسطے اب تک آرام میں

بہت دن چرھا جب توجیراں ہوئے
جنھوں نے بنا وہ پریشاں ہوئے

جو تھے اقربا آگئے آن میں

کہا سچ کہو تم ہو کس دھیان میں

اگرچہ کئی جاگتے رات ہو

پر اتنا بھی سونا یہ کیا بات ہو

نہ دیکھا نہ دل کو سنبھالا ذرا

کسی سے نہ بولا نہ چالا ذرا

کئی طور سے سب نے تدبیر کی

ولیکن کس نے نہ تاثیر کی

بہینوں تک اس کا یہی حال تھا

پریشاں دل و خستہ احوال تھا

کسی سے نہ کہتا وہ کچھ بات تھا

اسی کے تصور میں دن رات تھا

مصاحب جو اس کے تھے اور شاہین

پراگندہ خاطر دل اندوگہیں

ہر اک نے اس احوال پر کر نظر

کہا اس کی خدمت میں یوں آن کر

بہت دن ہوئے آپ کو اس طرح

رنجیگی بھلا با ست یہ کس طرح

نہ ہنستے ہو ہرگز نہ کچھ بولتے

نہ بھید اپنے دل کا ہو کچھ کھولتے

کہو کچھ تو اب اس کی تدبیر ہو
 تفحص میں ہرگز نہ تا خیر ہو
 کہو کچھ تو اب اپنے مقدور تک
 کریں جستجو اس کی ہم دور تک
 یہ ن کر کہا ان سے احوالِ دل
 کہ میرا ہوا ہی یہ کچھ حالِ دل
 رہے ڈھونڈتے وہ بھی مدت تک
 نہ دیکھی رخ مدعا کی جھلک
 کہا پھر یہ تدبیر ہی اب سنو
 کہ قصہ کہانی ہر ایک شب سنو
 جو اس میں برآوے تمہاری مراد
 یہی خاص اب ہی ہماری مراد
 تمہارا جو اس طور کا حال ہی
 کہیں کیا ہمارا جو احوال ہی
 تمہارا جو نقشہ ہی اس طور کا
 کہیں کیا ہیں غم ہی کس طور کا
 کہا جب انہوں نے یہ ہو درد مند
 اسے بھی یہ تدبیر آئی پسند
 جسے تھا جو کچھ یاد آنے لگا
 زبان پر وہ احوان لانے لگا
 بہت داستان اور کہانی ہوئی
 سہینے کا افسانہ خوانی ہوئی

ہوا کوئی وارد جو ایک رات وہاں
 تو اس نے کبھی جلد یہ بات وہاں
 کہ میں نے جو دیکھا اب ایک حال ہے
 کہوں کیا غرض طرفہ احوال ہو
 گیا تھا میں ایک دن کسی کام کو
 ہوا وہاں سے پھرنا میرا شام کو
 مجھے شام کا وقت جس جا ہوا
 تو اس دہشت میں یہ تماشا ہوا
 کئی خوش تما وہاں پر بند آگئے
 وہ آئے پھر ان سے دو چند آگئے
 بہت پیارے پیارے خوش آہنگے
 پرو بال اُن کے کئی رنگ کے
 بہت در بانازک اندام تھے
 نگہ کے لئے اُن کے پر۔ دام تھے
 ابھی ان پرندوں کے تھے طور کچھ
 بدل کر ابھی ہو گئے اور کچھ
 عجب گفتگو اور عجب چال ڈہال
 بہت خوب و اور بہت خوش حال
 جو پیروں کی تصویر میں ہو سند
 وہی ان کی صورت وہی ان کے قد
 بہت خوش لباس ان کے پردوش پر
 کچھ ایسے کہ بے دیکھ انھیں ہوشش پر

کسی نے دیا فرش اس کا بچا
نچمک وہ کہ ہوتا ش جس پر خدا

کسی نے بہت حسن ترکیب سے
رکھے مسند اور تکیے ترتیب سے

کسی نے می اور جام لا کر رکھے
طرب کے سرا انجام لا کر رکھے

ہوئیں جا بہار وشن اس بزم میں
عجب دھب کی شمعیں عجب مشعلیں

وہ سب کر چکے۔ تھا جو کچھ عزم میں
پرند اور آئے پھر اس بزم میں

پر یزاد وہ بھی ہوئے آن کے
بڑے حسن کے اور بڑی شان کے

جواں تھا جوان میں بہت نازیں
ہوا زیب مسند وہ مسند نشیں

جو آئے تھے بیٹھے وہ گرد آن کر
ادب سے مقام اپنے پہچان کر

یہ تھا ہمنشینوں میں حُسن اس کا واہ
نمایاں ہو جیسے ستاروں میں ماہ

ہوا ناچ اور جام چلنے لگے
نشے خوش دلی کے اُچھلنے لگے

نوازنگ کی اور صداتال کی چٹ
خوشی دل کی اور تازگی حال کی

ادا جادو اور سحر انداز تھے
 عجب راگ تھے اور عجب ساز تھے
 وہ چمکے تھے حسن اور لباس اس گھڑی
 چھٹے جیسے ہنسیاب یا پھلجھڑی
 یہ عالم جو وہاں رُخ دکھانے لگا
 تو وہ دشت سب جگمگانے لگا
 یہ ۱۰ بکھا تماشاجو اُس رات تھا
 کہوں کیا عجب کچھ طلسمات تھا
 سوا اِس کے اور ایک سُننے بیاں
 کہ اُن میں جو مسند نشین تھا جِوال
 یہ کچھ عیش تھا اور یہ سامان تھا
 پر اس کو نہ ہرگز اُدھر دھیان تھا
 طال اپنے چہرے پہ لائے ہوئے
 دل آزر وہ - چُپ - ہم جھکائے ہوئے
 کسی پر نظر وہ اٹھاتا نہ تھا
 وہ عیش اس کو ہرگز خوش آتا نہ تھا
 خفا تھا نہایت ہی اُس کا مزاج
 خبر کیا کہ اس کا کدھر تھا مزاج
 رہی دو گھڑی رات جس وقت وہاں
 تو ایک پیک محفل میں آیا دواں
 پھر اگر دمسند نشین کے وہ آ
 جھمکا سر کو بجا کیا اور ہوا

کہ احوال وہاں کا بدستور ہے
ابھی راہِ مطلب بہت دور ہے
یہ سن کر جواں آہ کو کر اٹھا
ہم سرد محفل سے بھر کر اٹھا
گیا وہاں سے اپنے اسی دھیان
گئے سب وہ ساتھ اس کے ایک آن
گئے وہ - میں لے کر ہوس رہ گیا
تعبِ تحیر میں بس رہ گیا
وہ جھکیں نگہ ساتھ گھرتی رہیں
وہ نکلیں تصور میں پھرتی رہیں
زرا میری ان پر طبیعت رہی
کئی دن تلک مجھ کو حیرت رہی
گیا میں کئی باریوں تو ادھر
ولے پھر وہ نقشہ نہ آیا نظر

یہ جب اُس کی خدمت میں وہ کہ چکا
تو ساتھ اُس کے یہ بھی ادھر کو گیا
امید اپنے دل کو یہ دینے لگا
خبرِ دشت میں اُن کی لینے لگا
کہ شاید پھر آویں تو ان سے ملوں
یہ احوال اپنا میں ان سے کہوں

کیا ایک لذت تک انتظار
 ہوا بارے ان کا پھر اس جاگزاں
 وہی آکے نقشہ نمایاں ہوا
 یہ دیکھ ان کے عالم کو حیراں ہوا
 بچھا فرش اور زیب اس جاہوئے
 سب اسباب عشرت مہیا ہوئے
 جو مسند نشیں تھا اس عنوان سے
 وہ مسند پہ بیٹھا اسی شان سے
 وہی ناچ اور راگ پھر وہاں ہوا
 سنا تھا جو کچھ سب نمایاں ہوا
 یہ دیکھا جب اس نے تو اٹھ کر وہیں
 گیا وہاں جہاں تھا وہ مسند نشیں
 جو حاضر ہوا بزم میں آن کر
 تو اس نے بھی ہمسرا سے جان کر
 پکڑ آتین پاس لایا اسے
 بغلیں ہو کر بٹھایا اسے
 بہت خوبی و لطف و اکرام سے
 ہوا واقف اس کے وہیں نام سے
 کہا تم نے کی مہربانی بہت
 ہمیں اب ہوئی شادمانی بہت
 دل اس کا ہوا اس کے آنے سے شاد
 یہ اس کے ہوا دل لگانے سے شاد

کہا یہاں پہ آنا سبب کا ہے کچھ
نقطہ لطف ہے یا تمنّا ہے کچھ

سنی یہ جرات ان سے اس ماہ کی
تو پھر شک آنکھوں میں ایک آہ کی

کہا کیا تمنّا میں اپنی کہوں
عجب طور کے رنج اور غم میں ہوں

یہ سن کر کہا کچھ تو کہئے بھلا
جب ان سے یہ احوال اپنا کہا

کہ میں باغ میں اپنے ایک شب رہا
بہت عیش و عشرت میں پھر سو گیا

کوئی دربار آن کر خواب میں
غل کر گئی طاقت و تاب میں

مجھے بیل اور بستلا کر گئی
کہوں کیا میں تم سے کہ کیا کر گئی

دکھایا جو کھڑا مجھے بے نقاب
تو مجھ میں تحمل رہا پھر نہ تاب

دکھایا مجھے حسن اس آن سے
کہ شیدا ہوا میں دل و جان سے

دکھائی کچھ ایسی مجھے آن بان
کہ سینہ گئی توڑ اور دل کو چھان

جو کچھ حسن میں اس کے تھی برتری
کہوں کیا مگر جو تھی یا پیری

کھلی آنکھ میری تو پھر وہ کہاں
 میں بے بس تڑپتا رہا نیم جاں
 تلاش اُس کی میں نے بہت دور کی
 جھلک بھی نہ دیکھی پھر اس نور کی
 محبت میں اس کی گرفتار ہوں
 جگر خستہ ہوں اور دل افکار ہوں
 ہر ایک طور سے جب میں بے بس ہوا
 تو خدمت میں لایا ہوں اب التجا
 یہ احوال جب گوش ان سے کیا
 تو سنتے ہی کی آہ اور رو دیا
 کہا تم جو بیکل ہو اور زرد ہو
 ہمارے غرض تم بھی ہمدرد ہو
 تمہارے جو کچھ دل کا احوال ہو
 ہمارے بھی دل کا وہی حال ہو
 پری ایک ہی دربارناز نہیں
 بہت خوش ادا ملے لقا نا ز نہیں
 بہت پر غرور اور بہت ہٹ بھری
 کوئی اس کے ہمسر نہیں یہاں پری
 عجب حسن میں اس کے عنوان ہیں
 جو پریاں ہیں وہ اس پہ قرباں ہیں
 لگا دل کو اس کی ہر ایک آن سے
 ہم اس پر فدا ہیں دل و جان سے

یہی آرزو دل میں رکھتے ہیں آہ
 کہ دیکھیں کسی دن اسے بھرنکاح
 ولے ہم کو وہ منہ دکھاتی ہیں
 ہیں کوئی عشرت خوش آتی نہیں
 نہیں دل جو لگتا تو پھر ہمار ہم
 ادھر کو بھی آتے ہیں لاچار ہم
 کئی قاصدا اپنے ادھر جاتے ہیں
 خبر اس کی ہر روز لے آتے ہیں
 اسے جس گھڑی ہم پہ مہر آوے گی
 تو ہم پاس وہ رشک مہر آوے گی
 رہو تم ہمارے کنے مہرباں
 جو کچھ ہم سے ہو گا وہ ہو گا کیاں
 جب اس کے تئیں ان نے یوں کہہ دیا
 وہیں آ کے قاصد نے مجھرا کیا
 کہا وہاں نہیں بات کچھ اور ہو
 وہی رنگ ہو اور وہی طور ہو
 تو پہر دو گھڑی رات جس دم رہی
 گئے وہ۔ اسے بھی ملی ہمرہی
 یہ ہمدرد کے ساتھ ایک آن میں
 ہوا جلد وار و پرستان میں
 دکھائے اُنھیں وہاں کے نگین کلاں
 مرصع طلائی جواہر نشان

دکھائے انھیں وہاں کے بلخ و چین
گل و بلبیل و نرگس و نترن

بہاریں عجب اور فضا میں عجب
صدائیں عجب اور ہوائیں عجب

انھیں دیکھنے میں وہ کب آئے تھے
محبت نے ان کو وہ دکھلا دئے تھے

کہاں یہ کہاں حد پرستان کی
بلندی یہ ہو عشق کی شان کی

ہینے تک ان کی ضیافت رہی
پھر سے۔۔۔ لے ادھر سے ادھر تک یہی

شب و روز فرحت فرا بہمن
طرب۔ رقص۔ گلگشتِ باغ و چین

وہ قاصد جو اس کے تھے جاتے ادھر
پھر آتے تھے ہر دم ادھر سے ادھر

کسی نے پھر ایک دن بعد خوشدلی
نوید آن کر اس کے ملنے کی دی

کہا وہاں سے دور اعتراضی ہوئی
وہ محبوب اب دل سے راضی ہوئی

خوشی یہ جو زیب زبانی ہوئی
نہایت اسے شادمانی ہوئی

وہ جب خوش ہوا وہاں تو اس نے بلا
کسی اپنے ہمراز سے یوں کہا

یہ مہاں ہیں ان پر کرم کیجئے
جو کچھ یہ کہیں اُس کو سُن لیجئے

کہا اس نے کہئے انھوں نے کہا
کہ ہوں اب میں جس ناز میں پردا

یہ شکل اور یہ قد اور یہ انداز ہی

یہ کچھ حسن ہی اور یہ کچھ ناز ہی

کہا اس نے سن کر کہ یہاں ایک پری

اسی حسن اور ناز میں ہی بھری

کئی دن میں جا اس کو راضی کیا

مُوہِ جامِ عشرت انھیں بھردیا

بڑی دھوم سے شادی اُن کی ہوئی

بڑے غم سے آوازی اُن کی ہوئی

پر یزاد نے ہو کے وہاں شاد جب

بنا طرفہ شادی کے اسباب سب

کر آراستہ خوب ایک انجن

تکے جس کو ہر لحظہ مانغ و چمن

بڑی دھوم سے بیاہ اپنا کیا

بیاں اس کا جاتا نہیں کچھ لکھا

دل اپنا جب اس نے پُر عشرت کیا

تو اس جا سے ان کو بھی رخصت کیا

پری کو یہ ساتھ اپنے لائے ادھر

خوشی خرمی سے رہے عمر بھر

کروں کیا نظیر اب میں تقررِ عشق
عجب حسن رکھتی ہو تا شیرِ عشق

تَمَیْمُ

جلال و کرامت
خدمت پروردگار

نظیر اکبر آبادی

فہرست غنائیات ضمیمہ دیوانِ جہول و دوم

نمبر

صفحہ

ردیف۔ الف

- ۱ رہوں کا ہے کو دل فستہ پھروں کا ہے کو آوارہ
- ۲ جہاں میں جو نہ ہوا اس پر ی کا دیوانہ
- ۳ ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا
- ۴ کیا جو یار نے ہم سے پیانہ نصبت کا
- ۵ جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا
- ۶ ملا مجھ سے وہ آج پھیل چھبیل
- ۷ بتوں کی مجلس میں شب کو نہ روجا اور ملک بھی قیام کرتا۔
- ۸ میرا دل ہو مشتاق اس گلبدن کا
- ۹ فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گرد و نشین آتا
- ۱۰ تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہو اور سنگدل ترسا
- ۱۱ گلزارِ ہجرِ داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
- ۱۲ گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا

صفحہ	ردیف الف	ردیف
۱۳	ہوئی کی رنگ نشانی سے چورنگی کچھ پیراہن کا	۱۳
۱۴	سنان دہر دمہ ونگس دہال لکھا	۱۴
۱۵	خلائق ناز سے اس شوخ نے دامن کو جب جھٹکا	۱۵
۱۶	منہ سے گر کچھ نہ کہا دل سے تو جانا ہوگا	۱۶
۱۷	گر ہم نے دل منہم کو دیا پھر کسی کو کیا	۱۷
۱۸	آغوش تقویر میں جب ہم نے اسے مسکا	۱۸
۱۹	شہرِ دل آباد تھا جب تک وہ شہرِ آرا رہا	۱۹
۲۰	اُدھر اس کی بگمہ کا ناز سے اکڑ لیٹ جانا	۲۰
۲۱	تھاری زلف کا ایسا ہم سے بل نہ گیا	۲۱
۲۲	متفرقات	۲۲

ردیف - ب

۱	جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب	۱۷
۲	تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لیے صاحب	۱۸
۳	متفرقات	۱۸

ردیف - ت

۱	تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت	۱۹
۲	متفرقات	۱۹

ردیف - ح

۱	متفرقات	۱۹
---	---------	----

جیبہ رولیف - و

- ۱ چوٹا بڑا نہ کم نہ بچھو لا ازار بند ۱۹
۲ متفرق ۱۹

رولیف - و

- ۱ متفرق ۲۰

رولیف - ر

- ۱ دنیا ہے ایک نگار فریبندہ جلوگر ۲۰
۲ ہرگز نہ پلائی مجھے تو آنکھ بدل کر ۲۱
۳ دیتے ہیں جان حورو ملک جس کی آن پر ۲۱
۴ اس کے بن دیکھے جو مر جاؤں میں آنکھیں پھیر کر ۲۱
۵ متفرقات - ۲۱

رولیف - س

- ۱ متفرق ۲۲

رولیف - ش

- ۱ متفرق ۲۲

رولیف - ف

- ۱ ای صیف مژگان تکلف بر طرف ۲۳

رولیف - ق

- ۱ متفرق ۲۳

ردیف۔ ل

- ۱ متفرق ۲۳
- ردیف۔ م
- ۱ اسی کی ذات کو ہے راہِ مآبِ ثبات و قیام ۲۳
- ۲ دُور سے آئے تھے ساتی سن کے میخانہ کو ہم ۲۴
- ۳ کبھو دیکھوں نہ سنبُلِ باغ کو میں مجھے اس خمِ زلفِ دو تائی قسم ۲۳
- ۴ ہوں تیرے تصور میں میری جاں بہ تن چشم ۲۵
- ۵ متفرق ۲۵

ردیف۔ ن

- ۱ صفائی اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں ۲۵
- ۲ کیا کاسۂ حویلیجیہ اس بزم میں اکی ہمیش ۲۶
- ۳ کیوں نہ ہو بامِ یہ وہ جلوئہ تیسرے دن ۲۶
- ۴ دیوانہ تر عاشق زار ہوں میں ۲۷
- ۵ لینا ہو میری جاں تو میں سر بہست ہوں ۲۷
- ۶ تفرقہ ہوتا ہی ایسا بھی گلِ اندام کہیں ۲۷
- ۷ نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں ۲۸
- ۸ متفرقات ۲۸

سینہ

نہج

رولیف۔ و

- ۱ جد اکسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو ۲۹
 ۲ مہ ہوا اگر جوئے شیر تم بھی زدی پاش ہو ۲۹
 ۳ تیرنگہ کو راہ اور دیکھ بے حال دو ۳۰
 ۴ متفرقات ۳۰

رولیف۔ و

- ۱ متفرقات ۳۰

رولیف۔ می

- ۱ جو تو کہتا ہے اسی غافل یہ میرا ہی یہ تیرا ہی۔ ۳۱
 ۲ ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے۔ ۳۲
 ۳ کسی نے جھیں نہ لی ہم سے چاہ کی گھڑی ۳۲
 ۴ سر اپا حسن میں معن کو یا کھنک کی کیا رہی ۳۳
 ۵ ختم اس کے اوپر گرخی و سیتھی ۳۳
 ۶ کرتک اس نے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہی ۳۴
 ۷ تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے ۳۴
 ۸ سر شکر چشم سے موتی بہت پر دے گئے ۳۴
 ۹ لگایا دام زلفوں کی شکن نے پیچ نے بل نے ۳۵

۱۰ ہم کل اک ایسے پروردگار کے نظربند ہوئے

۱۱ بالغرض اگر ہم ہوتے حوالے کے محکم سے

۱۲ آواز پا ہو گئے نہ خدا کے در راہوی

۱۳ محترقات



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مہار لیل الف

رہوں کا ہے کو دلختہ پھر دل ہے کوا آوارا
 اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل را
 خدا اگر مجھ گدا کو سلطنت بخشے تو میں یاردا
 بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
 ہم اپنا تو بہشت و چشمہ کو ترچھے ہیں
 کنارا آب رگنا باد و گلگشت مصلے را
 زمیں پر آیا جب یوسف اسی آن سماں دیا
 کہ عشق از پودہ عصمت بروں رہو لیخارا
 یہ ظالم سنگدل محبوب جا دوگر ستم پیشہ
 چنان برد مذمیر ازل کہ تر کاں خوان را
 جو صاحب حق ہیں ہرگز نہیں محتاج نیرنگے
 بہ آب و رنگ و خال و خطہ جہت یزید را
 بتوں کی گالیوں میں بھی عجیب لذت نکلتی
 جواب تلخ خمی زید لب لب شکر خارا
 تو بہتی کی گرہ پر عقل کے ناخن توڑا بول
 کہ کس نکش و خوشایہ ز حکمت ایں منت را

لطف اس لطف سے تفصیل کر تو معرۂ حافظ
 کہ بر تنظیر تو افتاد فلک عقد شریار

جہاں میں جو نہ ہوا اس پر ہی کا دیوانہ
 تو اس نے آہ مزا عاشقی کا کیا جانا
 کہا یہ شوخ نے ہم کو تو چاہتا ہے نظیر ق
 یہ پوچھا میں نے بھلا تم نے کس طرح جانا
 تو نہیں کے کہنے لگا اس طرح میں سمجھا ہوں
 کہ تجھ کو پاس ہمارے ہو دبدبانا
 جو ہم نہ ہو میں تو اگر ہمارے کو چے میں
 یہ جسم کے بیٹھنا پیروں ملک نگہرانا
 جو ہم خفا ہوں تو اگر ہزار منت سے
 خوشی ہو چھڑنا ہنس نہس کے گالیاں کھانا

پس ایسی باتوں سے کیونکر نہ چاہ ثابت ہو

مذکور دیکھا نہیں عقل سے تو پہچانا

ہوئی بیچ جب گھر سے وہ یار نکلا
کہا خلق نے رشک گلزار نکلا
کئی آگے بیچ میں زلف کے واں
مری چشموں سے جو گہر بار نکلا
قضا تیری کا فردھر آگئی جو
بھلی لٹ پٹی بانہ دستار نکلا
عجب پھر قسمت کا ہر میری یار
جیسے یار سمجھا وہ اغیار نکلا
خفا ہم سے شب کو منم ہونے میں
سے مجھ کو لے کر وہ بازار نکلا
بہت چاہا دل بیچ دیکھے منم کو
میرے دل کا وہ ناخبر یار نکلا

صراحی سے ساقی نے مری جو بلائی

نظیر اس قدر ہو کے سرشار نکلا

کیا جو یار نے ہم سے پیامِ خدمت کا
مثال شمع کے جھٹ پٹ ٹپک پٹے آنیو
تو دم نکل گیا سنتے ہی نامِ خدمت کا
سنا جو شوخ کے منہ سے کامِ خدمت کا
چلا ہوں یار کی مجلس سے اٹھ کے اوسا
مجھے پلا دے تو اب ایک جامِ خدمت کا
میاں جو شکل ستم کی تھی سو تو سب دیکھی
امیدوار ہوا اب یہ غلامِ خدمت کا
تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے

چلا، نظیر سے لیجے سلامِ خدمت کا

جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ٹپک گیا
فرا د تھا تو شیریں کے غم میں مواعرب
سنتے ہی اس کے میرا کلیجہ لٹ گیا
لیلی کے غم میں آن کے مجھ کو بھی لٹ گیا
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج
اتنا کوئی ہے کہ دوائے پڑا ہو کیا
جا دیکھ ابھی ادھر لائی پر یوہ کا غٹ گیا
اد پر ہی اوپر غٹ شکاں میں بٹ گیا
چھینا تھا دل کو چشم نے لیکن میں کیا کروں

کیا نکھیلتا ہر نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
 آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھمک
 سکر لگی یہ کہنے وہ عیار نازنین
 جب میں نے اس حنم سے کہا کیا سبب ہے
 ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
 آنکھیں تمہاری کیا پھر میں سوخت میری جان
 عشاق جان نثاروں میں تو امام ہوں
 کتنا ہی آسائش کو چھڑایا چھڑک چھڑک
 یہ غمکش ہوئی کہ گریباں مرا ادھر

دل صاف لے لیا ہر جو پوچھا تو نہ گیا
 سینے سے اس پری کے جو پردہ الٹ گیا
 ”کیا بولیں، چل، ہمارا تو دل تجھے سے بھٹ گیا“
 اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیا بھٹ گیا
 جس سے یہ دل اداس ہوا جی اچٹ گیا
 سچ پوچھو تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا
 یہ کہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا
 پر میں بھی فیجی باندھ کے ایسا چٹ گیا
 صحرے ہوا، اور اس کا دوپٹہ بھی بھٹ گیا

آخر اسی بہانے ملا یا ر سے نظمیں
 کپڑے ہلکے سے پھٹ گئے سودا تو پیٹ گیا

ملا مجھ سے وہ اہج چھیل چھبیدا
 کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیج
 سخی علیک تو لا ثقیلا
 تو پڑھتا، تم اقیل الا قلیلا
 کہتاں ہیں ماروں اگر آہ کا دم
 نکالت جبال کثیبا مہیدا

نظم اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ

فقر خبی اللہ نعم لو کیلا

بتوں کی مجلس میں شب کو مرہ و جو اور ملک بھی قیام کرتا

کشت دیراں، ستم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا

خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو محبت لٹکا لا
 جو رہنے دیتا تو ٹکڑوں میں قسم ہی تیری میں نام کرتا
 کروڑوں دل جو موسے پڑے ہیں بھٹکے خوئیں کفن سے نالاں
 قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنے خسرام کرتا
 نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتی پیارے تیرے ملاپ اوپر
 رقیب آبی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیغام کرتا
 وہ سرد قامت جو مسکرا کر چین میں جانا ، خسرام کرتا
 تڑپتی ہیل اسکتی قمری گلوں پہ ہنسنا حرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہی پریر
 وگر نہ سینے سے دل تڑپ کر بجھ میں اگر مقام کرتا
 جو نہ لہنس مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لانا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی وخور کی فرشتے ہو جاتے مست بخور
 جو شیخ جی داں سے بچ کے آتے تو پھر ان کو سلام کرتا
 نظم تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیر دیکھی سن رہی
 وگر نہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ کے کلام کرتا

مرا دل ہی مشتاق اس گلبدن کا	کہ یہ باغ اک گلی ہو جس کے چین کا
وہی زلف ہو جس کی نکھلتا ایک	پڑا خون سوکھے ہو مشک نفن کا
وہی لعل لب پہلے حسرت سے جس کے	جگر آج تک خوں ہو لعل میں کا
عجب میر دیکھی نظر اس چین کی	ابھی وصل تھا انہ گس و نترن کا
ابھی ایک دگر جمع تھے سنبل و گل	ابھی تھا ہم جوش سرد و سمن کا

ابھی چھپے بلبوں کے عیاں تھے ابھی شور تھا قمرئی نعرہ زن کا
گھڑی بھر کے ہی بعد دیکھا یہ عالم
کہ نام و نشان بھی نہ وہاں تھا چین کا

تیرے بیمار کو تجھ بن شفا کلن تھی ہونی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب لے گیا ہے
مری بتیابیوں کی اب تک کوئی بدگمانی رہی
مجھے یا تھک خوشی تھی اسکے تنگی کہ خوش تھا
بڑے خط لٹتے گراں شہت باب ہیں بارو
خفاطوں کیا اگر خود صیغی گرد و نشین آیا
غرض اکے مقرر اس بن نہیں تھانہیں آیا
اگر وہ بھی کہیں عینیتا تو اس کو بھی یقین آیا
اگر وہ قتل کو میرے چہلے آستیں آتا
ادھر ساقی اودھ نہ برباد اصرہ میرا آیا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہوا سنگدل ترسا
میں اس پر مبتلا وغیر مذہب شوخ اترسا
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم پہ
پکارا دور سے دیکر صدف اس جو بھی تجھ کو

نظیر اکا دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں

جلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو قمر سا

گلزارہ ہر داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں
کس طرح بنے (یسے سے انصاف تو ہی شرط
انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے تجھ کو
کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چین اپنا
یہ آب رواں کا ہی نیا پیر ہن اپنا
یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چین اپنا
میں چلنے کو موجو وجو چھوڑو چین اپنا

مسکن کا پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو

جس جا پد کہ بس گر رہے وہ ہی وطن اپنا

گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا
سنے سے نام محبت کا تھر تھراتے ہیں
کہا جو یار سے اک دن دل یہ چاہے
مکان ہو ایک سہرا، دھڑکنے شیشہ جہاں
تو ہونا بہ نہ پھلوں کا اور نہ پہلوں کا
یکچہ تو مال ہی تیرے ستم کے دہلوں کا
طریق جیسے ہو عشرت کے اگلے گہلوں کا
بچھا ہوا فرش بھی وہاں بادلوں کا
میں نے کہا یہ تو وہ مثل ہی نظیر

کہ سوش چھوڑے میں خواب دیکھیں عہلوں کا
ہو لی کی رنگ فستانی سے ہر رنگت کچھ پیراں کا
جس بنی اور نگینی سے گلزار کھل میں عالمیں
لے جام لبالب بھر دینا بھر سانی کو کچھ کھائیں
جو رنگا رنگ بیاروں میں ہو مچن چن اوگش کا
ہر آن چھڑ کو ان جوڑوں سے جس کچھ ایسا ہی
یہ ساغر پیچھے دوست نکالیا تھہ پکائے دشمن کا
وہ من جانا اگلنے کا اور جوش دکھانا جوہن کا
میں بھرتے جس میں رنگ بنایا رنگ بھاسن کا
نادھبان ہیں کچھ چوٹی کا ناہوش تھیں کچھ دھن کا
اس گرو نے یوں ہم سے کہا کیا تھی اور یہ ہوتی تھی

جب ہم نے نظیر اس گلو سے یہ بات کہی نہیں کر اس من
کیا پوچھے ہر اے رنگت بھی ہو مست ہینا بھان

نسخ و چین، مژدہ تیز و چشم و ابرو کو
تن و دل و لب و دندان کو روئے مکر سے
حقین ویم و در و سنگ کے شال، لکھا
صراحی، سب و گل و چشہ زلال، لکھا
ذوق کو، چاہ و رخندان کو، گوش و گردن کو

کف خانی و انگشت ساعد و قد کو
سناک و برگ گل و غنچہ و ہنال، لکھا
خوام ناز سے اس شوخ نے دامن کو چھبے بکا
نہیں گستاخ عبادت کا ترے ماتھے پیوی زباہ
سنان و بدر و مہ و گیس و ہلال، لکھا
عقیق ویم و در و سنگ کے شال، لکھا
صراحی، سب و گل و چشہ زلال، لکھا
کف خانی و انگشت ساعد و قد کو

سناک و برگ گل و غنچہ و ہنال، لکھا

عبث محنت ہے کچھ جاں نہیں بچھڑاؤں سے
یہی ہمنون تھا فرما دے تیشے کی کھٹکھٹ
نظر آرام سے گر تجھ کو اس دنیا میں ہنسا ہو
سوا اللہ کے ہرگز کسی سے دل کو مت اٹکا

آج دیکھ اس نے مری چاہ کی چٹون یا رو
منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہو گا
بہر نظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت
دیکھیں کون سا یاں یہ وہ زمانہ ہو گا
تلخی مرگ جسے بچتے ہیں افسوس افسوس
ایک دن سب کی تیس زہریہ کھانا ہو گا
دیکھ لے اس جین دہر کو دل بھر کے نظر
پھر ترا کا ہے کو اس دہر میں آنا ہو گا

گر ہم نے دل منہ کو دیا پھر کسی کو کیا
اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
کیا جانے کس کے غم میں ہر آنکھیں ہلائی
اے ہم نے گونشہ بھی پیا پھر کسی کو کیا
آپنی کیا ہو اپنے گریباں کو ہم نے چاک
آپنی سیاسیانہ سیا، پھر کسی کو کیا

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مسکا
لب ہائے نزاکت سے اکٹھے رقتا بستر کا
اُس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبیس کی
اک دست ہوس اس پر تو قصد نہ کر سکا
سو بار حیر اس کا مسکا نگہ گل سے
شبنم سے کب اکو بلبل پیرا ہن گل مسکا

شہر دل آباد تھا جب تک شہر آرا رہا
جب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
کیا رہا پھر شہر دل میں جنہ بے جوم و دو غم
تھی جہاں فوج طرب و داں لشکر غم آرا رہا
آرا ہا آنکھوں میں دم، تو بھی نہ وہ آیا غم
حریف کس سے پوچھیں جا کر کہ وہ کس جا رہا؟

ادھر مڑنا ترپنا غش میں ہر نام لٹ جانا
ادھر اُس کی نگہ کا ناز سے آکر ملیٹ جانا

یہ کچھ بہر و پین دیکھو کہ بن کر شکل دلتی
بکھرنا، بستر ہوتا، ہلہلانا، پھیر سمٹ جاتا
یہ یکساںی یہ یکجہنگی، تس اور یہ قیامت
نہ کم ہونا، نہ بڑھنا، اور نہ روتی ٹھٹھینا

تمھاری زلف کا اسی بارہم سے بن گیا
ہمیں میں دیکھ جو قدموں پہ گر رہا ہے
جلا کے پر جو گبن میں پڑا سلگتا ہے
ہمارے دل تھی اک بال بھر خل نہ گیا
وگرنہ یاں سے میاں ہاتھ کون مل نہ گیا
پتنگ پیسے ہی خانہ خراب بل نہ گیا

دیکھتے جلوہ جو اس کے صن بالا دست کا
بے صدا کر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان گشت کا
حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا

ایک پردہ ہستی نہ رہا، جوں نظر آیا
اس مہر پر انوار سے کسبہ نم کی طرح ہم
وہ پردہ بر انداز ہمیں کیوں نظر آیا
گم ہوتے گئے۔ ہم کو وہ جوں نظر آیا

سر سبز دل جوں کو نہ ہرگز کرے فلک
جب سے ہوئے ہر وہ لباب بخش جلوہ گر
وہ کہیں اٹکا ہی جو آتش میں بھن گیا
تب سے تمام نسخہ عیسیٰ کا گن گیا

لا کر ہر اک ادا میں وہ عیار چھٹکلا
سب جانتے ہیں چھٹکلا بازی نظیر مسک کی
چٹکی بجا کے چھوٹے ہی ہر بار چھٹکلا
اس کے ہر اک سخن میں ہر دے یا چھٹکلا

خط کے آنے پر بھی کافر مجھ کو ترسا تا رہا
آہ کے ہمارے اٹھادی سانس کی یا اشک کے
جیسا شرانا تھا جب ویسا ہی شرانا رہا
اب خدا جانے کہ کس کے ساتھ جی جاتا رہا

ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعتبار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنا نے لوٹ لیا

بھیرنا عشق کے آفات کے صد مویں **نظر** کا تم شکل تھا پر اللہ نے آسان کیا

لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ مغرور جس کے آگے گھر کیا، مہ کیا، پر ہی کیا، جو کیا

دل ہوا جس دن سے پہلے پرو دلخواہ کا تھا وہی پہلا دن اس سہیل کی بسمل اللہ کا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشتیاں اپنا

پہنچے نہ ذیل وصف میں دست کیے عام موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا

عیسیٰ کے قہر سے حکم نہیں کنفتیر کا ارنی پکارتا ہے سدا دم فقیر کا

بھوں کو محو بہر خناب دل بلانا تھا فلک ہیں پہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا

یہیل کے شکوں کی بیاباں میں نہیں ہر بھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پاؤں کا چچا لا

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد وہ بھی کجخت تیرا چاہئے والا نخل

دیکھ سبزوں کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہے آیہ! اَلْاٰیٰتُہُ اللّٰہِ فَاٰتٰہُسْنَا

چمن طراز حقیقت نے اپنی صفت سے کسی کو پھول بنا یا کسی کو گھاس کیا

وصل اس کا ہوتا کیوں کر میسر وہ نور جاں تھا میں آب و گل تھا

جو وصف زلف کو پوچھا تو جلتے جلتے کو تاب و مرجع و بجائے صدا سیر کہا

دیکھ اُسے رنگ بیار و سر و گل اور جو بہار اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا اکت گیا،

تو ہی وہ گل ای جاں کہ ترے باغ میں شوق جبریل کو بل کی طرح غمزدگی کا

ہی کون سی چشم نہیں میں اس کا نور ہی کون سا وہ دل نہیں میں سکی جا

بدن گل، چہرہ گل، رخسار گل، لب گل، دہن ہے گل، سراپا اب تو وہ رشک چمن ہی دھیر پھوپکا

نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا فنا شمع آہ شمع آہ

ہو کف پا وہ مصفا کہ جیسے دھیان پا پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھیل جاؤں گا

نہ آئی بوجو را تیرے مصحف رخ کی نسیم چاڑ گئی آگے ہر ورق گل کا

اب تو زرا سا گاتوں ہی بیٹہ نہ دے لے لگتا تھا، ورنہ چین کا دام مارا اگر

ہم وہ درخت ہیں کہ جسے دم بدم اہل ارہ اوھر دکھاتی ہی اودھر تیر تضا

بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری عباد کی مری اس بندگی کا اب تو ہی شاہد ہو جاؤ

عزیز کیا پڑے سوتے بغفلت میں نہ راجا جس فریاد میدارو کہ بر بندید محمل ہا

ہوئی جو رد و بدل رہائے کتنی بار نظیر تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکان پنا بنا اب تو بھی امی بلبل چین میں آں شیاں پنا

ہی تاج گنج میں اب تو نظیر کا میلہ نظیر کیا ہی عجب بے نظیر کا میلہ

جس کام کو جہاں میں تو آیا تھا تو نظیر خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

صدقہ لب

جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب
عشق میں اس کو ہر زنا یاب کے آج تلک خشک ہیں دریا کے لب
نام سے اس کے لب ہیں لبِ یزید خا کے لب خلد کی جوان شکر خا کے لب
لعل بھٹی رشک سے یا قوت زرد دیکھے اگر اس درخت کا لب

ایک تبسم سے بنے لالہ نام ایسے ہیں اس شاہد رعنا کے لب
اس لب جاں بخش کے آگے **نظیر**
کس کو خوش آئیں گے میا کے لب

تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی روئے صاحب جگر کے داغ جو دھوئے تھے دھولے صاحب
کل اس صنم بنے کہا دیکھ کر ہمیں خاموش ق کاب تو آپ بھی ملک لکے کھولے صاحب
یہ سن کے میں نے **نظیر** اس سے یوں کہا ہنس کر جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب

ہوا جو اس کا وہ کوچہ چین نہشت نصیب خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشت نصیب
یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ **نظیر** ہوئی فرار کو اپنے نہ ایک خشت نصیب
دل سادہ ریتیم بکا کوڑیوں کے مول کیا تیجے، خیر، یہ بھی خریدار کے نصیب
بازار یوسفی نے نہ دیکھی تھیں خواب میں جو گرمیاں ہوئیں ترے بازار کے نصیب

میں ہوں اور نہ روئے اور ساتی ہو اور نہ دراز پر خدا جانے یہ بیداری ہو اکل یا کہ خواب
شروت و مال و منال و مشمت و جاہ و جلال کوئی اس کو کچھ کہو ہم سمجھتے ہیں یہ خواب

کچھ اسے شرم کچھ ہی ہم کو حجاب ہوئی چاہ میں یہ طرفہ مذا ب

کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ملے یار مہ چہرہ اور شب ہتاب

ساغر کے لب سے پوچھے اس لب کی لگیں کس اسے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب

ہو جس کی شریوں میری آہ میں یارب سب کچھ ہی ہمایا تیری درگاہ میں یارب

گزرے دودم نہ خوشی سے کبھی اور نصیب تھی محب کلک کہ جس سے مرے لکھو نصیب

بقول حضرت صاحب ہزار حیف **نظیر** کہ در بہار نہ دارم بجف بہاے شراب

مراد لیف - فت

تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
 ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت
 قسمت میں گرہاری یہ محو ہی تو سافیتا
 بے اختیار آب سے شیشہ کرے گاجست
 کچھ ہم کو امتیاز نہیں صاف و در دکا
 اے ساقیان بزم بیاریہ ہرچہ بہت

مراد لیف - پج

طریق عشق بے مرشد نہ ہو طر کہ میری رہ نہایت پیچ در پیچ
 نظیر یار سے کیوں در و دل نہیں کہتا سنا نہیں پی وہ تو نے کس پک کو کیا پیچ

مراد لیف - د

چھوٹا بیٹا نہ کم نہ سمجھولا ازار بند
 ہر اک قدم پہ شوخ کے زانو کے دریا
 گوتا کناری بادہ مقیش کے سوا
 ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ
 اندر دھونہ پھینک دے ناپاک ہو گیا
 اک لہن کہا جو میں لے گا، جان آپا
 ہو اس پر ہی کار ہے امولا ازار بند
 کھاتا ہو کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 تھے چار تو لہ سوتی جو تو لا ازار بند
 لہنڈی سے بولی جا صرا، دھولا ازار بند
 وہ دوسرا جو ہی سو پودہ لا ازار بند
 ہم کچھ جو مرے میں نکھولا ازار بند

سن کر لگی یہ کہنے کہ اے داچھڑے پنہوش ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بند
 آجائے اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ دیا تو کچھ نہیں مسرا بھولا ازار بند
 اکرات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز لیٹی چھیا کے اپنا مولا ازار بند
 جب سو گئی تو میں نے بھی ہرشت کی آ پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بند
 آخر بڑی تلاش سے اس شرح کا نظم
 جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بند

رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا سا تفاوت نورید بیضا و کفر پائے محمد
 سر دلیف - خ

عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ
 اس دھڑکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعویذ
 سر دلیف - د

دنیا ہر ایک بھڑا فرسیندہ جلوہ گر الفت میں اس کی کچھ نہیں جنت کھفت و فر
 آج اس پہ بھی کہیں تو لگائی کل ہی گھاٹ حسرت فزا دہوش ربا و شکیب بر
 ہوتا ہے آخر اس کے گرفتار کا یہ حال جیسے گس کے شہد میں بھر جاویں بال پر
 سحر و فسون وہ رکھتی ہے بہر فریب و لکھنے نقد عمر کے شیریں ہر مثل قند
 جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر بے مفضل ملے ہیں اپنے دست تاسف بیک رگر
 تو بھی جو اس کے پاس لگا دیکھا دل تو یار اس غل ٹکیگا تجھے بھی ہی مشر
 میں تجھ کو اسے ربط سے کرتا نہ منع آہ لیکن کروں میں کیا تجھے درپیش ہی سفر
 تو اس مثل کو سوچ ترا اگر سہہ گزریں کرتا ہے قطع راہ کو باندھے ہوئے مکر
 گرد میان رہ کوئی مل جائے باغ اسے تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہے اک نظر

بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی نط سیر مسافر نہ کر اور اس سے درگزر

اس حرف کو فطیر کے یوں دل میں دے مکان

کر تا ہے جیسے نقش نگین کے جگر میں گھر

ہرگز نہ پلا محو مجھے تو آنکھ بدل کر ساقی ترے کوچے سے نہ جاؤ گناہیں کر

میکشتہ ابرو ہوں ترا کی سرے قاتل آتے ہوئے ہاتھ میں کیوں تیغ میل کر

تمہ نے تو اداؤں سے کیا قاتل ہی مجھ کو بیٹھے ہو لبیں باندھ کے باہر جو نکل کر

جب ہم سے خفا ہو کے ہر وہ شمع رو جاتا خاموش ہو رہ جاتا ہوں پڑا نہ سال کر

میں عاشق بیدل ہوں تر ابرو مسرتانی مت آنکھ چرا ہم سے تو ایسا نہ خلل کر

کہتا ہو فطیر اس کو نہ اپنا رے تو سو جا

تب آنکھ کے کھڑا ہوتا ہو وہ شوخ اچھل کر

دیتے ہیں جان جو رو ملک سبکی آن پر کیوں کر نہ ہو پھر اس کا دماغ آسمان پر

سبزہ پڑا ہوا کان میں اس ہنرہ رنگ کے سر سبزیاں ہیں اب تو زمر کی کان پر

جگنی پہ جان تر پڑے ہو چنپا کلی پہ دل اور روح کو ٹپتی ہے پڑی عطر دان پر

کوچہ میں اس کے جاتے تھے سینہ پیر کئے

کل تو میاں فطیر بھی کھیلے تھے جان پر

اس کے بن و کچھ جو مر جاؤں میں تجھ پر ڈر خدا سے ای فلک اتنا تو مت اذیت کر

میں قویہ غیرت نہیں کیا جاؤں میں تجھ کو پتا کون سا سمجھت پھر لاتا ہے مجھ کو گھیر کر

دماغ مرنے کا وہی محروم جلنے جس کو آہ موت آپ بھی شتاب اور یار آیا ویر کر

پڑی ہو خاک گورستان کیا کیا تہ موزوں پر اگی تو آگاس کس کس گلبدن کے گولوں پر

وہ رکھے اینٹ جھالی پر زبر خاک سوتے ہیں چمکتے ہیں ہنری قصر جن کے باہر گردوں پر

من تمانی نے کیا اپنا طور آخر کار موسیٰ بے خود ہوئے اور جل گیا طوفان کار

قربا سمجھا تھا جیسے تو وہ ہر دوری ای شیخ اٹھا نزدیکی نے پھیر کا کچھ دور آخر کار

متراد

یوں پھر میں روتا ہوں میں اس گل کے شب و روز۔ کرتا د و فریاد۔ جیسے کہ کئی
یوسف کے لئے رومی عقیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خوباب میں پھر بھر
خط میں نے جو بھیجا ہے باحسرت دیدار۔ لکھ خون جگر سے۔ اور داغ کی کوہر
مکتی رہیں جا کر مے مکتوب کی آنکھیں۔ اس رشک فراق کو۔ حسرت سے سر اسر

متراد

یہ مہر فزارخ۔ کرتا ہی نگاہوں کو ترا مطلع الوار
اب تیرے سوارخ۔ کس کا ہو بتانا م خدا ایسا جھک دار
فرقت کے الم سے۔ دل رٹ پے ہوا اور آنکھیں کھلی رہتی ہیں رات
دیکھیں گے ترارخ۔ وہ کون سا دن ہوگا مبارک جو ہم اے یار

کتنا تنگ صفا ہو کہ پائے نگاہ کا ہلکا سا اک غبار ہی چہرے کے رنگ
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ ہر کا تب تقدیر کوئی اور
گل عارض شکستہ صبح دم دیکھ اس کا جھلکے گیا پانی سحر کا آفتاب ارغوانی پر

مراد لفظ۔ لیس

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہی طائر دل بھلا
اسے رنج پہنچے ہی اک صبا تو گھڑی گھڑی نہ تھک
مراد لفظ۔ لیس

داما ندگانِ اہ تو منزل پہ جاڑے اب تو بھی ای نظیر یہاں سے قدم تراش

سدا لیف۔ ف

اے صفت مرگان تکلف برطرف
دیکھ وہ گورانا کھڑا رشک سے
دیکھتی کیا ہی النٹ دے صفت کی صفت
ٹپڑ گئے ہیں ماہ کے سبز پر کلف
اگیا جب بزم میں وہ شعلہ رو
شع تو بس ہو گئی جل کر تلف
ساتی بھی یوں جام لے کر رہ گیا
جس طرح تصویر ہو ساغر کلف

سدا لیف۔ ق

مضمون سرد چہری جانان رقم کر رہا
گر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

سدا لیف۔ ل

جب لے چلا وہ دل مرے پہلے کھینچ کر
دل سے مہرے صدای نغمی کہ آواز دل

سدا لیف۔ ہر

اسی کی ذات کو ہر دامن ثابت و قیام
بروج بارہ میں لاکر رکھی وہ بارہ کی
قدیر وحی دکریم و حسین و نسیم
کہ جس کو پہنچے نہ نکرت نہ دانش اہام
ادھر فرشتہ کرہ بی اوراد و غمساں
قلم کو لوح پہنچتی ہو طابت ارقام
یہ وہ ہیں تمس و قمر اور ساتھ ان کے بار
عطار دوزخ و ذرہ شہری بہرام
جو چاہیں ایک پاک ٹھوس سیو طاعت
پھر کریں گے یہ آواز سے لے تا انجام
بشر جو چاہے کہ سمجھے انھیں سو کیا امکان
ہو یاں فرشتوں کی ماجرہ عقول و انجام
نما لے ان سے گل و میوہ و شلخ و دیرکے بار
سب اس کے لطف و کرم کے مہیام انجام
چوایے آتش و آنجلیہ پست و بادام
اسی کے باغ سے دل تیار ہو کے کھائیں

چمکتے ہا ہی اسی کی یہ قدرتوں کا نور بہر زمان و بہر ساعت و بہر هنگام
 کہ اس کا شکر کریں شب سے تا روزا اطاعت اسکی بجا لاویں صبح سے تا شام
 نظیر مکملہ سمجھ بہر و فضلِ خالق کو
 اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں آرام

دور سے آئے تھے ساقی سُن کے میخانے کو ہم
 می بھی ہو مینا بھی ہو ساغر بھی ہو ساقی نہیں
 دل میں آتا آج لوگ دین آگ میخانے کو ہم
 کیا ترے عاشق ہوئے تھے دروغم کھانے کو ہم
 بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور آگ کو ہم
 اب تو پوچھیں گے اسی کا فرقے تھانے کو ہم
 باغ میں لگتا نہیں جس سے اکبر لانا چول
 اب کہاں بچا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم
 کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے او نظیر

تاکہ شادی درگ تجھیں ایسے مرجانے کو ہم
 کبھی دیکھو سنبل باغ کو میں، مجھے اُس خم زلف و دُعا کی قسم
 نہ نگہ کروں عارض گل کی طرف مجھے اُس رخ مہر و وفا کی قسم
 یوں پھرے ہر چہیت کی فضا میں صبا، وہ ہزار طرح سے ہوتا کٹا
 مریے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا، مجھے کسے صنم کی ہوا کی قسم
 جو نہ آیا ادھر کو وہ چشم سیم، وہیں لے گیا دل کو بسیر سمجھ
 رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ، مجھے اُس برکت بخش باقی قسم
 بدن اس کا پر رکوش برگ سمن، مریے بریں جوائے وہ نکاحین
 کھلے پتھر دل میں اگلے کمن، مجھے اس کھلے بند قسب کی قسم
 ترے عشق نے دل میں روزِ آ، تو کچھ اُس سے مزہ میں لیا لیا

نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دوا میں کھائی ہو تجھے دوا کی قسم
 لگی مہندی جو ہاتھوں میں اس کے میاں، تو وہ سرخی کچھ ایسی خوشاں
 وہ شفق جو کہ صبح کو ہو مے عیاں، سودہ کھائی ہو اسکی جنا کی قسم
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں، تو وہ شرم و عیاں ہو سرورین
 لیا نیچا لگا ہوں سچاں دل میں کہوں کیا اب اسکی حیا کی قسم
 ہوں تیرے تصور میں میری ہر تن چشم
 تا ایک نظر دیکھے تجھے اسی حیا باں
 آنکھوں کو لے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
 دیوانگی میری کے تجھ میں شب و روز
 اس آئینہ رو کے ہو تصور میں نظیر اب
 حیرت زدہ نظارہ، پریشاں ہمسہ تن چشم
 دیکھے نہ تجھے کیوں کرا ز چشم حقارت او
 چپ بیٹھوں تو کہتا ہوں، خاموش چراستی؟
 وہ سرور جو ایاں و امن فاختہ پیرم
 کچھ بولوں تو کہتا ہوں آزرده ز تقریرم

ہر دلیف - ن

صفائی اسکی جھلکتی ہو گویے سینے میں
 نہ توئی ہو، نہ کناری نہ کو گھر دلت پر
 جو پوچھائیں کہ وہ کہاں تھی تو ہنس کے بولیں
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 ہو ایسا ہی ہو تو اب ہم نہ روز آدین گے
 کبھو ہٹک، کبھو بس میں کبھو پیار ہٹک
 چمک کہاں ہو یہ الماس کے نگینے میں
 سبھی ہو شوخ نے انگیا بہت کے پیٹے میں
 ”میں لگ ہی تھی اس انگیا موی کے سینے میں“
 کھادی، آگ لگے اوئی اس قسینے میں
 کبھو جو آئے تہقے میں یا ہینے میں
 دماغ کر تی تھی کیا کیا شراب پینے میں

چڑھی جو دڑ کے کوٹھے پہ وہ پری اکبار
توہیں نے جالیا اسکو ادھر کے زینے میں
پہن کر آتی تھی انگیا جو سرخ لاہی گئی
پٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسے میں

یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہو اس پری کی نظیر

مجھے تو آگ سی کچھ لگے ہی ہو سینے میں

کیا کاسہ مجھ لیجیے اس بزم میں اور نشیمیں
یہ کاسہ فیروزگوں، ہر شیشہ باز بنوں
ہو اعتماد اس کسے ہر شیشہ بازی یاد اسے
کل امن صحرائیں ہم گزرے جو وقت صبح دم
بولابہ فریاد و فغان کیا دیکھتا ہو اویاں
گلہ گیسے نازک بدن سر پاؤں سے رشک چین
دن ات ناز و نعمتیں مٹھتوں کی صحبتیں
باغ چین پیش نظر بزم طرب شام و سحر
ایک آسماں کے دور سے آگے دلی القوز
سننے ہی جی تھرا گیا، زسار پر اشک آگیا
اس میں ہر اینٹا ناگہاں ہر موہو ہوا مثل زباں

بولانا نظیر آگے ہو باں ہر تیر روز سے ہمیں

کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلوہ منا تیرے دن
ہاتھ سے اب تو قلم رشک مسجرا رکھ دے
غرق دریا نے محبت کی نہیں ملتی لاشیں
دل بیمار رہے عشق میں کیوں کر سر سبز
چھوڑت زلف کے مارے کو تو دیا میں ہنوز
ماہ بھی چھپکے نکلتا ہے دلا تیرے دن
نسخے بدلے ہیں جہاں کے حکم تیرے دن
ورنہ ڈوبا ہوا نکلے ہو منا تیرے دن
خاک سے داسے کو نہ نشو و نما تیرے دن
سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں ہل تیرے دن

اب زرا حشمت کے بیمار کا کر اپنے علاج ہوتی معلوم ہی تاثیر دوا تیسرے دن
لوگ سمجھتے تھے کہ میں بچوں کے کشتے کے ہندو ہاتھوں میں تو قاتل لگا تیسرے دن
عمر اکھنڈ تھیں باغ میں و گل ملت بچوں رنگ بٹ لے کر زلزلے کی ہوا تیسرے دن
چار حرف اس بت پر خون کے اوپر بھیج لفظِ آپ سے آپ جو ہو جائے تھا تیسرے دن

دو آنہ ترا عاشق زار میں ہوں خدا تجھ پہ دست سے اسی بار میں ہوں
فریبوں میں کب تیرے آتا ہوں ظالم فریبی جو تو ہی تو عیار میں ہوں
جبے اس نے کاٹا موا بے اجل وہ سمجھتا تری زلف کو مار میں ہوں
اگرچہ وہ گل ہی دیا چشمِ زر گس ترے باغِ ناز و کافرا میں ہوں

ایسا ہی جان میری تو میں سہرت ہوں اک بار میں تو کشتہ روز الست ہوں
اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھ مجھ اک ہی جگر میں نقشِ زمیں کی نشست ہوں
تو مست کر شراب سے، اگر گل بدن مجھے ظالم میں تیرا چشمِ گلابی سمجھت ہوں
دورا نہ طریقِ حق مجھ کو بھیج نہ زارِ ہوا گر تو خدا پرست ہی میں بت پرست ہوں
ان رنگے لہوؤں کا گلہ کیا کروں لفظِ میں آپ اپنے نشیئہ دل کی نشست ہوں

تھوڑے ہوتا ہی ایسا بھی گلِ اندام کہیں محی نہیں شہینہ نہیں ساتی نہیں جا کہیں
دل کی بیانی میں بھیرنے دیتی ہی مجھے دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
ایک لہو دیکھئے کس کس کو سبھی مانگتے ہیں بندے بائے کہیں اور زلفِ مینہ قائم ہیں
نامہ پر نامہ لکھوں یا میں نہ بانی کہوں خط کے پر نہ نہ پلکھوں قاصدِ ناکام ہیں

دل بھی اور جان دیا سب نے اسی پر جو نظیر
گل کہیں، غنچہ کہیں، بیل بدنام کہیں

نہ دن کو سپین نہ راتوں کو خواب نگہوں میں
جدھر وہ دیکھے اور صبر کی صفائے ہو
بھرا آہی ہر ترے غم سے نیا آنکھوں میں
بھری ہر شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں
سمانہ اشک نہ نیند آئی ناپاک جھپکی
بسا ہی وجہ وہ خانہ خواب آنکھوں میں
نشانی اُن کے مجھ بوجھائیاں رنگ لو

نظیر لایا ہو بھر کر شہاب آنکھوں میں

جبکہ الٹی ہم نے بھرا نظیر آستیں
اس پر ریکو دوسے کی یہ شکل لباس
بکھینچ لی اُس نے رخ رشک قمر پرستیں
تار دامن خار پر رشک شجر پرستیں

طلعت یوسف صباحت میں ہر لاشانی دے
کس طرح سنبھل ہوا نزلوں سے اگر سرسبز
یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یاد بروکھا
یہ لٹک یہ بت سیج و تابت خوش بوکھا

یہ حسن دی بہاراں جن دہلی آندیاں ہیں
کوئی نہ دیکھ سکا ہوا دیکھو ادھر تو پیالے
کہ کہ طرح جگر وچ و حومان چاندیاں ہیں
تم بن ہمارے اکھیاں آنکھو بہا دیار ہیں

کل نظیر اس نے جو چچا زبان پنجاب
جوڑ رہے ہم نے کہا حال اُسا دے دل
نہ نہ وچ منڈی ہو کے حال تہا دے سیا
تسے سب جاں دی ہو جی اسے کے عوج کراں

چاہت ابراقتا کن اصرار تو ہم ہیں
کیا کیا کہ کو دکھاتے ہوا انداز خام آہ
کیوں دل جھگڑتے ہو گنہگار تو ہم ہیں
حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں

چھوٹا سا خال اس رخ خورشید تاب میں ذرہ سما گیا ہے دل آفتاب میں

آہن میں جب سے لب اس غنچہ لب کھولے ہیں گلوں کے پہلو میں غنچے ہنسنے پھیلے ہیں

میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو یہ ہستی کی ساری مود کاں بیتیا ہوں

طوفان اٹھا رہا ہر سے دل میں یل شک وہ دن خدا نہ لائے جو میرا ہے دیدہ ہوں

صبح جب بول اٹھا مرغ سحر گلوں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں رولوں

کس کو کہیے نیک اور ٹھیکر اپنے کس کو برا غور سے دیکھا تو سب نے ہی بجائی نہیں

مراد لیف - ۹

جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
جدا جو ہم کو کرے امن غم کے کوچے سے الہی راہ میں ایسا کوئی رشتیب نہ ہو
علاج کیا کریں حکما آپ جدا کی سا سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو

فطیر آہنا تو معشوق خوبصورت ہی

جو حسن اس میں ہی ایسا کوئی عجیب نہ ہو

مہر اگر جوئے شیر، تم بھی زری پوٹینا دودھ چھٹی کا اسے یاد دلانے چلو
آئینہ ماہ کو نعل لب اپنے دکھا چشمہ کافور میں آگ لگانے چلو

تم ہومہ چارہ، چار قدم رکھ کھنچ آج بعد فلک قدر کی قدر گھٹانے چلو

دل جن کو دیا نام ملک ان کا نہ پوچھا تکلیف نہ ہوتا لب ریحاں نفسوں کو
گو آتش گل بھڑکی ہے، پر یہ نہیں توفیق پھونکنے جو اسیرانِ چین کے نفسوں کو

تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو لکڑی سے پہلے تارٹنے والوں کی مال دو
ان ابروؤں کے تو بھی مقابل نہ ہو سکیں بالفرض آسماں پہ اگر مویں ہلال دو
ڈالی سمیت گل اٹھایا تو ہی ولے پہنچے میں ناز کی ہی سیرا لباس کو ڈال دو
تلو اس کے ابرو نے کھینچی سیریاں نظیر
دل تم بھی دو دو ہی کے سانچے میں حال دو
خط کے رخساروں پر اس گل کے جو تھریں ہیں ہی یہ صوف کہ جس کے ساتھ تفسیر میں ہیں دو
فی الحقیقتہ تین جن جن عشق سے باہم ہر ایک لیلیٰ و مجنوں کی گو ظاہر میں تصویر میں ہیں دو

ہزاروں پھرتے ہیں یاں غنچہ لب لیکٹ رکھے ہر کوئی تیری ہی چھب نہ ایک نہ
کہا جو ایک سے بوسہ میں دو لگا لینے تو سنس کے کہنے لگے چلے اب نہ ایک نہ

ڈرہم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہے وہ آن غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو

حشر شہد قبلے ہرگز نہ آب لاؤ حضرت خضر اکہیں سے جا کر شراب لاؤ
سہادین - ۴

تری وہ شان کی رفعت ہے یا رسول اللہ کہ لامکاں نے کہا لا الہ الا اللہ

وہ نور دیدہ احمد کے ہتھ کی حدیث لقمۃ ممنا ہے : وہاں گواہ

غم نہیں گردبری سے دل کو بچاتا ہو وہ پاس میرے تب تو آتا ہو دل پاتا ہو وہ

مصحف رخ پہ ترے ابروئے پوتر نہیں جو قلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ

تا بد آزاد ہیں دام و قفس کے جو رہے بے تصویر و ملاؤں خیال آئندہ

سرخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں گل کے ٹکڑے پڑی نارنجیاں پیچے ہیں ہزاروں دلخواہ

درخلف - سی

جو کو کہتا ہے غافل ”میرا ہو یہ تیرا ہو“
تو اداں سوچ تو دل میں کہ تو ہی کون اور کیا ہو
فرشتہ ہو پیری ہو دیو ہو یا آدمی جس ہو
ترسی کیا ذات ہو کیا نام ہو کیا کام کرنا ہو
جب ان چیزیں دیکھ تو اپنے نہیں کچھ چیز بڑے
یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی ہنس لک
تو کچھ نہ تو کا دھکا کا غمٹ بل کچھ کیا ہو
تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چرخہ پر رکھا ہو
تماشا ہو مزا ہو سیر ہو کیا کیا امانا ہو
ترقی میں منزل ہو، منزل میں ترقی ہو

یہ جس کا ہو، اسی کا ہو ”نہ تیرا ہو نہ میرا ہو“
نمازی ہو شرابی ہو، اچکا ہو، لٹیرا ہو
بلا ہو بھوت ہو یا من، مزدور یا کبیرا ہو
مسافر ہو، وطن ہو یا تر اس جا پیرا ہو
تو اس کے بعد کچھ کہو یہ میرا ہو یہ تیرا ہو
تجھے اداں چیز داں یہ کس غفلت کچھ ہو
یہ سب ہم غلط ہو اور تم تو فہم تیرا ہو
تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس میں لٹیرا ہو
مصور نے مجھ رنگتے تھے کاکھیرا ہو
اندھیرے میں آجا لا ہو آجا میں لٹیرا ہو

طلسم حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا
یہی چاند اور یہ سورج، یہی شام اور یہ صبح

نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں دھن نیست ہی

کہاں ہم اور کہاں پھر تم، کوئی دم کا بیسرا ہو

ہم تو عاشق ہیں تے ناز اٹھانے والے
تم سے کم دیکھ میں مجھ کو بتانے والے
بند کر قید محبت میں خبر میری نہ لی
دام میں جس نے پھنسے دام چھڑانے والے
کل شبے صل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے
کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا
کہاں جاتے موٹر حدار جلانے والے
گنہ گری مدت کہ مرے ساتھ لپٹے نہیں
کیا ہوئے یار و گلے ہم کو لگانے والے
یوں تھا وقت گنہ گری ہی مزیداری میں
نہ لے چین مرے دار دکھانے والے

اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کہنا جا کے

کیا ملیں ہم نہ رہے یار بلانے والے

کسی کی مچھین نہ نی سم نے چاہ کی گھڑی
نظر بڑی نہیں ہر گز نباہ کی گھڑی
پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر
بجائے سبزہ رکھی لاکے کاہ کی گھڑی
مژدہ سے اس کی ٹرا ہو مقابلہ، یارب
ادھر یہ دل ہو ادھر سیاہ کی گھڑی
حضور میں تری جھٹکتے جھٹکتے نہیں سکھنا
کہ سر پہ ہو مرے بارگشاہ کی گھڑی
رکھے ہو کون، جنوں، وادی محبت میں
بہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے
کوئی تو غرق ہو پھر ذرا کا یاں شوق
اچھا یہی ہے کہ اس کے کچوں کا ہو بے
پڑا ہو ناز و ادا کا بہم جو یہ لشکر
بغضیہ بلبلہ پا زاد راہ کی گھڑی
کرشمے نے وہ باتوں کے تباہ کی گھڑی
نہیں حباب یہ ہو سنو رواہ کی گھڑی
یہ شاہ حسن کے ہنریمہ گاہ کی گھڑی
بجا ہی گر کہیں گردِ سپاہ کی گھڑی

زمین، نظیر نہیں گرم اس میں ہر کیا خاک
مگر نہ در طبیعت تباہ کی گھٹھی

سہرا چمن سہدھن گویا گلشن کی کیاری ہو
کچھ کچھ لکھی، گندھی چوٹی، جی پٹی، رگا کا جہل
جبین مہتاب نہیں شوخ، شیریں لب گہر دند
نیا کھو اب کا لہنگا، بھگتے تماش کی انگیا
ملا تم پیٹ نخل سا، کلی سی نان کی صورت
سرس نازک، کمر تپتی، خط گلزار رومادل
لٹکتی چال، مدھ ماتی، چلے چھوٹ کو بھینکاتی
پری بھی اب تو یازی جن میں مہر صحت ہاری ہو
کمال ہو نظر جادو، نگہ سر اک دھاری ہو
بدن موتی، دہن غنچہ، اداسننے کی پیاری ہو
کچھیں تصویریں جن پر رگا گونا کناری ہو
اٹھاسینہ صفایا، عجیب جو بن کی لاری ہو
کہوں کیا آگے اب سے تمام پردہ داری ہو
اد میں دل لئے جالی، محب سمجھ نہ لاری ہو

بھرے جو بن پاتراتی جھمک گھیا کی دکھلاتی
کمر لہنگے سے بل کھاتی، لٹکات گھونگٹ کی بھاری ہو

اس گھر سے بدن کا کوئی کیا وصف کرے آہ
منہ چاند کا ٹکڑا، بدن چاند کی تختی
بلور کی تیلی کہوں یا موتی کا دانہ
نرمی میں صفائی میں، نزاکت میں تن اس کا
گر چھوٹی کی تہی کی بنا، پہنے وہ پوشاک
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو بچھا
وہ بولا کہ اس شوخ کے تین کہتے ہیں آہ
ختم اس کے اوپر گلرخنی و سیمتی ہو
دنداں ہیں گہر، ہونٹ عقیق مینی ہو
یا چین میں اک چینی کی مورت یہ بنی ہو
ریشم ہو نہ گلبرگ، نہ برگ سمنی ہو
چھل جاوے بدن اس کا یہ نازک بنی ہو
یعنے یہ پری یا کہ غزال غنی ہو
کام اس کا سدا لبریں و دل کشنی ہو

تب میں نے وہیں نہیں کے کہا اسے نظیر آہ
میرا نہ کہو اس کو یہ میرے کی کہنی ہو

مکر تک اس نے زلفوں کو جو بل دے دیکھے پھوڑا ہی
 یہ دوزخیں نہیں ہیں کافر ایک ناگن کا جوڑا ہی
 سمند آسمان کب آپ سے دوڑے ہی اس پر تو
 کسی کی ایڑ پر جو ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہی
 دیا اس سنگدل کے ہاتھ اپنے بیشہ دل کو
 جو سچ پوچھ تو میں نے نعل کو پتھر سے پھوڑا ہی
 ہی ہر دھوم کل سے وہ مرے ملنے کو آتا ہی
 گلے میں ہار ہی اور تن میں ناقہ رمانی جوڑا ہی
 غرض برق نظیر اس سے سمجھتا ہوں کہیں شاید
 کسی کانٹیل بگڑا ہی جو یہ طوفان جوڑا ہی
 تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
 کیا کیا پر ہی جو ان تھے آئے چلے گئے
 آدم رہا نہ کوئی ہمیشہ رہا یہاں
 وہ بھی سر زمین میں سمائے چلے گئے
 دارا رہا نہ جسم نہ سکندر سبادشاہ
 تخت زمین پہ پیکر داؤں آئے چلے گئے
 عالم معاہذہ لیا کا یوسف کی چاہ میں
 رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے
 دیکھا نظیر میں نے جن میں جو آپ کو
 مہندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے
 سر رشک چشم سے موتی بہت پروئے گئے
 ولے یہ دغ جگر کے نہ سم سے دھوئے گئے
 غور نے تو ہمارے بہت ہی ٹھینچا سر پا
 پھر اس کو ہم بھی سدھا گئیں ملے گئے
 ہماری ان کی رہی عمر بھر ہی صحبت
 ادھر وہ منہ سے گئے سم ادھر سے رو گئے
 سمائے ایسے ہیں آکر کہ پھر مرے دل سے
 نہ جا گئے میں کبھی اور کبھی نہ سوئے گئے

نظیر کیا ہی مزہ تھا کہ کل خوشی سے ہم
گئے تھے یار کو لینے سو آپنی کھئے گئے

لگایا دام زلفوں کی ٹسکن نے پیچھے بلے
مراد دل دیکھتے ہی اس خم کو ہو گیا شاد
کبھی خوش ہو کے ہر ہو کی کبھی بولا اہا ہا
نہ بولا منہ سے ہر گز دیکھ کر وہ خوشی ہی
مجھے کر جل سے غافل مجھ کی صورت کا بٹا
اب اس ظالم کے ہاتھوں بجاؤں کیونکر اپنا
چلاؤ رتا جو آگے کو تو وہ پھینک کر یوں بولا
ادب سے یوں کہا اب تو ہوئی تقصیر مجھ سے
لگے غم نے لگانے تیر۔ ادھر دکھلا کے سوچ کر
ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا بادل کیا کیا

دکھا کر مجھ کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشے
وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اسٹن جھپٹے

ہم کل ایک ایسے پریر کے نظر بند تھے
ایسے سمجھتے ہوئے ہاتھ ہمارے ہنسیا ت

ہو رہے تھے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر

ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

بالفرض اگر ہم ہوئے ہوا کے سکھ سے
حکمت کا الٹ پھیر نہ دین کی نظیریں

آدم کے تین پوچھے یہ کس کا جانا ہو
وہ بتاتے ہیں غافل یہ بقا ہو یہ قنار

اک اُس کی دوا بھی نہیں جانی نظیر آہ
کچھ زور ہی مجھ کو کا نسخہ یہ بنا ہی

یوں کاررواں بنایا گزرا کہ گوش زد آواز یا ہوئی نہ صدائے دریا ہوئی
پوچھی نظیر آہ کے کل شکل وصل یار قہم نے کہا یہ اُس سے کہ کیا کہیے کیا ہوئی
جو شکل دور باشت تھی روغنست کی اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی

زلف ہو میرا حسان تو گرفتار کرے چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے
تبیخ ابرو کی نوازش ہو تو موزنم چلو شور لب زخم کو چاہے تو نکلتا کرے

پکارا قافلہ گنج فوج غم کے ہاتھوں سے ہوا آراج پہلے شہر جاں، دل کا نگر مجھے
سنو میں غوں کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں باقی چلے آتے ہیں تھکے بیٹھے لخت جگر پہ مجھے

ہستیاں نیستیاں یاں بھی ہوا ایسی جیسے وہ کمر اور وہ وہاں کچھ نہیں در کچھ ہی
بے زری، فاقہ کشی، غلشی، بے سامانی ہم نقد رک بھی ہاں کچھ نہیں اور کچھ ہی

تن دیکھتے جس گل کا جاں چوڑے تن نکلے وہ سیم تن اس تن سے کس طرح تن نکلے
یہ نقش ہیں جی کہے سمنہ پر عرق آلودہ یاصن کی صافی سے قلعے کی چھن نکلے

آدم اک دھڑکی کی حقیا کو رہے باجر نہ ہم کو کیا کیا چچاں اور کڑکری پر ناز ہی
غور سے دیکھا تو اب پیش ہوا نظیر وہ باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا، انداز ہی

کھو رہی چوٹی ادا میں موٹی، جفا میں لمبی وفا میں چھوٹی
 میری اس سے کھوٹی، کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹ میں لگ رہا ہو
 وہ نیچی کافر سیاہ بچا نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی

پڑھی ہی جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سر ٹپکے رہا ہو
 مویا کے نہیں تو تیرے طور کی سوچی پر ختم رسالت کو پڑھی دور کی سوچی
 قہر جیکے میں جھکے تیرے غضب بالا ہو اب کوئی آن میں بے حلق تیرے دولا ہو
 وہ نیناز عشق تھا اسکی نگہ سے آشکار جس طرح سے تھک رہے طائر کہیں پرکار

جس طرف تھے دیکھتے تیرے دل کا جوش تھا مستی و زندگی ہوس بازی رہے اندیشگی
 قد میں خم آنکھوں میں خم، چہرہ پہ چھری رنگ نہ سوسے پائنت سخت ناموش منظر ہی بدہستی

مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ لپیٹ کر آہ پھر اس کو کبھی اور کوئی لت نہیں لگتی
 بیٹھے بٹھائے خلد میں لمبے نے لپیٹ کر، کیا دم دیا ہو حضرت آدم کو دیکھے
 منہ زرد، آہ سرد و لب خشک چشم تر سبھی جو دلگی ہو تو کیا کیا گواہ ہو

پھٹکی فحقی میں اسٹوں کا شیشاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 چمکے در در میں کووند ٹپڑی ہو ہو کھٹکتی ہو مرے پہلو میں کیوں یارو نیل ہو یا کھڑا ہو
 ہو کے خدا اور تیوری چڑھائے بولی میں ہی کہنہ کنر آہ نے جد گھالی ہو نہیں میں میں اوسکا ہے
 گئی گزری پی وہ کسی گئی گئی آگ فرق کی یہ جیلے ہو دل ہو کہا ہو، یہ سرشک چشم تر ہو

مری اس چشم تر سے ابریاں کو کی کیا نسبت کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل پر برساتی
 عشق پھر رنگت لایا ہو کہ جی جانے ہو دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
 میں دست و گریباں ہوں ہم باز پس سے حمد اسے لاتا ہے تو لا جلد کہیں سے

کچھ نہ دیکھا اسم نے جز بیدار تیرے ہاتھ سے اتر کے بیدار گرفتار تیرے ہاتھ سے
 وہ جب گھر سے نکلے سچکتے سچکتے قدم بھی اٹھائے جھکتے جھکتے
 باتیں جاری دلی کہدیں نظیر اس نے سو سچ کیوں کہ دل کو تو جوتی ہے راہ دل

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر عینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک ٹریبیہ فی پرچہ پانچ پیسے۔

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور عقائد مضامین خاص
انتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت
ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے
سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکھ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک ٹریبیہ بارہ آنے (ڈو روپے سکھ عثمانیہ)

رسالہ سامینس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ
ہر انگریزی عینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے۔
اس کا مقصد یہ ہے کہ سامینس کے مسائل اور خیالات کو اُردو و افان میں مقبول کیا جائے۔
دنیا میں سامینس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان
کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا
کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی
اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف
پانچ روپے سکھ انگریزی (چھ روپے سکھ عثمانیہ)۔
خط و کتابت کا پتہ: سنیہ مجلس ادارت رسالہ سامینس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرڈ کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸ ر

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی ہے اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔
مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) ۷۱ دریا گنج۔ دہلی

(مطبوعہ دیال پنڈت پریس لی)

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۴۳
 AUTHOR مرزا فرحت اللہ بیگ دیلوی لکھی
 TITLE دیوان نظیر اکبر آبادی

۸۹۱۶۴۳۱

۲۲۲۴۳

مرزا فرحت اللہ بیگ دیلوی لکھی

دیوان نظیر اکبر آبادی

Date	No.	Date	No.

D AT 7 PM TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

